



Niet alleen voor organisten

Met de niet zo lang geleden geïntroduceerde CP73 en CP88 zette Yamaha de achtervolging in op de rode rakkers uit de Nord Stage-reeks. De Yamaha YC61 lijkt vooral gericht op toetsenisten voor wie orgels en vervoerbaarheid belangrijk zijn.

door **Alex Buurman**
alex@interface.nl

Het moge duidelijk zijn dat Yamaha vooral de Nord Electro-serie in het vizier heeft, en niet onterecht. Die is immers bijzonder populair, en dan vooral vanwege de goede orgelklanken met uitstekende Leslie-emulatie. De Electro's wegen weinig en laten zich dan ook zelfs op de fiets in een rugzak verplaatsen.

Persoonlijk vind ik echter juist de prettige bediening van verreweg de meeste Nord's een enorm pluspunt, en de Yamaha YC61 haakt hier goed op aan.

Op de Yamaha YC61 kom je op dezelfde manier instrumentsecties tegen als op de Nord's. Er is een orgelsectie inclusief negen drawbars en er zijn twee identieke piano/synth-secties. De drawbars zijn voorzien van led-bars die de stand van de

info

- **Prijs incl:** 2.178,-
- **Distributie:** Yamaha Music Central Europe Branch NL
- **Internet:** www.yamaha.nl, www.yamaha.com

drawbars in het geheugen aangeven wanneer je ze niet handmatig hebt ingesteld. Dat de piano/synth-secties identiek zijn, is al een aspect waarmee de YC61 zich onderscheidt. Twee piano's stapelen of twee pads dan wel strings is heel aantrekkelijk als je op zoek bent naar superbrede sounds. Voor het aan- en uitzetten heeft elke sectie een eigen knop in de vorm van zeer aantrekkelijke, metalen, retro tuimelschakelaars. Ook voor diverse andere functies hebben ze bij Yamaha gekozen voor bijzonder prettig werkende plus/min-toetsen.

Upper en lower

De YC61 is uitsluitend verkrijgbaar met een aanslaggevoelig waterfall-klavier met 61 toetsen. Het zijn blokvormige toetsen, maar

het overhellende randje (zoals je dat tegenkomt bij een piano) ontbreekt. Dat maakt dit soort klavieren bij uitstek geschikt voor slides of glissando's die je met je handpalm uitvoert. Voor dat doel is het oppervlak van de toetsen ook zeer glad. Het is een semi-gewogen klavier waarmee ook niet al te kritische pianisten goed uit de voeten kunnen. Het geheel komt extreem degelijk en verzorgd over, niet in de laatste plaats door de stevige metalen behuizing.

De drie secties van de YC kun je uiteraard gelijktijdig gebruiken. Je kunt een split op het klavier aanbrengen en vervolgens de secties links en rechts toewijzen. Het orgel zelf is ook te splitsen in upper en lower, en dan heb je twee sets drawbars tot je beschikking om het geluid per zone vorm te

geven. Er is één splitpunt en elke sectie kun je op elk willekeurig moment toekennen aan het volledige klavier of aan de upper- of de lower-sectie. Het instellen van dat splitpunt is een spreekwoordelijk eitje. Zit je daar bij andere stagekeyboards nog wel eens te prutsen; je kunt je bij de YC61 voorstellen dat je zelfs op een druk moment in je liveset nog kunt bedenken dat je het anders wilt.

De YC61 is voorzien van uitgebreide masterkeyboardfuncties om externe modules, andere synths of een computer of tablet aan te sturen. Om dat nóg makkelijker te maken, heeft de YC61 stereo ingangen waarop je die externe apparatuur kunt aansluiten. Je hebt dus geen extra mixertje nodig. Werk je op een laptop met usb, dan fungeert de YC61 meteen als usb-audio-

het oordeel

- + krachtige orgelsectie, karakteristiek geluid
- + flexibele, dynamische sounds
- + fm
- + mooie afwerking
- positie van pitchbender en modulatiehendel
- één splitpunt
- geen geheugen voor eigen samples

interface, wat ook wel fijn is als je thuis gaat opnemen.

Daadwerkelijke fm

Voor de orgelsounds zijn er drie soundengines: de bekende samplegebaseerde awm2, vcm (virtual circuitry modeling) en fm (Yamaha's legendarische en in de jaren tachtig revolutionaire klankopwekking, met als belangrijkste representant de DX7). Door middel van vcm en awm worden er toonwielorgels (lees: Hammonds) in verschillende stadia van misbruik met de daarmee gepaard gaande slijtage opgewekt, en fm zorgt voor zowel toonwielorgelsounds als (Italiaanse) transistororgelsounds. Voor de orgelsounds staan je een zeer verdienstelijke amp-sectie en een meer dan accurate Leslie-simulatie ter beschikking. Deze laatste produceert onder meer bijgeluiden, zoals lekkage van de elektronische circuits.

Ook de piano/synth-secties hebben fm >>

De fm-soundengine maakt de YC61 vrijwel onweerstaanbaar





Het instellen van het splitpunt is een spreekwoordelijk eitje

tot hun beschikking. De akoestische piano's en andere samplesounds worden voortgebracht door aww2, maar een aantal geluiden maakt daadwerkelijk gebruik van fm met individueel aangestuurde carriers en modulators. In die categorie vind je bijvoorbeeld de bekende, heldere e-pianogeluiden, krachtige synthbassen, heerlijk synthetische strings en brass, en indringende lead-sounds. Natuurlijk hadden die ook gesampled kunnen zijn, maar in deze daadwerkelijke fm-versie leven ze echt en nodigen ze uit tot dynamisch spel. In die zin is fm nauwelijks te evenaren.

Vloek en een zucht

De piano/synth-secties hebben weliswaar elk hun eigen aan/uit-knop, maar voor de bediening zelf is er een switch waarmee je kiest of je Keys A of Keys B bedient. Je kunt daar kiezen welk geluid je wilt gebruiken. Daarvoor is er een draaiknop met vier categorieën: Piano, E-Piano, Synth en Others. Met de eerdergenoemde tuimelschakelaar kies je dan verschillende sounds binnen de categorie. Je kunt de YC61 overigens niet laden met eigen samples of vanuit een alternatieve library.

Beide secties hebben ook elk twee fx-secties met daarin van alles: van slicers tot flangers, van delays tot compressors,

van ringmodulatie tot enhancers. Deze secties zijn identiek en kunnen van volgorde worden gewisseld. De bediening is extreem voor de hand liggend en daardoor zéér intuïtief. Ik ben dan ook over de bediening in zijn algemeenheid buitengewoon te spreken. Zelfs als je iets ingewikkelds bedenkt, is het in een vloek en een zucht geregeld.

De algemene indruk van de sounds is dat ze met veel aandacht en smaak zijn samengesteld. De akoestische piano's, waaronder een fraaie Yamaha CFX, klinken warm en breed, goed gedefinieerd, maar verre van karikaturaal. Ze spelen érg lekker doordat de dynamiek bijzonder goed is geprogrammeerd. Dat geldt, als gezegd, ook voor de fm-sounds, maar ook de Rhodes- en Wurlitzer-sounds reageren heel plezierig, zonder dat je het gevoel hebt dat iemand bewust bijgeluiden heeft gebruikt om er een 'echt' instrument van te maken. De strings-, brass-, lead- en andere synthgeluiden kleuren prachtig met de piano's en orgels, waardoor je schitterende layers met drie sounds kunt maken.

Conclusie

Onlangs de degelijke afwerking is de YC61 met zijn 7kg aangenaam licht. De plaatsing en vooral de verschillende richting

specificaties

- toetsen: 61, semi-gewogen, waterfall, aanslaggevoelig
- toonopwekking: vcm-organ, aww2, fm
- polyfonie: vcm-organ + aww2 - 128
- livesets: 160 (presets 80)
- programma's: 145 (orgel: 6, keys: 139)
- inserteffecten: Organ 1 (Pre Drive), Key A en B elk 2 (beide 32 types)
- effect: 32 types
- speaker/amp: 6 types
- reverb: 1 type
- master-eq: 3-band (met sweepable mid)
- line-out stereo ongebalanceerde jacks
- hoofdtelefoonuitgang
- stereo audio-input
- pedalen: 2x footcontroller en sustain switch
- midi-in/out
- usb: to host/to device
- stereo usb-audio-interface
- aux-uitgang: L-Mono/R ¼" jack
- display: lcd-128x64
- meegeleverd: handleiding, netsnoer
- afmetingen (bxhxd): 896x108x309mm
- gewicht: 7,1kg

van de pitchbender en de modulatiehendel vind ik niet zo fijn, maar dat went vast wel. De sounds en effecten laten zich heel subtiel instellen. Waar ik nog wel eens ruzie heb met de hoeveelheid overdrive bij een Leslie-effect (het is snel *over the top*), laat zich dat bij de YC61 uitmuntend doseren. Wat niet wegneemt dat je er ook flink mee tekeer kunt gaan. Dat de YC61 maar één splitpunt heeft is in theorie misschien wel een nadeel, maar in praktische zin maakt dat wel dat je live of bij repetities allerhande escapades kunt permitteren zonder dat je de weg kwijtraakt en tijd verliest. De verschillende orgelsounds hebben heel veel karakter en zijn grappig genoeg heel anders dan van de Nords, en ik laat me dan ook niet verleiden tot twist. Eigenlijk doen de orgel- en de piano/synth-sounds niet voor elkaar onder, en deze Yamaha is dan ook zéker niet alleen voor organisten. De YC61 is een stagekeyboard dat zich, vooral op het gebied van dynamiek, heerlijk laat bespelen. De fm-soundengine maakt de YC61 vrijwel onweerstaanbaar. ■

INTERFACE XTRA

- overzicht
- sounddemo
- 2 artistvideo's
- handleiding