

Organismisch experimenteel

Een drummachine van meer dan 1.800 euro? Dat moet wel iets heel bijzonders zijn. Dat is het ook! De Pulsar-23 is een drummachine zoals je die nog niet eerder hebt gezien. Je krijgt er zelfs krokodillenklemmetjes bij.

door **Richard Veenstra**
richard@interface.nl

Het was dé hit op Superbooth 2019: de demonstratie door bedenker Vlad Kreimer van Soma Laboratory van de klank en mogelijkheden van de Pulsar-23 (op een van de eerste prototypes). We zijn inmiddels ruim anderhalf jaar verder en de productie is in volle gang. De Pulsar-23 is een unieke 4-kanaals drummachine met ongelofelijk veel mogelijkheden. De Pulsar-23 is bepaald geen normale drummachine. Er zit geen sequencer op, een display of tempoaanduiding ontbreekt en je zoekt tevergeefs naar grote transportknoppen. Wat je wel hebt, zijn vier analoge drumvoices (kick, bass, snare en hihat), 23 modules waarmee je de klank van deze vier sounds kunt veranderen en een heleboel

patchpunten (119 in totaal!) voor die eerdergenoemde krokodillenklemmetjes. Het apparaat heeft achterop een mono jackuitgang voor de mix-output en er zijn ook zes individuele jackoutputs. Onderaan de Pulsar-23 vind je ook zes patchpunten. Je kunt een van de voices naar een aparte uitgang sturen door een kabeltje te trekken tussen de uitgang van een voice en een van de zes patchpunten links onderin. Waarom dan zes outputs? Omdat je ook de beschikking hebt over een delay- en een reverb-module. Deze zit rechts bovenaan en kun je ook naar een van de uitgangen sturen. De Pulsar-23 heeft overigens tevens een ingebouwde distortionmodule.

Organismic

Net als de dronemachine Lyra-8 noemt Soma Laboratory de Pulsar-23 'organismic'.

info

- **prijs incl:** € 1.845,-
- **distributie:** Soma Laboratory
- **internet:** www.somasynths.com

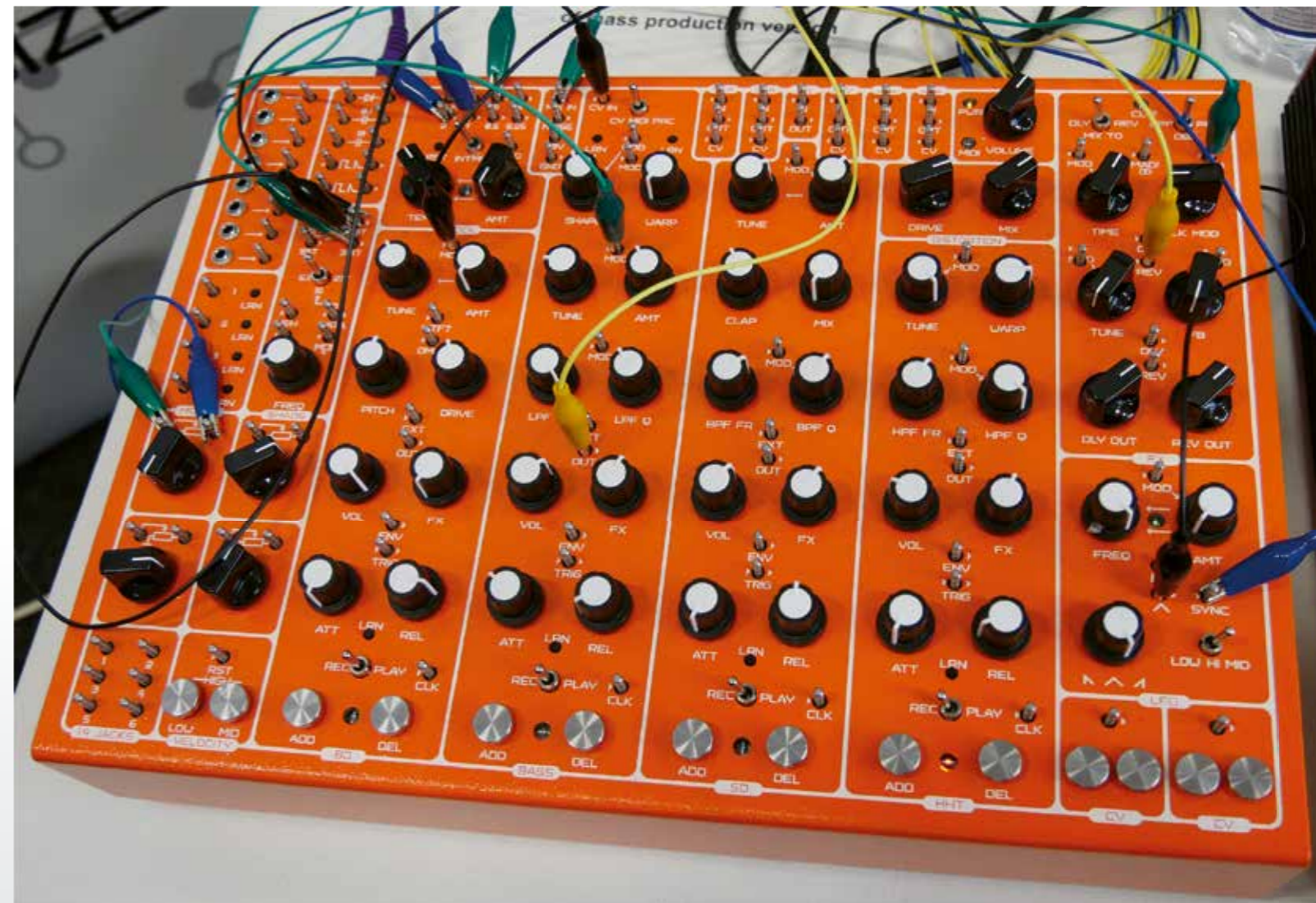
specificaties

- semimodulaire analoge drummachine
- 4 analoge voices (kick-drum, bass, snare, hihat) met eigen envelope generators
- 23 modules
- 119 patchpunten
- fx-processor met delay, reverb en distortion
- midi-in/out, plus midi to cv-converteerpunten
- 1x lfo
- clock-generators, Shaos-module
- looper/recorder-functie
- 8 patchpunten voor eurorack
- mono mix-output (jack)
- 6 individuele audio-outputs (jack)
- hoofdtelefoonaansluiting (mini-jack)

Dit omdat je tijdens het spelen met deze drummachine soms het gevoel hebt dat het ding een eigen leven leidt. Je kunt alles met alles verbinden zodat je in één klap een geluid compleet kunt veranderen. In- en uitgangen worden op de behuizing aangegeven met kleine driehoekjes. In de meeste gevallen wil je een uitgang met een ingang verbinden maar alle punten zijn beschermd tegen overloads, dus als je een ander idee hebt: ga je gang! Je hoeft overigens niet perse kabeltjes te gebruiken; met je vingers kan het ook. Die vingers heb je sowieso nodig om de vier voices te kunnen bespelen. Je moet daarmee de ADD-contacten aantikken om geluid uit een voice te halen. Raak nu bijvoorbeeld met een andere vinger de patchpunten OMG! of WTF? aan om het geluid live te 'circuitbenden'. De ADD-contacten zijn trouwens niet aanslaggevoelig, maar met de twee contacten links ervan bepaal je of je met L(ow), M(edium) of H(igh) intensiteit wilt spelen.

Patronen

Ritmes programmeren kan op meerdere manieren. Ten eerste heeft de Pulsar-23 een ingebouwde looper/recorder die je activeert door de schakelaar van een voice naar de stand Rec te zetten. Laat je de schakelaar hier staan, dan blijft hij in overdubmodus staan. Wil je de voice alleen afspelen, zet hem dan in de stand Play. Nu kun je er ook overheen spelen maar wordt dit niet opgenomen. De tweede mogelijkheid is om patronen te programmeren via de clock-generators en de Shaos-module, een beetje zoals je dit gewend bent van modulaire synthesizers. Heb je een metronoom nodig, dan kun je prima een van de clockgenerators hiervoor gebruiken. Klem er een kabeltje op en stuur het naar een van de uitgangen. Ook hihatpatronen zijn op deze manier heel gemakkelijk te maken. Met de lfo-module kun je vervolgens het timbre van een voice veranderen door het naar een van de filters te sturen. Het algehele tempo van de patronen bepaal je met de Temp-knop. Even terug naar de Shaos-module, want deze is heel interessant voor het maken van patronen.



Toen ik op Superbooth de eerste demo hoorde, was ik meteen verkocht

Het is een gecontroleerde chaosgenerator op basis van een shift-register. Je kunt de module een clocksignaal voeren en de patchpunten gebruiken om complexe ritmes naar een van de voices te sturen.

Midi en cv

De keuze om geen standaard sequencer in te bouwen komt waarschijnlijk voort uit het idee dat iedereen thuis wel een geavanceerde sequencer heeft in de vorm van een daw, hardwaresequencer of modulaire systeem. Daarom is het fijn dat je allerlei moderne aansluitingen op de Pulsar-23 vindt. Op de achterkant zitten midi-ingangen en -uitgangen, en linksboven heb je acht mini-jack-naar-patchpunt-converteren. Die werken beide kanten op: zo kun je signalen uit je modulaire

systeem naar de Pulsar-23 sturen, maar ook bijvoorbeeld de Shaos- en clockmodules als basis voor je volgende eurorack-patch gebruiken. Als bonus vind je ook nog vier midi-naar-patchpunt-converteren (Midi CV genoemd).

Conclusie

Tja, er is zo ongelooflijk veel over de Pulsar-23 te vertellen dat ik bijna zou vergeten om het over de klank te hebben. Toen ik op Superbooth de eerste demo hoorde, was ik meteen verkocht. De machine is natuurlijk in staat om diepe, krachtige analoge kicks en bassen te produceren, maar door de toevoeging van de clockgenerators, de Shaos-module, de extreme patchmogelijkheden en de interactie met je handen introduceer je

het oordeel

- + uniek instrument
- + ongelooflijk veel patch-opties
- + integratie met midi- en cv-apparatuur
- + bespeelbaar met je handen
- geen

heel gemakkelijk glitches, sweeps en andere artefacten in de audio. Bekijk de video's van de Pulsar-23 op de website maar. Uiteraard moet dit alles wel je ding zijn. Je gaat hier geen 808-sounds uit halen, maar daarvoor zijn er al talloze andere opties. Een veelgehoorde opmerking is dat het apparaat moeilijk te doorgronden zou zijn, maar dat is niet perse zo het geval. Je hoeft namelijk niet precies te weten wat elke module doet. Verbind gewoon dingen met elkaar en ontdek wat het met de klank doet. Precies wat je zou wensen bij een experimenteel semimodulair instrument als dit. ■

INTERFACE XTRA

- 14 video's, waaronder walkthroughs, performances en demo's
- handleiding

Wachtlijst

Vanwege de enorme vraag naar de Pulsar-23 is er momenteel een wachtlijst. Je kunt je inschrijven via www.somasynths.com, waarbij je moet aangeven welke kleur je zou willen: zwart, oranje of wit. Je betaalt pas als je een mailtje krijgt van de Poolse distributeur Sound Machines. Je maakt dan het bedrag over en drie tot vier weken later arriveert de machine. Klinkt allemaal enger dan het is: er zijn geen verhalen van niet-geleverde machines te vinden op het net. Ik schreef me direct na Superbooth in en een jaar later stond de Pulsar-23 in mijn studio. Tegenwoordig schijnt de wachttijd overigens wel iets korter te zijn.

