



# Ongehoorde gelijkmaker

**Alsof er nog niet genoeg keuze is aan equalizerplug-ins, lanceert Softube samen met de Zwitserse firma Weiss een softwarekloon van de legendarische Weiss EQ1. Wel met een prijskaartje waar je makkelijk tien andere plug-ins voor zou kunnen kopen.**

door **Sander van der Heide**  
redactie@interface.nl

Toch is dit wat anders dan de zoveelste eq van Plugin Alliance of Universal Audio, waarbij een analoge hardware-unit digitaal wordt gemaakt. De originele Weiss EQ1 is namelijk al digitaal en hoeft dus niet gesampled te worden. Het is zelfs de allereerste digitale eq van begin jaren negentig. Eigenlijk zelfs nog wat eerder, want eind jaren tachtig was de eq beschikbaar als onderdeel van een modulair systeem, de BW102. Wij kochten er ook eentje in Wisseloord voor 40.000 gulden in 1993, en het was in feite de hardwarevoorloper van de huidige plug-ins. Als je de equalizer op een andere plek in de keten wilde plaatsen, moest het apparaat uit en moest je de modules wisselen. Niet echt praktisch, maar klankmatig onverslaanbaar. Tot voor kort maakte ik er nog steeds gebruik van, op een oude MS-DOS-computer. Dat gold ook voor de EQ1, maar ook die heb ik de laatste twee

maanden niet meer gebruikt; dankzij deze Softube softwareversie van de EQ1.

## Copy Paste

Deze plug-in van de EQ1 is namelijk een een-op-een omzetting van de softwarecode die wordt gebruikt voor de hardwareversie. Dat klinkt als iets simpels, als een soort copy-paste-actie, maar Softube heeft toch drie jaar nodig gehad voor die kopieractie. De hardwareversie maakt namelijk gebruik van 40bit floating point Sharp dsp-chips. De softwareversie moet probleemloos werken met iedere willekeurige 64bit-processor van jouw systeem. Geen makkelijk klusje, maar dit betekent dus wel dat het enige verschil met de hardwareversie letterlijk de hardware is. Oftewel, klankmatig zul je geen verschil horen. Als je dan nagaat dat de hardwareversie nog steeds zo rond de 9.000 euro kost, dan zou je kunnen zeggen dat deze kloon een koopje is. Ik ken zelfs mastering-engineers die twee hardware EQ1's in hun set-up heb-

## info

- **Prijs incl.:** € 549,-
- **Distributie:** Pro Media Connect, 0252 629365
- **Internet:** [www.promediaconnect.nl](http://www.promediaconnect.nl)  
[www.softube.com](http://www.softube.com)  
[www.weiss.ch](http://www.weiss.ch)

ben, om aan het begin van de keten bijvoorbeeld de high pass- en low passfilters te gebruiken in minimum phase modus, en om verderop in de keten het hoog te bewerken in linear phase modus. Die zullen zich nu wel twee keer achter de oren krabben. Met een plug-in heb je immers geen luxeprobleem: twee of drie keer dezelfde plug-in in de keten plaatsen, kost je niets extra's. Nou ja, financieel dan, want je cpu moet het wel aankunnen.

## Knoppen

Voor het handjevol mensen die moeilijk afscheid kunnen nemen van de bediening van de hardwareversie heeft Softube in eerste instantie de bediening van de plug-in nagenoeg gelijk gehouden; de zogenaamde Knob View. Identiek aan de lay-out van de hardwareversie en zelfs nog uit te breiden met extra draaiknoppen, als je gebruik maakt van de instellingen voor de dynamische eq's. Het heeft voor mij zeker iets vertrouws, maar met een muis een knopje draaien is toch echt wat anders dan een draaiknop in je hand. Gelukkig is er dan ook een alternatieve manier, die juist voor de meeste plug-in-gebruikers iets vertrouws heeft. Door op

Large View te drukken wordt het gehele scherm gevuld met een grafische lay-out van de frequentiebanden inclusief grafische analyser. De lay-out die je kent van plug-ins als Fabfilters Q3, maar dan in de huisstijl van Weiss. Hoewel dit een stuk toegankelijker is, laat het zeker nog wat te wensen over. Klik je op een frequentiepunt (als dit lukt, want op een 4K-scherm is zelfs de Large View nog erg klein), kun je met de muis de frequentie en gain hiervan bepalen. Frequentiegebieden zijn van tevoren al vastgelegd op 'logische' frequenties. Het scrollwiel gebruik je voor de Q-factor en dubbelklikken zet de gekozen band in bypass. Met de rechtermuisknop op zo'n punt, verschijnt een heel klein menu wat altijd net even in weg zit. Uiteindelijk is het een hoop gepriegel en een zoomfunctie (zoals bij Fabfilter of DMG) mag wat mij betreft als eerste op de update-lijst van Softube.

## Console 1

Aangezien ik die knoppen van de hardware-unit toch wat miste, dacht ik met de Console 1 van Softube de perfecte combi te kunnen maken; de sound van de EQ1 en het knoppengevoel van Console 1. Deze laatste heeft echter een geheel eigen ecosysteem met eigen plug-ins en is dus geen midicontroller voor andere Softube plug-ins. Voor de Console 1 is er dan ook een aparte versie van de EQ1 in een uit-geklede vorm. Deze moet je gewoon afzonderlijk van de EQ1 plug-in aanschaffen.

Door de jaren heen heeft de hardwareversie van de EQ1 ook wat veranderingen ondergaan: de maximum samplerate werd verhoogd van 48kHz naar 96kHz, een linear phase-optie werd toegevoegd en in de Minimum Phase mode kon je sommige banden

ook als dynamische eq laten werken. Al deze functies zijn ook overgenomen in de softwareversie en de maximum samplerate ligt zelfs bij 192kHz.

## Engeltje

Een digitale eq die al dertig jaar door de beste mastering-engineers in de wereld hoog wordt aangeschreven, zal vast fantastisch klinken, zou je denken. Maar klinken is bij deze eq niet de juiste omschrijving; hij klinkt namelijk niet. Zoals je bij andere eq's gelijk hoort dat er een eq over het signaal wordt geplaatst, waarbij het geluid kleurt, hoor je dat niet bij de EQ1. Niet dat hij niets doet, maar hij lijkt niet aanwezig als je een band aanzet. Het hoog is het mooiste en zachtste hoog wat je ooit hebt gehoord. Groot verschil met andere plug-ins is dat je hier zoveel minder hoeft te doen, maar met een groter effect. Een half dB'tje trekt je mix al open en zodra je de plug-in uitzet, hoor je helemaal wat er mogelijk is. Ook al staat de EQ1 dan bekend als een mastering-eq, dat wil zeker niet zeggen dat hij niet is in te zetten bij losse tracks. Vooral op stemmen vind ik de EQ1 prachtig (Mick Gzauski gebruikte de EQ1 dan ook om Mariah Carey om te toveren tot een engeltje). Qua processing is de EQ1 misschien niet een eq die je stan-

## specificaties

- gelijk aan de originele EQ1 hardware
- minimum phase, linear phase, dynamic, dynamic advanced
- 7 filterbanden met -39 tot +18dB bereik
- dynamische modus voor alle banden
- samplerate tot 192kHz
- 64bit intern processing
- 64bit vst/vst3/au/aax-plug-in voor Mac en Windows
- Softube account en iLok-account vereist
- ook (afzonderlijk) verkrijgbaar als Console 1 plug-in

## het oordeel

- + hoge kwaliteit
- + onhoorbaar
- + Minimum Phase en Linear Phase
- bediening
- geen zoomfunctie

daard op elke track plaatst, maar zo her en der moet het zeker te doen zijn.

## Conclusie

Je hebt van die plug-ins of apparaten die je aanzet en die zonder dat je eigenlijk wat doet, het geluid al meteen verbeteren. Nou, de EQ1 is niet zo'n plug-in. Aan de EQ1 zal het dan ook niet liggen, maar meer aan de degene die hem bedient. Hetzelfde zie je nu ook bij digitale camera's, waarbij een Sony A7 van rond de drieduizend euro de kwaliteit levert van een oudere Hasselblad van dertigduizend euro. Aan de camera zal het niet meer liggen; het verschil in het resultaat is nu volledig afhankelijk van degene die de foto maakt. Denk daar maar eens over na als je de volgende keer wat plug-ins over je eindmix plaatst. ■

## INTERFACE XTRA

- korte demo
- lange walkthrough door Softube
- 7 audiodemo's
- demoversie

