

Sakae Axelandor



In ons NAMM-verslag kon je al lezen dat het Japanse Sakae met behulp van elektronica-gigant Korg een doorstart maakt. Op de drums is het nog even wachten, maar de pedalen hebben inmiddels Europa bereikt. En daarmee zet Sakae meteen hoog in, want de Axelandor pedalen moeten meeknoken in de hoogste prijsklasse.

tekst Dennis Boxem

Voor een écht goed twinpedaal betaal je zo rond de 500 à 600 euro.

Wordt het duurder, dan weet je meteen dat je iets bijzonders onder je voeten hebt, want over het algemeen is de prijs-kwaliteitverhouding in pedalenland behoorlijk gezond. Als je dan weet dat de prijs van de Axelandor nog maar net binnen de drie cijfers blijft, begrijp je dat we hier met een bijzonder pedaal te maken hebben.

Sakae had al eigenzinnige ontwerpen, maar bij Korg kunnen ze er ook wat van. Nu de twee merken de handen ineen hebben geslagen lijken de kaders van wat wel en niet kan weggevallen, en dus zijn de Japanners ouderwets aan het ontwerpen geslagen. Dat levert een pedaal op met een hoop bijzondere

features en een stel heel eigenzinnige ideeën.

Dikkere dreun

Ken je het gevoel dat iets er té simpel uit ziet? Dat bekruipt je ook bij de Axelandor, want het pedaal ziet er veel traditioneler uit dan de meeste van z'n directe concurrenten. De pedalen hebben een glad en bescheiden voetblad, een niet te opvallende (maar wel magistraal stijve en ultralichte) aluminium bodemplaat. Het frame is gewoon gemaakt van gietmetaal, waarbij veel concurrenten in deze prijsklasse al los gaan op een computergestuurde freesbank. Maar als je de beide pedalen uit de tas pakt, voel je meteen dat je kwaliteit in handen hebt. Niets rammelt of beweegt

onnodig. Nergens is het kleinste beetje speling te vinden en bij veel onderdelen is er duidelijk dubbel goed gekeken voordat het uiteindelijke ontwerp werd goedgekeurd. Het stijlvol

gevormde stemsleuteltje bijvoorbeeld, met ingebouwde inbussleutel dat muurvast en rammelvrij wordt gemonteerd in de zacht rubberen klem op de bodemplaat.

Op de bassdrumkloppers word je meteen verliefd. Geen moderne fratsen met dubbelzijdige slagvlakken. Gewoon een complete kop die je in zijn geheel van de klopperstang schroeft en vervangt door een andere. Standaard zitten er



twee opvallend rood gekleurde kunststof kloppers gemonteerd, maar die vervang je in een handomdraai voor de eveneens meegeleverde topkwaliteit vilten kloppers. Net zoals Sonor vroeger deed, zijn zowel de kunststof als de vilten klopper conisch gevormd waardoor je meer contact hebt tussen klopper en bassdrumvel. Dat geeft een wat dikkere dreun voor dezelfde moeite.

Wormwiel

Maar dan naar het pedaal zelf, want daar is meer aan de hand. Sakae heeft een eigen ontwerp van het verstelbare kettingwiel gemaakt. Standaard is dat kettingwiel helemaal rond, maar met een drumsleutel kun je die ronde vorm in twee stappen excentrisch maken. Aan de bovenkant duw je een nokje naar beneden waardoor aan de onderkant het kettingwiel naar voren komt. Het resultaat voel je meteen in het spelgevoel dat van heel gelijkmatig naar behoorlijk hoekig gaat. De middelste stap had tijdens het testen de voorkeur, dan krijg je een redelijk gelijkmatig spelgevoel met nèt dat kleine beetje extra versnelling aan het eind.

Een andere behoorlijk opvallende feature – hij is knalrood en steekt behoorlijk af tegen de rest van het pedaal – is de montage van de trekveer. Die heeft een slim geplaatst sleufje aan de bovenkant waarmee je de aanhechting van de trekveer

kunt veranderen. Zo verplaats je de hoek van de klopper. Maar het echte vernuft zit aan de onderkant. De veerspanning verdraai je namelijk met een wormwieloverbrenging. En mocht het nog niet duidelijk zijn: als je van techniek houdt, word je daar blij van. Het komt erop neer dat je de veerspanning verdraait met een spanbout die haaks op de trekveer staat. Als je aan die spanbout draait, wordt het schroefdraad van de trekveer naar boven of naar beneden getrokken. In eerste instantie levert dat nog wat gemopper op, want waarom moet dat nu weer met een drumsleutel? Tot we twee rubber dopjes in de pedantas aantreffen die mooi over de kop van die spanbout passen. Je kunt dus kiezen: met de drumsleutel of met je vingers. En die bout loopt meer dan soepel genoeg om hem gewoon met je vingers te bedienen.

Geheim

Dan komen we bij de belangrijkste feature van een bassdrumpedaal: hoe speelt ie? Eerlijk gezegd is dit een van de soepelste pedalen met kettingoverbrenging die ik ooit onder mijn voeten kreeg. En dat zegt wel wat. Met de minste moeite breng je de klopper naar voren, en de respons is ongelooflijk direct. Het voetblad blijft als het ware onder je voeten plakken. Het geheim van dit pedaal lijkt in de lagers te zitten, want



die geven vrijwel nul frictie. Dat zie je ook op het moment dat je met je vinger de klopper naar achteren haalt en hem los laat. De klopper blijft dan vrijwel eindeloos heen en weer schommelen. Dat gebrek aan weerstand gaat zover dat je er echt even aan moet wennen. Je mist namelijk een beetje feedback van wat je aan het doen bent, en dat gaat zover dat het zelfs invloed heeft op je timing. En zelfs met alles op standje 'retestrak' heb je nog niet het gevoel dat je heel erg aan het werk bent. Ook al melden je kuiten een dag later dat dit wel het geval was. Belangrijk om te weten is ook dat Sakae het gemakkelijk heeft gemaakt om het pedaal uit elkaar te halen. De lagers zijn te verwijderen zonder grof geweld toe te passen, waardoor onderhoud een fluitje van een cent wordt. En dat komt de levensduur van je pedaal zeker ten goede.

Kortom

Sakae zet met de Axelandor een loeisnel en uitermate soepel pedaal op de markt dat zich qua spelgevoel kan meten met alle high-end pedalen die momenteel

op de markt zijn. Het design is gezien wat het ding kan een beetje understated: het is een echte wolf in schaapskleren. Of misschien beter nog: de Nissan GT-R onder de bassdrumpedalen. ■

Importeursreactie: zie pagina 51

DE FEITEN

- high-end bassdrumpedaal
 - geleverd in nylon draagtas
 - 2 verschillende kloppers meegeleverd
 - vaste bodemplaat
 - ruime verstelbaarheid
 - verstelbaar kettingwiel
 - bijzondere bediening van de veerspanning
 - verkrijgbaar als enkel- en als twinpedaal (getest)
- prijs**
- twinpedaal € 999,-
 - enkelpedaal € 439,-

DE CONCURRENTIE

- DW 9000
- Pearl Demon Chain
- Tama Speed Cobra

HET OORDEEL

- +** • solide bouw
- razendsnel
- doordacht design
- • gebrek aan weerstand is even wennen