

Meinl Byzance Dual



eind bij de vertaalslag naar 14". Op de rand bespeeld heeft de 14" een lekker vette aanslag, gevolgd door een diepdonkere *crunch*.

Een fantastische funky klank die in elke funk/pop/soul-band op z'n plek is. Als je 'm op de top bespeelt, is de klank beheerster en veel kleiner, waardoor je combinaties tussen top en rand als vanzelf meer dynamiek krijgen.

Getrapt is de 14" duidelijk puntiger dan de 15". Hij snijdt ook iets makkelijker door het bandgeluid. Halfopen accenten zijn heerlijk slick. De Dual combineert het beste van een dunne

gepolijste hihat met de complexe ondertoon van een Dry. Ideaal.

Natter

Naast crashes is er nu binnen de Dual-serie ook een hele reeks aan Trash crashes. Die zijn ongeveer net zo dun en buigzaam als de normale crashes, maar daarnaast zijn ze ook nog eens voorzien van acht gaten; vier forse en vier iets kleinere. De Trash crash is inmiddels niets nieuws meer in bekkenland, en de klank mag dan ook bekend zijn: tussen een crash en een china in. De Duals zijn daarin niet anders, behalve dan dat de extra dun geschoren rand de klank net even wat 'natter' maakt terwijl het dikkere middendeel ervoor zorgt dat er na de aanslag toch flink wat body

Meinl's Byzance Extra Dry Dual bekkens waren altijd een beetje een vreemde eend in de reeks. Want zo gortdroog als de andere Extra Dry bekkens waren ze zeker niet. Meinl zet dat nu recht door de Duals een eigen reeks te geven. En daar maakten ze meteen een heel setje nieuwe modellen bij.

tekst Dennis Boxem

In de Byzance Dual-reeks – zoals de bekkens nu door het leven gaan – waren er al twee crashes, twee crashrides, een splash en een hihat. Een echte 'serie' kon je het dus nog niet noemen. Met de nieuwe bekkens wordt het aanbod in zoverre verbreedt, dat je met gemak twee of drie duidelijk verschillende setups kunt samenstellen.

Crashes waren er tot nu toe in 16" en 18", en daar komt nu een 19" model bij. De 19" crash past heel mooi in dat rijtje, maar heeft zoals je van het formaat mag verwachten aanzienlijk meer body. Het is een prachtige volle en splashy crash met een vuil randje in het laag. De 19" spreekt

vlotjes aan en heeft maar weinig kracht nodig om helemaal open te gaan. Deze crash is te dun om echt serieus als ride te gebruiken, maar als je op het ongeschoren middendeel speelt, kun je in een jazzsetting lekker variëren; de sound is vol en levendig met een mooi donkere sustain.

De Dual hihat was er tot nu toe alleen in 15", en dat is voor veel situaties toch net een maatje te groot, ondanks het vriendelijke karakter van deze hihat. Gelukkig blijft daarvan ook het grootste gedeelte over-



in de klank zit. Het maakt de Dual Trash Crashes misschien een fractie vriendelijker dan de concurrentie. De Trash crashes zijn er in 14", 16", 18" en 20". De grootste twee zijn vol en breed, en smeren het bandgeluid flink dicht. De 14" en 16" zijn meer accenten, en zijn aanzienlijk minder overheersend. De 14" staat overigens in de boeken als Multi-Trash en dat komt doordat je hem dankzij z'n formaat ook prima kunt gebruiken als boven- of onderbekken van je hihat. Dan krijg je een venijnig snelle, gemeen trashy hihat, die halfopen razendsnel reageert. Ook als je hem trapt, is de drukkende *crunch* dan lekker aanwezig. Helemaal niet verkeerd.

Meer blaf dan bijt

Ook china's zijn vanaf nu ruimschoots vertegenwoordigd in de Dual-serie. Je kunt kiezen uit 16", 18" en 20". De china's hebben hetzelfde hamerpatroon en grotendeels dezelfde finish als de Extra Dry china's uit de Byzance-reeks. Bij de Duals is alleen ook de lip aan de bovenkant meegegeschoren. Dat heeft een vrij dramatisch effect, want waar de Extra Dry's kort en bijtend zijn, is de Dual eerder mellow en



stuwend. De Dual china's hebben meer blaf dan bijt, maar hebben wel het gecontroleerde karakter van de Extra Dry china's behouden. Daardoor geven ze een heel gecontroleerde, complexe rideklank als je ze bespeelt op het blad. Bespeel je ze op de knik, dan is de klank stuwend maar redelijk diffuus. En op de rand krijg je echt de volle kuch die je van een china gewend bent. De 16" is voornamelijk een effectbekken, maar zowel de 18" als 20" zijn groot genoeg om te gebruiken als china én als ride-alternatief. Monteer je hem op de voor jazzdrummers gebruikelijke manier (ondersteboven), dan kun je ook op de cup spelen.

Die heeft een traditionele Turkse vorm in plaats van het Chinese handvat, en dat geeft een mooie puntige *puung* met heel veel trashy ondertonen.

Kortom

Meinl vult met de nieuwe Dual bekkens een aantal gaten op in de verzameling die node gemist werden. Met name de 14" hihat en de 19" crash zijn een mooie aanvulling op het al bestaande aanbod. De Trash crashes en china's zijn zeker muzikaal genoeg om hun plek in de catalogus te verdienen, maar op dit punt was er bij Meinl al wel heel wat te kiezen, en dan heb je het toch

net even wat meer over nuanceverschillen. Dat doet echter niets af aan de sound en afwerking, want die zijn als altijd bij Meinl dik in orde. ■

Importeursreacties: zie hieronder

DE CONCURRENTIE

- Sabian HHX Complex & Omni
- Zildjian K Custom Hybrid

HET OORDEEL

- +** • nieuwe modellen maken Dual tot een echte reeks
- muzikale, donkere sounds
- snel aansprekende bekkens
- • Trash crashes en china's iets minder spannend

DE FEITEN

- handgehamerde bekkens uit Turkije
 - opvallend tweedelig scheerpatroon
 - B20-bekkenbrons
- testset**
- 19" crash € 389,-
 - 14" hihat € 419,-
 - 14" multi € 219,-
 - 16" trash € 279,-
 - 18" trash € 349,-
 - 20" trash € 432,-
 - 16" china € 279,-
 - 18" china € 349,-
 - 20" china € 439,-

Importeurs en reacties

Op deze plaatst stelt Slagwerkkant importeurs en fabrikanten in de gelegenheid om te reageren op de tests van hun producten in deze editie.

De volgende importeurs/fabrikanten konden zich vinden in de strekking van de test:

- Hoshino Benelux, Mijdrecht (0297 567788), importeur van Meinl, www.hoshinobenelux.eu, www.meinlpercussion.com
- Voerman, Amersfoort (033 4612908), importeur van Sakae, www.voerman.nl, www.sakae-drums.com
- THMusic, De Eelde (06 2506 5666), importeur van DS drums, www.thmusic.nl, www.dsdrums.com

- Musik Meyer Benelux, Marburg (D) (+49 64 21989 1550), importeur van Mapex, www.musik-meyer-benelux.com, www.mapexdrums.com
- EMD, Dordrecht (078 613 1331), fabrikant van Stagg, www.emdmusic.com, www.staggmusic.com

De bij de test vermelde prijzen zijn richtprijzen. Voordat deze editie naar de drukker ging, is een rondgang langs verschillende retailers gemaakt en daarvan is de gemiddelde prijs genomen. Op die manier proberen we een zo eerlijk mogelijk beeld van de geteste producten te schetsen.