

Dikke Italiaanse rockster

DS Rebel Maple Koto



DS drums is een van die wat kleinere merken die al weer heel wat jaartjes op de Nederlandse markt te krijgen zijn. Maar bij de Italianen is er de afgelopen jaren een hoop gebeurd: een nieuwe fabriek, sterk verbeterde productiemethoden én een heel scala aan nieuwe, in eigen huis gemaakt ketels. Hoog tijd voor een hernieuwde kennismaking met de DS Rebel.

tekst Dennis Boxem

DS heeft op drumgebied slechts één serie, en die heet Rebel. Maar dat is slechts een fractie van het verhaal, want eigenlijk maakt DS gewoon vrijwel uitsluitend custom drums met legio keuzemogelijkheden. En de keuze wordt aan de lopende band uitgebreid. Kijk je op de website, dan heeft men het over

acht verschillende ketelconstructies. Klik je echter door naar de zogenaamde Kit Configurator dan blijken er maar liefst 11 verschillende opties te zijn. Aan de basis staan de drie meest gebruikte houtsoorten: esdoorn, berk en mahonie. Maar daarnaast kun je ook behoorlijk mixen. Niet alleen esdoorn met berk, of esdoorn en

mahonie, maar ook bijvoorbeeld mahonie met populier, esdoorn met spar, esdoorn met beuk of, in het geval van de testset: esdoorn met koto.

Koto? We zien de laatste jaren steeds meer bijzondere houtsoorten voorbijkomen, maar de Rebel is de eerste set die we op de Slagwerkkranen-testbank hebben waarin koto-hout gebruikt wordt. Een beetje research leert dat koto een West-Afrikaanse houtsoort is met een open celstructuur en de nerf is gemiddeld grof. Die open celstructuur is duidelijk zichtbaar als je op de draagrand kijkt, want het koto-hout is makkelijk te onderscheiden van het veel compactere esdoorn. Volgens DS maakt het koto-hout de klank van de ketel donkerder, de toonhoogte lager en de toonduur langer. Nu moeten we normaal gesproken zo'n claim maar op de blauwe ogen van de fabrikant geloven, maar deze keer gaat het anders. Naast de testset kregen we ook nog een gewone esdoorn-tom en een hybrid maple-tom (esdoorn met beuken) ter referentie. Da's makkelijk vergelijken zo.

Diagonaal

De testset is een echte rockset met 24"x16" bassdrum, een

13"x9" tom en 16"x13" en 18"x15" floortoms. De laklaag die erop zit is een Graphite Tangerine to Black Fade finish. Een oranje naar zwart verlopende fade waar in de lak een soort diagonale lijnen zijn aangebracht. Heel bijzonder. Met die specificaties zit de testset zeker

niet aan de goedkope kant van het keuzemenu bij DS, maar de prijs is met € 3.219,- voor een high-end custom kit best schappelijk te noemen. Met wat minder luxe finish opties betaal je voor een set met exact dezelfde ketels zo 500 euro minder. De prijzen kunnen dus flink uiteen lopen bij DS. En dat is niet alleen afhankelijk van de gekozen maten, maar ook de afwerking. Hoogglans burst lak over een mooi gesneden houtfineer loopt het meest in de papieren. Dan kom je in sommige gevallen nog aanzienlijk duurder uit dan de testset. Het mag duidelijk zijn: er kan veel, maar in sommige gevallen kost dat wel wat meer. Onder de streep komt DS echter wel goedkoper uit de bus dan veel Amerikaanse en Europese concurrenten, terwijl ze er qua aanbod zeker niet voor onder doen.

De ketels van de DS zien er werkelijk uit om door een ringetje te halen. Op de afwerking valt letterlijk niets aan te merken. Lak, draagranden, houtkeuze; het is allemaal op en top voor elkaar. DS houdt er voor de ketelconstructie een interessante

filosofie op na. Onder het motto 'more wood, less glue' zijn alle ketels 5-laags. Maar de drums hebben wel een proportionele keteldikte: toms zijn dunner dan floortoms, en die zijn op hun beurt weer dunner dan basdrums. Dat betekent dus dat de Italianen een forse hoeveelheid finer op voorraad moeten hebben, want voor iedere drumkit hebben ze tot wel vier verschillende diktes nodig. Die proportionele

DE FEITEN

- naar wens samen te stellen custom reeks
 - proportionele keteldiktes
 - 11 verschillende ketelcombinaties
 - vrije keuze in diameter en dieptematen
 - keus tussen lak, beits, en luxe houtfineer
 - 2,3 mm dikke geperste spanranden
- testset**
Rebel Maple/Koto
• 24"x16" bassdrum
• 13"x8" tom
• 16"x13" floortom
• 18"x15" floortom
• Graphite Tangerine to Black Fade finish
• zwart vernikkelde hardware
prijs € 3219,-
14"x6" esdoorn snaredrum € 507,-
14"x6" stalen snaredrum € 402,-



keteldikte combineren ze ook nog eens met drie verschillende draagranden. De eerste is een redelijk standaard rand onder een hoek van 45 graden, die wat meer aan de buitenkant van de ketel ligt. Die wordt gebruikt op de kleinere toms. De floortoms hebben draagrand met een hoek van 45 graden, waarbij het snijpunt iets meer naar het midden van de ketel ligt. Hierdoor is er iets meer contact tussen vel en ketel en krijg je in theorie een wat dikkere sound. Bij de bassdrum doet DS hetzelfde, maar dan met een draagrand onder een hoek van 30 graden, en dat levert nog een extra randje laag op.

Eigenzinnig

De esdoorn/koto-ketels doen precies wat ervan gezegd word. Ze klinken vol en warm en hebben een langgerekte donkere sustain. Het verschil met de hybride esdoornketel en de gewone esdoornketel is opvallend. De hybride esdoornketel is feller en puntiger, de gewone esdoornketel is vlotter, maar de esdoorn/koto-ketel is van de drie geteste opties duidelijk het eigenzinnigst. Qua respons is de esdoorn/koto een fractie stugger dan gewoon esdoorn. Je moet iets harder werken om de drums aan te laten spreken. Maar als je eenmaal de trommel in beweging hebt, word je getraakteerd op volle midden-

frequenties en een mooi stuwende onderton. Daarnaast krijg je er bij de toms aan de meer heavy kant van het spectrum een randje bij. Als je op esdoorn helemaal los gaat, geeft de trommel vanaf een bepaald moment geen extra sound of volume, en bij de esdoorn/koto-toms lijkt dat punt een stuk verder te liggen. Echt overspelen lukte tijdens het testen niet, maar met flink wat spierballen komt er een flinke portie donkere blaf en grom tevoorschijn, die bij de gewone esdoorn tom ontbreekt.

Het stembereik van de esdoorn/koto is iets beperkter dan gewoon esdoorn. Laag gestemd heeft hij iets meer velspanning nodig om toon te geven, en hooggestemd laat de toon zich niet voorbij medium-hoog duwen. Dat kun je natuurlijk niet helemaal op het conto van het ketelmateriaal schuiven, want ook de maten van de testset helpen daar niet heel erg mee. Van grote rockmaten mag je nu eenmaal niet verwachten dat ze ook als een bopkit kunnen klinken.

De bassdrum is met een dicht voorvel, en zonder extra demping prima in toon te houden. Met de klopper in het vel gedrukt geeft hij een volle en duwende *thud* die je lekker in je middenrif voelt. Laat je de klopper los van het vel, dan geeft hij een dikke wollige dreun, die alles wat niet vast zit in je oefenruimte vrolijk mee laat dansen. Met een klein

beetje extra demping tegen het resonansvel wordt de klank al snel een flink stuk korter, en een microfoon- of luchtgat in het voorvel zal ook de nodige hoeveelheid attack toevoegen. Maar zo uit de doos klinkt het ding eigenlijk gewoon hartstikke lekker. Dik genoeg om de stevigste rockband mee onder z'n kont te schoppen, maar toch veelzijdig genoeg om hem ook een andere kant op te kunnen duwen. Prima! Het stembereik is voor een 24" bassdrum heel acceptabel. Geef het ding een viltstripje voor en achter, en met een hoge velspanning en zachte klopper kan hij elke bigband aan.

Geen geheim

Bij de testset werden twee verschillende snaredrums geleverd; een van esdoorn en een van staal. De 14"x6" esdoorn-snaredrum had eigenlijk vanaf de eerste klap geen enkel geheim: een high-end maar standaard esdoorn-snaredrum met een fijne crack, een beheerst aantal boventonen, crispy aanslag. Echt een snaredrum waar je alle kanten mee op kunt. Een snare met een hemelsbreed stembereik, precies de juiste bite... Meer hoeven we er eigenlijk niet over te zeggen. Het 14"x6" stalen exemplaar is iets eigenzinniger, en qua aanslag zeker iets minder vriendelijk. Scherp en puntig zijn de eerste dingen die in me op komen.

De aanslag is heel gefocust, de sustain ietwat koel en hooghartig. De stalen snare reageert bijzonder goed op dynamiek, en doet dat ook over het hele stembereik. Laag gestemd combineert hij knisperende ghostnotes met welgemeende vuistslagen. Hooggestemd combineert hij punt met body. Denk Stewart Copeland, maar dan met iets meer buikklink erbij.

DS heeft zich sinds kort ook op de hardwaremarkt gestort, en dat doen ze met een paar degelijk ontworpen stands en pedalen. De bij de testset geleverde pedalen waren ruim verstelbaar, gebouwd als een tank en hartstikke soepel. Ook de meegeleverde bekken- en snaredrumstandaards waren prima in orde, maar qua ontwerp en features ontbreekt het daar nog een beetje aan het eigenzinnige karakter dat je bij de drums wel aantreft. Het is vooral mooi dat je een set hardware kunt uitkiezen die qua vormgeving mooi bij je drums past.

Kortom

Die drums, dat is namelijk waar DS hele hoge ogen gooit. De testset heeft een fijne eigenzinnige klank die duidelijk boven het maaiveld uitsteekt, zonder daarbij onhandelbaar te worden. Het is gewoon een fijne rockset die uitblinkt op alle punten die er bij een rockset toe doen. De sound is vol en donker, de looks zijn spectaculair, en qua finish en ketel kunnen de Italianen het zonder probleem opnemen tegen de grote jongens. Bravissimo! ■

Importeursreactie: zie pagina 51

DE CONCURRENTIE

- Sonor SQ2
- Pearl Masterworks
- DW Collectors

HET OORDEEL

- | | |
|----------|--|
| + | <ul style="list-style-type: none"> • zeer ruime keuzemogelijkheden • dikke rocksound (in het geval van de testset) • scherpe prijs-kwaliteitsverhouding |
| - | <ul style="list-style-type: none"> • geen |