

Zander Circuitry Sono Bass

Vies, viezer, viest!

Zander Circuitry uit het Verenigd Koninkrijk belooft ons veel viezigheid met een fuzz en voorversterker in pedaalvorm die de bassist zowel de tamme als de forse oversturing moet geven. En laten we daar nu net van houden!

Als linkshandige muzikant in een rechtshandige wereld is het extra moeizaam om een instrument te vinden dat bij jouw karakter past. Daarom begon het muzikantenleven van Alexandar Millar al vroeg met het verbouwen en aanpassen van bestaande modellen naar zijn eigen idee. Dit trok hij later door naar zijn pedalen-business, toen nog gerund vanaf zijn Facebookpagina: het aanpassen van bestaande circuits naar zijn geluidsideeën. Vanaf 2016 bestaat Zander Circuitry en is hij begonnen om zijn eigen pedaal-ideeën op de markt te brengen. En de basisten zijn niet vergeten.

De Sono is eigenlijk twee pedalen in één: een preamp/overdrivepedaal en een fuzzpedaal. Deze twee staan parallel en kunnen dus onafhankelijk van elkaar gebruikt worden. Daarnaast is het mogelijk om het cleane ingangssignaal te mixen met het effectsignaal. De vormgeving is prachtig, met goudkleurige sprankeling en opdruk, maar het pedaal is vanwege zijn vele opties wel aan de grote kant. Zander meldt dat er binnenkort een kleinere versie op de markt zal komen. De witte knoppen aan de

bovenzijde zijn makkelijk herkenbaar onderverdeeld in P (preamp) en F (fuzz) knoppen. De preamp heeft regelaars voor gain oftewel de mate van oversturing, cleane mix (p blend) en eindvolume (p lvl). De fuzz heeft knoppen voor de mate van fuzz (f gain), EQ (f tone), cleane mix (f blend) en eindvolume (f lvl). De fuzz heeft ten slotte ook een soort van gate-functie waardoor de fuzz meer of minder 'spluttery' klinkt: f rip. Het pedaal heeft de in- en uitgang aan de voorzijde, samen met de aansluiting voor de adapter. Intern is alles netjes opgebouwd met prachtig gemaakte printjes en kwaliteitsonderdelen.

Oude buizenbak

Aangesloten wordt het hart van dit pedaal snel duidelijk: viezigheid. De preampzijde overstuurt op de laagste gainstanden al iets, waardoor het meer een overdrivepedaal dan een echte voorversterker is. Deze oversturing is prettig en het basgeluid blijft zelfs op de hogere gainstanden goed voorzien van zijn eigen laag en karakter. Bij de lagere gainlevels mis je een toonknop daarom niet, maar bij de hogere raak je wel iets van je draagkracht kwijt. De blendfunctie is dan een goede toevoeging, waarmee het geluid bij deze standen bruikbaar en dragender gemaakt kan worden. De oversturing van de preampzijde geeft je een warme, mooie nadruk die vergelijkbaar is met een oude buizenbak die net te luid wordt gezet en daardoor erg prettig in de mix ligt.

Het fuzzdeel is totaal andere koek en geeft je meer gain in je signaal. De oversturing is een tikkeltje meer verzadigd – vies!! – als je deze vergelijkt met de preampkant, waardoor het geluid wat modderig kan overkomen. Ook het verlies van je dragende laag en toevoeging van hoog maken dit niet beter. Wel heeft deze kant een toonknop die dit excessieve



hoog iets weg kan draaien. De cleane blend geeft je het dragende terug samen met de nuances en de kleuring van de fuzz. De rip-knop geeft je ten slotte de mogelijkheid het uiteindelijke karakter van deze fuzz aan te passen, van een solide snijdende toon tot een sputterende oversturing zonder duidelijke sustain en alles ertussenin. Hierdoor is deze zijde niet te missen als je hem aanzet en hij alle aandacht opeist. Handle with care!

Alexander heeft een specifieke bassist op het oog met dit pedaal. Linkshandig hoeft deze niet te zijn, maar wel een die durft te klinken, snijden en aanwezig te zijn op een podium of in de studio. Een pedaal dat niet voor iedereen zomaar te gebruiken is, maar wel een die een duidelijk statement maakt als je hem aanzet. En daar is zeker van te houden! ●

Richtprijs: € 165,-
zandercircuitry.co.uk

