

Yamaha BB734A Een gewone bas met bijzondere eigenschappen

Als iemand aan me vraagt wat voor bas hij of zij moet kopen voor een bepaald budget, is de kans groot dat ik Yamaha zeg. Ik begon ruim twintig jaar geleden op een Yamaha RBX en heb in die tijd behoorlijk wat Yamaha's versleten. Er bestaan in mijn ogen geen slechte Yamaha's. Zowel basgitaren als drumstellen, blaasinstrumenten en motorfietsen: je kunt blind een Yamaha kopen. Is deze BB734A is ook weer een goed gebouwd, onverwoestbaar maar licht karakterloos instrument?

Even een stukje historie om te beginnen. De BB-serie - BB staat voor Broadbass - bestaat al sinds 1977 en is, samen met de TRB-serie, misschien wel de bekendste lijn die Yamaha produceert. Behoorlijk wat legendarische bassisten hebben hun imago min of meer verbonden aan de BB-serie. Denk aan mensen als New Order's Peter Hook, Michael Anthony (Van Halen), Billy Sheehan en zelfs Sir Paul McCartney is in zijn Wings-tijd regelmatig met een BB gesignaleerd. Ze zijn in vele vormen te vinden, van goedkoop tot duur en in allerlei vormen, maar over het algemeen kun je van een BB zeggen dat ze een vrij forse body hebben en een - soms omgekeerd - Precision-element, al dan niet aangevuld met een Jazz-element. Natuurlijk zijn er tal van uitzonderingen, maar goed: dit is wel min of meer het recept voor een Yamaha BB.

De BB734A

Dat geldt ook voor deze bas, al zitten er wel wat extra snuffjes aan. Laten we de administratie even opmaken, dan komen we ze vanzelf tegen. Te beginnen bij de constructie. Dit is een zespunts-halsbevestiging, maar waar bij veel instrumenten de schroeven haaks op de hals erin geschroefd zijn, heeft Yamaha de twee achterste schroeven onder een hoek in de hiel geplaatst. De gedachte is dat de hals zo steviger in de body zit en je hierdoor meer sustain hebt. Het is natuurlijk niet te zeggen of dat daadwerkelijk zo is, maar de gedachte klinkt logisch. Verder heeft deze bas een 'string through body'-ontwerp, waarbij de snaren door de body lopen na de brug. Het handige is dat de snaren niet dwars door de body gaan, maar meer schuin. Daar zitten volgens Yamaha allemaal klanktechnische

voordelen aan, maar het lijkt mij vooral handig dat je bij het wisselen van snaren niet hoeft te hannesen met snaren die aan de verkeerde kant uit de body komen.

Tot slot een donders handige feature die ik nog niet eerder heb gezien en waarvan ik niet begrijp dat niet iedereen dat doet: er zit een lampje in de bas dat oplicht als de batterij bijna leeg is. Als je dat met enige regelmaat checkt, sta je dus nooit met een lege batterij bij je optredens.

Goed, leuke gadgets kunnen we allemaal wel bedenken. Is deze bas net zo goed als al die andere Yamaha's? Om te beginnen vind ik hem wat aan de zware kant, wat voor mijzelf niet echt een belemmering hoeft te zijn, maar voor sommigen is dit een punt. Maar, zoals het een echte Yamaha betaamt, is de bouwkwaliiteit vlekkeloos. Ik kan best pietluttig zijn, maar ik kan op deze bas geen énkelt foutje ontdekken. De frets zijn perfect, de lak is prachtig en alles sluit naadloos aan. Louter goed nieuws daar, dus, en ook de bespeelbaarheid is uitstekend te noemen. Dat wil zeggen: als je niet te klein bent. Ik ben niet de kleinste en ook voor mij voelen de (overigens verder heel comfortabele) hals en body wat groot aan, wat natuurlijk ook een deel van het gewicht zal verklaren.

Dan de klank. Zoals gezegd voldoet deze bas aan het 'standaard'-recept voor een BB, met als aanvulling dat deze een driebands toonregeling heeft, met een schakelaar om de bas passief te zetten. De combinatie van het Precision- en Jazz-element moet je liggen; er zijn mensen die nooit meer anders willen, maar er zijn net zoveel mensen die het een hoog 'net niet'-gehalte vinden hebben. Ik val meestal in de laatste categorie en deze bas is helaas geen uitzondering. Goed, even mijn eigen voorkeuren opzij schuivend: de klank is echt heel erg goed. Eigenlijk valt er, behoudens smaak, niets op aan te merken. De sound is in balans, heeft genoeg laag en genoeg definitie om in je band lekker in de mix te liggen, en als je dan nog iets mist, kun je de prima voorversterker gebruiken om een beetje van je favoriete frequentie erbij te draaien. De BB734 komt eigenlijk pas echt

tot leven als je één van de elementen solo gebruikt; dan kun je een hele prima Jazz-knor krijgen op het brucelement en met een klein beetje fantasie imiteert deze bas een prima Precision.

Open?

Het vooroordeel wordt maar weer eens bevestigd: Yamaha maakt geen slechte bassen. Ook deze BB734A is weer een uitstekend exemplaar in het uitgebreide oeuvre dat de Japanners in de afgelopen decennia hebben opgebouwd. Deze bas is voor mensen die iets meer willen dan 'gewoon' een basgitaar, maar ook weer niet te gek willen doen met overal lampjes en zeventigtoons toonregelingen. Dat is eigenlijk wat je altijd wil als je een Yamaha koopt: 'gewoon' een basgitaar en het liefst een goeie waar je altijd van op aan kunt en die je kunt meenemen in iedere muzikale situatie. Deze bas voelt zich thuis in je coverband, maar ook bij je powertrio en je smooth jazz-kwartetje. Zoals iedere Yamaha dat kan. ●

Yamaha BB734A

Kleur:	matzwart/coffee sunburst
Lak:	polyurethaan
Body:	elzen/esdoorn/elzen
Hals:	esdoorn/mahonie, 5-delig, zesschroefsbevestiging
Toets:	palissander
Frets:	21
Elementen:	YGD Custom V7 pickups (alnico V)
Brug:	vintage, messing zadels
Regelaars:	volume, balans, 3-bands EQ
Electronica:	actief, passiefschakelaar
Stemmechanieken:	open, lichtgewicht
Mensuur:	34 inch
Breedte bij topkam:	40 mm
Land van herkomst:	Indonesië
Linkshandig:	niet bekend
Extra:	incl. gigbag
Richtprijs:	€ 1.067,-
	europa.yamaha.com

