

## Sandberg California TM SL

# Ja, echt heel licht!

**Sandberg heeft sinds precies een jaar de SL-serie, waarbij SL voor Superlight staat. De vraag is groot, maar we konden eindelijk onze hand op een testexemplaar leggen. We stuurden de bas naar Marja (zie de test van de Levy's band in het vorige nummer), die op zoek is naar een lichte bas, om haar ervaring te delen.**

**H**et is altijd een beetje een verrassing als je een testbas thuisgestuurd krijgt. Er was van tevoren eigenlijk maar één ding duidelijk en dat was dat het om een SL-model zou gaan. Bij het uit de doos tillen van de softcase-achtige gigbag voel je het al: dit is een licht pakketje. Daarnaast vielen twee zaken op. De Nederlandse Sandberg-importeur heeft een vijfsnarige versie opgestuurd en zo'n bas is met een bredere hals, brug en elementen en een extra snaar en stemmechaniek natuurlijk zwaarder. Het tweede opvallende is het uiterlijk. De in matte redburst uitgevoerde body met een esdoorn toets met zwarte blokinleg - tegen meerprijs - is heerlijk 'jaren zeventig' en het straalt classic rock uit. Okay, ik geef het toe: ik heb de configurator op de Sandberg-website regelmatig bezocht om mijn perfecte bas virtueel samen te stellen. Zwarte hardware sloeg ik altijd direct over, maar op onze testbas matcht het prachtig met de redburst en de blokinleg. Soms moet je iets in het echt zien om het te waarderen.

De bas is perfect afgewerkt, qua laklaag en freeswerk, en is typisch Sandberg met de eigen brug, de vier stippen op de body en de bekende eigen vorm. De stemmechanieken zijn van het lightweight-type en zelfs de bandknoppen zijn superslank. Geen grammetje te veel op deze dik klinkende Duitser.

### Koffie

Je hebt bassen in alle soorten, gewichten en maten en als we het over Fender-achtige

solidbody-bassen hebben zit je snel op vier kilo met uitschieters naar jarenzeventig-exemplaren van vijf kilo en soms een halve meer. En het kan zelfs nog veel zwaarder. De verwachting was dat de Sandberg aan de lichte kant van het spectrum zou zitten. Ik heb aardig wat bassen bespeeld, maar nog nooit zo'n lichte als deze. Ik hing hem om met een band van normale breedte en had nooit het gevoel dat er iets zwaars aan mijn schouder hing. Het valt zelfs nauwelijks op dat je hem om hebt. Normaal is het fijn om je bas even af te doen als je een kopje koffie inschenkt, maar deze hou je gewoon om. 'Onze' vijfsnaar weegt 3,5 kg en het is bijna niet voor te stellen dat de viersnarige variant slechts 3 kg weegt. Daarnaast is de hals fijn smal en bol en hangt het geheel mooi in balans.

De oorzaak van het lage gewicht geeft ook meteen het enige nadeel. De body is gemaakt van superlicht paulownia. In de bijgeleverde handleiding geeft Sandberg zelf al aan dat dit hout zacht en kwetsbaar is en dat je dus sneller krassen en butsen kunt krijgen, dus wees er zuinig op. De liefhebber van relic/aged-bassen zal misschien juist opgelucht ademhalen. Dan is er nog een leuk detail. Bij de bas wordt een vierkante, doorzichtige sticker geleverd met een rechthoekige uitsparing. Deze kun je om het brugelement op de body plakken. Als je de elementen als duimsteun



gebruikt, is de body bij het halselement beschermd door de slagplaat. Bij het brugement kun je de sticker gebruiken om te voorkomen dat je duim in de loop der jaren een holte in de body slijt, zoals je bij oude bassen wel eens ziet.

Qua geluid is de bas niet echt anders dan andere Sandbergs. Mede door de hals die met zes schroeven aan de bas zit, klinkt hij superstrak, open en zeer evenwichtig op alle halsposities. Na de volumeknop - die uittrekbaar is om passief en dus zonder batterij te kunnen spelen - zien we een balansknop voor de elementen; je vindt al snel wat fijne sounds. Daarna komt de 2-bands EQ, waarmee je meer dan genoeg hoog en laag kunt indraaien (of wegnemen). Met deze SL ga je met balans en EQ in een handomdraai van superfel naar vintage warm. Modderig wordt het nooit. Het laatste detail zie je op steeds meer bassen, maar het is nog zeker geen gemeengoed: als je de volumeknop uittrekt en passief speelt, wordt de hoogknop een passieve toonregeling. Handig!

De Sandberg California TM SL is gewoon een zeer goede, actieve, in Duitsland met de hand gebouwde J-type bas, maar dan eentje die écht superlicht is. Superlicht zonder dat je concessies doet aan het geluid. Misschien maakt een kilootje meer je niks uit en dan kun je met een gewone TM af. Heb je last van je rug of schouders? Speel je vaak lange tijd achter elkaar? Dan is deze bas

een verademing. Veel comfortabeler wordt het niet in basland. Als je zoals ik wat gewrichtsklachten hebt, is het een goede oplossing, maar ook als je overstapt van je vertrouwde solidbody naar deze bas, komt er meteen een gelukzalige glimlach op je gezicht. Deze bas moet je echt eens proberen om het zelf goed te ervaren. ●

### Sandberg California TM SL

**Kleur:** redburst  
**Lak:** polyurethaan  
**Body:** paulownia  
**Hals:** esdoorn, geschroefd, 6 schroeven  
**Toets:** esdoorn  
**Frets:** 22 medium + nulfret  
**Elementen:** 1x Black Label T, 1x Black Label M  
**Brug:** Sandberg  
**Regelaars:** volume, balans, 2-bands EQ  
**Elektronica:** actief, passief schakelbaar met passieve toonknop  
**Stemmechanieken:** lightweight  
**Mensuur:** 34 inch  
**Breedte bij topkam:** 45 mm (vijfsnarig)/39,5 mm (viersnarig)  
**Land van herkomst:** Duitsland  
**Linkshandig:** ja, tevens fretloos  
**Extra:** met softcase geleverd  
**Richtprijs:** € 1.855,- | viersnaar: € 1.729,-  
[thmusic.nl](http://thmusic.nl) | [sandberg-guitars.de](http://sandberg-guitars.de)