

## Sadowsky SBP-1 & SBP-2

# Preamps voor een prikkie

**De meeste Sadowsky bassen worden sinds 2020 in Markneukirchen door Warwick gebouwd. Door de samenwerking met de Duitsers zijn ook de SBP-1 en SBP-2 terug én voor een zeer scherpe prijs. De 1 is een voorversterkerpedaal met DI-functie, terwijl de 2 alleen de toonregeling van Sadowsky bassen aan boord heeft.**

**R**oger Sadowsky ontwierp zo'n veertig jaar geleden de actieve elektronica voor de Fender Jazz van Marcus Miller en de rest is geschiedenis, zoals ze dan zeggen. Sindsdien levert het merk J-achtige bassen met de befaamde elektronica. Begin 2020 nam Warwick bijna de gehele productie over, van de duurdere customshops tot en met de betaalbare Sadowskys. In de VS wordt slechts een enkel model gemaakt, geheel met de hand.

De ingewanden van de bekende bassen zijn nu – weer – in pedaalvorm verkrijgbaar en Sadowsky raadt ze aan voor vintage bassen, contrabassen of passief geschakelde actieve bassen.

De SBP-2 is klein. De knoppen zijn van een kleiner type dan je zou verwachten en daarom lijkt hij op foto's groter. Het compacte pedaal is echter zeer sterk en zwaar gebouwd; rondom zie je alleen metaal en ook van binnen ziet alles er zeer solide uit. Het geheel is sober en duidelijk van opzet. Naast de

voetschakelaar zijn er drie draaiknoppen voor volume, treble en bass, met een led om aan te geven dat je batterijvermogen te laag is. Natuurlijk kun je het pedaal ook gewoon met een adapter van stroom voorzien. Het pedaal – dat ook met alle contrabassignalen werkt – kan rechtstreeks op een mengtafel of opname-apparaat aangesloten worden, of in de pedaalketen voor je versterker geplaatst.

### Transparant

De middenstand van de volumeknop is gelijk aan het normale uitgangssignaal van je bas, waardoor je je vintage bas iets meer output kunt geven, wat handig kan zijn om pedalen aan te sturen of je geluid meer door de mix te duwen. De voor deze test gebruikte 800W testversterker van GR Bass gaat al snel heel hard, dus ik gebruikte de volumeknop van het pedaal om dit iets te temperen. Je kunt dit ook gebruiken als je actieve bassen met een sterk uitgangssignaal in

lichte versterkers of versterkers zonder actieve ingang inpluigt. Wissel je tijdens optredens van bas? Dan is het pedaal in staat om volumeverschillen op te vangen.

De toonregeling heeft alleen hoog en laag, maar werkt prachtig. Het is 'boost only', waardoor je alleen meer hoog of laag kunt krijgen. De knoppen geven 18 dB boost op respectievelijk 4 kHz en 40 Hz. Dit is genoeg bas om een brucelement als een halselement te laten klinken. Bij veel goedkope pedalen of versterkers wordt je laag al snel dik en modderig en je hoog fel, maar de Sadowsky werkt zeer transparant en het geluid van je bas blijft enorm goed overeind.

De SBP-1 is qua geluid hetzelfde, maar de behuizing is iets groter en het heeft een aantal toevoegingen, zoals een gebalanceerde DI-out, een mute-schakelaar gecombineerd met een uitgang voor een stemapparaat (om stil te stemmen) en een aardeschakelaar.

Dan de prijs. Warwick sprak ooit van prijzen die ruim 100 euro hoger lagen, maar met respectievelijk 99 en 149 euro zijn beide preamps ontzettend scherp geprijsd. ●

[sadowsky.com](http://sadowsky.com) | [w-distribution.de](http://w-distribution.de)

