

GR Bass AeroTech

Gewoon goed en superlicht

Het Italiaanse GR Bass is een klein en sympathiek merk, dat erg goede basversterkers maakt met wat leuke vindingen, zoals een 9V-uitgang voor effecten aan boord. Sinds de NAMM is het opeens een van de meest besproken merken in basland en dat komt allemaal door de AeroTech-serie.

Een basmagazine kan nooit objectief zijn. Iedereen weet dat ondergetekende graag op viersnarige shortscales speelt of op zijn Thunderbird, maar dat wil niet zeggen dat ik geen actieve vijsnaar op kwaliteit kan beoordelen. Op de NAMM van 2020 was de baswereld onder de indruk van GR's AeroTech-serie, we plaatsten al een fabrieksbezoek aan het kleine merk in Monopoli en ja, we zijn gecharmeerd van deze serie. Dat staat los van de heerlijke maaltijd en de goede glazen wijn tijdens ons bezoek. Ons omkopen is een stuk moeilijker dan dat!

De afgelopen maanden probeerden we een 1x12-kast, maar laten we eerst nog eens uitleggen wat AeroTech is. Gianfranco Rizzi (GR) experimenteerde jarenlang met diverse soorten schuim dat tussen twee platen koolstofvezel wordt geperst. Zo'n 'sandwich' is ongeveer net zo dik als een plaat hout, vele malen lichter en iets lastiger te verwerken. De kasten worden in elkaar gelijmd, terwijl er eerst busjes in het materiaal worden verlijmd voordat de speakers er in geschroefd kunnen worden: ultralichte neodymium speakers naar GR-specs. De kasten worden voorzien van hoekstukken, aluminium plaatjes aan de voorzijde – moeten jullie ook een beetje aan klassieke Peaveys denken? – en tolex. GR zou de kasten helemaal met kunstleer kunnen overtrekken zodat ze niet afwijken van andere kasten, maar hoe cool is het dat je aan de zijdes het gewezen koolstofvezel ziet? Je wilt niet weten wat Ferrari extra rekent voor wat zichtbare stukjes van dit bijzondere materiaal.

4x10

Het resulteert in kasten die stukken minder wegen dan hun concurrenten en hoe groter de kast, hoe groter dit verschil. Bij een 1x12 scheelt het 3 kg met de lichtste Aguilar (8 versus 11 kg), maar bij 4x10-kasten is het anders. Een GR weegt 15 kg,

een superlichte Aguilar 22 kg, de normale Aguilar 44 kg, terwijl Ampeg 410's heeft van 30 en 35 kg.

Dan de sound. In Italië hebben we dezelfde bas met dezelfde kabel en dezelfde top op een houten 2x12 aangesloten en op een AeroTech met exact dezelfde afmetingen en speakers. Het verschil was nihil, hoewel de lichte versie misschien iets strakker klonk. Dus geen ongewenste felheid door het keiharde materiaal en dat komt natuurlijk door het speciale schuim. Afgelopen week kon ik de kast eindelijk meenemen naar een optreden en zowel met een vuige Music Man als een dikke contrabas – klopt, iemand anders speelde - hield de 1x12 zich prima

staande en de geluidsman had pas door dat het een abnormale kast was, toen hij hem optilde.

Zijn er ook nadelen? We pakten niet voor niets Aguilar als vergelijking, want de AeroTechs zitten qua prijs aan de hogere kant van de markt. En gewicht is natuurlijk niet voor iedereen een probleem. Als je kabinet vast in de oefenruimte staat, als je roadies hebt, of als je je optreden als je wekelijkse work-out ziet, dan ben je goedkoper en net zo goed uit met een normale GR.

AeroTech kasten beginnen bij € 950,- terwijl de duurste € 1759,- is. ●

