

BC Rich Mockingbird Bass

Monster met sustain



Het ontwerp van de Mockingbird stamt al uit 1976 en hoewel het model als gitaar meer populariteit heeft gekregen, was de eerste Mockingbird een shortscale basgitaar! Vijfenveertig jaar later is de Mockingbird Bass verkrijgbaar als longscale en wordt hij gemaakt in Korea.

Laten we het gelijk over de olifant in de kamer hebben: BC Rich maakt gitaren en bassen met uitgesproken, vaak puntige vormen en ook deze bas is daar geen uitzondering op. Hoewel minder extreem dan de puntige body van de Widow is de Mockingbird alles behalve subtiel te noemen. Je zou de bodyvorm kunnen omschrijven als een Thunderbird met wat extra scherpe hoeken, of juist als een Explorer met wat gebogen lijnen. Een vorm

die sommige mensen juist heel erg aanspreekt, terwijl andere er met een grote boog omheen zullen lopen. Hoewel ik mij tot de laatste groep beschouw, was ik wel eens benieuwd wat er achter de vorm schuil gaat. Een boek moet je ook niet op de kaft beoordelen, dus ik nam de bas mee naar huis.

Als je de bas in je handen hebt en je bekijkt 'm van alle kanten, dan stop je bij de achterkant om daar vervolgens een tijd naar te staren. De esdoorn hals loopt

helemaal door tot het einde van de body. Aan beide kanten van de hals zit er een vleugel van mahonie en tussen het mahonie en esdoorn in zit een strip wengé die ook aan de voorkant te zien is. Op die strips na is de rest van de voorkant bedekt met gewolkt esdoorn.

Entwistle

En toen zag ik een kaartje van Warwick Distribution aan de kop hangen. Zouden deze

bassen door Warwick gemaakt worden? Dat belooft dan veel goeds want alle Warwicks die ik in m'n handen heb gehad, waren zeer netjes afgewerkt. Het blijkt dat Warwick alleen de distributie doet, maar de afwerking is wel van hetzelfde niveau. De frets zijn netjes achter de binding weg-gewerkt. De bas is in hoogglans afgewerkt, maar de achterkant van de hals is satijn en als je goed kijkt zie je een schuine streep bij de overgang. Heel netjes gedaan. Al deze dingen zorgen ervoor dat de hals heel comfortabel is om te spelen.

Maar daar houdt het comfort dan wel op. De body is in verhouding redelijk klein, waardoor de bas behoorlijk kopzwaar aanvoelt. Bij zittend spelen druk je de body daarom wat tegen je aan en dan vind ik de scherpe randen van de bovenste hoorn wat storend.

Bij het staand spelen wordt de neckdive alleen maar erger. Dat komt omdat de

draagbandknop ter hoogte van de 21e fret zit. Ter vergelijking: bij bijna al mijn andere bassen zit deze ter hoogte van de 12e fret! Voor je gevoel steekt de bas dus heel ver uit naar links. Ik denk bij mijzelf: misschien wordt het beter als ik 'm wat lager hang, dat ziet er ook meer 'metal' uit. Maar daar werd het ook niet beter van. Misschien juist wat hoger à la John Entwistle misschien? Dat loste het voor mij ook niet op. Terug naar normale hoogte dus maar en de body iets draaien zodat ie meer op de rechterheup zit. Dit is dé manier die ik ken om ook een andere 'bird te bespelen, maar naar mijn smaak is de body hier toch iets te klein. Je blijft de hals met je linkerarm omhoog houden en het geheel voelt niet comfortabel aan.

Maar laten we het eens over de sound hebben. De EMG elementen hebben een hoge output. Met de actieve elektronica heb je de mogelijkheid

om de hoge en lage frequenties er zowel af als bij te draaien. Op de website staat dat er verder een volume en balans op zitten, maar op het exemplaar dat ik heb zijn het duidelijk twee volumeknoppen, één per element.

De sound is helder en modern. Ik probeer eventjes op voor mij bekend terrein te komen: alleen het P-element open, wat hoog eraf en het laag onveranderd. Maar nee, dit klinkt niet als een Precision. Dus ik ga opzoek naar de kracht van dit instrument. Dat is wat mij betreft een combinatie van beide elementen en zowel het hoog als het laag wat geboost. Ultramodern. En dat voor een ontwerp uit 1976.

De sound van de bas is over het hele bereik behoorlijk constant. Het enige puntje is dat de E snaar wat luider is dan de rest, maar dat kan met het afstellen van het element misschien nog verholpen worden. Wat me ook opvalt is dat alle noten heel lang doorklinken. Deze lange sustain zal voor een groot deel te danken zijn aan de doorlopende hals.

En terugkomend op de afstelling: de actie is redelijk hoog op dit exemplaar. Nu vind ik dit totaal geen probleem, want de meeste

BC Rich Mockingbird

Kleur: transparant rood
Lak: polyester
Body: mahonie, esdoorn top
Hals: esdoorn, wengé, doorlopend
Toets: ebben
Frets: 24 jumbo
Elementen: EMG P/J
Brug: modern, locking
Regelaars: 2 x volume, 2-bands EQ
Elektronica: actief, EMG BTS
Stemmechanieken: Grover-type
Mensuur: 34 inch
Breedte bij topkam: 39,8 mm
Land van herkomst: Korea
Linkshandig: nee
Richtprijs: € 1349,-
bcrich.com | w-distribution.de



instrumenten worden naar mijn mening met een te lage actie vanuit de fabriek geleverd en daarnaast moet je elk instrument gewoon naar eigen wens laten afstellen door een professional.

Geen alternatief

De prijs is niet bepaald laag voor een instrument uit Korea en je krijgt er geen tas of koffer bij. Dat is jammer, want een speciale tas of koffer voor deze aparte vormen zou wel gewenst zijn. Over het algemeen zijn bassen met een doorlopende hals wat prijziger, maar als dat de enige feature is die je aanspreekt, dan kun je ook al voor veel minder geld slagen. Wat mij betreft betaal je voornamelijk voor de vorm. Als je een Mockingbird wil, dan is er ook geen alternatief.

En daarmee komen we bij de conclusie: een Mockingbird koop je niet voor de sound, want die is naar mijn mening ook in andere moderne bassen te vinden, maar voor de vorm. Ironisch, want die vorm is juist niet zo comfortabel. Wie 'mooi' wil zijn moet pijn lijden? Maar dan krijg je wel een netjes afgewerkte bas met lange sustaaaaaiiiiiiii. ●