

PRS SE P20E

# Kleine wereld

Een baby elektro-akoestische gitaar die veel duurder klinkt dan hij is. Is kleiner dan toch beter? tekst David Mead fotografie Neil Godwin

**PRS SE P20E**  
**RICHTPRIJS:** € 580,-  
 (incl. gigbag)  
**LAND VAN HERKOMST:**  
 China  
**TYPE:** elektro-akoestische parlor (Tonare)  
**BOVENBLAD:** mahonie  
**ACHTER/ZIJKANT:** mahonie  
**MAX. DIEPTE:** 98,4 mm  
**MAX. LENGTE KLANKKAST:** 355 mm  
**HALS:** mahonie  
**MENSUUR:** 628 mm (24,75 inch)  
**STEMMECHANIEKEN:** vintage-stijl met niervormige knoppen  
**TOPKAM/BREEDTE:** been/43 mm  
**TOETS:** ebben  
**FRETS:** 20  
**BRUG/STRINGSPACING:** ebben/51 mm  
**ELEKTRONICA:** Fishman GT1  
**GEWICHT:** 1,76 kg.  
**OPTIES:** De SE P20 zonder pickup kost € 450,- (richtprijs)  
**LINKSHANDIGE EXEMPLAREN:** nee  
**AFWERKING:** Black Top (testexemplaar), Charcoal, Vintage Mahogany – zijdeglanslak  
**DISTRIBUTIE:** PRS Europe, Cambridge (VK), tel. +44 1223 874301  
**WEBSITE:**  
 www.prsuitarseurope.com

J e kunt er niet omheen dat de wereld het laatste jaar een krankzinnige plaats is geworden. Een van de onverwachte bijwerkingen van de lockdown, het thuiszitten en thuiswerken, is dat er veel meer akoestische gitaren verkocht worden dan voorheen. Met name de kleinere gitaren doen het goed. Blijkbaar hebben veel mensen behoefte aan een handzaam gitaartje om de eenzame uren op de bank door te komen. En natuurlijk springt de industrie daar graag op in.

Uit het ruime aanbod hebben we gekozen voor de PRS SE P20E, een gitaar die staat voor de nieuwe trend van kleinere akoestische gitaren. PRS staat bekend als een goed maar prijzig merk en we zijn benieuwd of ze erin zijn geslaagd een handzaam instrument te bouwen waarmee je een concertzaal kunt vullen zonder dat je een extra hypotheek nodig hebt om hem aan te schaffen.

## Constructie

De akoestische PRS van parlor-formaat (of Tonare, zoals zijn officiële naam in de catalogus luidt) is verkrijgbaar in drie afwerkingen: Black Top zoals we hier testen, Vintage Mahogany en het geheel zwarte Charcoal, allemaal met een mahoniehouten klankkast. Als je ook best zonder pickup kunt, heb je aan de SE P20 voldoende en houd je een dikke honderd euro over.

Het oog wil ook wat en dit is gewoon een mooie gitaar, met die typische PRS-kop, de ingelegde vogels in de toets en binding met visgraatmotief rond de klankkast en het donkere bovenblad. Het is echt

een gitaar die je direct wilt pakken en bespelen, maar laten we eerst de specificaties eens nader bekijken.

Het bovenblad is zoals gezegd van massief mahonie en we denken dat de zij- en achterkant gelamineerd zijn. Van een mahoniehouten gitaar kun je een warme, ronde klank verwachten, met flink wat pit als je harder aanslaat. Traditioneel doet een mahonie gitaar het goed in deltablues, als dat je stijl is, maar je kunt er ook in heel wat andere genres mee terecht.

Zoals we de laatste jaren vaker hebben gezien bij het testen van instrumenten uit China is de constructie uitstekend. Gezien de prijs is dit een prima gitaar, die de winkels uit zal vliegen. De combinatie van visgraat- en witte binding straalt vakmanschap uit en dat geldt ook voor de andere versieringen. Met zijn ebben toets en PRS Wide Fat-hals is de PE20E een gitaar om serieus rekening mee te houden - en dankzij het Fishman GT1 element kun je er ook nog de bühne mee op. De regelaars zijn keurig weggewerkt aan de baskant van het klankgat; goed bereikbaar maar niet in de weg.

Bij de kop treffen we stemmechanieken in vintage stijl aan die hun werk uitstekend doen. We hebben slechts één keer hoeven stemmen en hadden de stemmechanieken tijdens de test niet meer nodig.

## Geluid

De eerste indruk van de klank van deze PRS was veelbelovend en dat kan ook bijna niet anders bij zo'n goed gebouwd instrument. Er is geen gebrek aan volume - hij klinkt

zelfs een stuk harder dan je zou verwachten - met een mooie balans tussen de lage en hoge frequenties. Zowel fingerstyle als akkoordbegeleiding gaat moeiteloos, dankzij de lage actie, de lekker brede topkam en de comfortabele vorm van de hals. Het fretwerk en de binding langs de hals zijn vlekkeloos uitgevoerd - precies wat we verwachten van PRS SE instrumenten.

Aangesloten op onze ouwe, trouwe AER Compact 60 doet de Fishman GT1 wat hij moet doen en reproduceert moeiteloos de akoestische klank van de P20E, waarbij je eventueel nog dingen kunt aanpassen met de EQ. Op zoek naar gruzige blues? Geen probleem. Liever een gevoelige fingerstyleballad? Dat zit er ook in. Ja, we zijn onder de indruk.

## Conclusie

Dit is een instrument met een weloverwogen constructie en een veelzijdige klank. Deze PRS parlor is opvallend betaalbaar als je bedenkt wat je voor het geld krijgt - zeker omdat de versie zonder pickup nog goedkoper is. Dit is een prima aanschaf voor thuis, als metgezel bij het schrijven van songs of voor op het podium. Al met al een gitaar die het ons moeilijk maakte hem weer weg te leggen. **G**



PRS SE P20E

### ORDEEL

**GITARIST ZEGT:** Een mooie, goed gebouwde gitaar die erg goed klinkt en ook nog betaalbaar is. Wat wil je nog meer?

## Rivalen

- Vintage VTR800PB-USB
- Baby Taylor
- Martin DJR-10E



GITARIST EXTRA



Video van de test op Gitarist Extra



Video van de test in de Digitale Editie via de App Store

[www.gitarist.nl/extra](http://www.gitarist.nl/extra)

