



Taylor American Dream AD17 Blacktop & AD27

# KARAKTERGITAREN

Als je van Taylor gitaren houdt en alles waar het merk voor staat, maar naar iets verlangt wat meer organisch is en vintage in uiterlijk, lees dan verder... tekst **Neville Martin**, foto's **Phil Barker**

## Rivalen

- Gibson J-45 Studio
- Martin D-15M
- Guild D-20

Iedereen die verschillende akoestische gitaren bespeeld heeft, heeft wel een mening over de goede en minder goede kanten van elk merk. Misschien niet altijd een terechte mening, maar tegenwoordig wordt niet voor niets gezegd dat perceptie de nieuwe

realiteit is. Dus waar Taylor een geweldige reputatie heeft als het gaat om de productie van uitstekende, makkelijk bespeelbare, betrouwbare en technisch geavanceerde instrumenten, hebben niet veel mensen een beeld van wat nu 'de Taylor-sound' is. Misschien

komt dat omdat Taylor in het verleden gitaren heeft gebouwd met een heldere, gebalanceerde klank, maar dat dat specifieke karakter met het verloop van de jaren en het polijsten van bepaalde 'onvolkomenheden' in de productie die juist voor karakter zorgen,

is verdwenen. Dus waar het karakter van Gibson en Martin direct herkenbaar is, kan datzelfde niet altijd van Taylor gezegd worden - of van modernere producenten van kwaliteitgitaren.

Taylor's getalenteerde goeroe, meestergitaarontwerper en akoestisch ingenieur Andy Powers, heeft deze situatie nu stap voor stap aangepakt en heeft bijvoorbeeld het V-Class bracingsysteem geïntroduceerd. In feite heeft hij de akoestische gitaar van de grond af

opnieuw ontworpen. Natuurlijk is Powers van plan alles te behouden wat Taylor succesvol gemaakt heeft, maar hij is niet bang om de ontwerpen radicaal aan te pakken - en dat allemaal met de zegen van Bob Taylor.

Om die reden, en met wat 'hulp' van covid-19, zien we nu de introductie van de American Dream-serie. Zorgden de depressie van de jaren dertig en de Tweede Wereldoorlog er in de vorige eeuw voor dat gitaarproducenten hun

productie aanpassen aan het tekort aan materialen en de financiële crisis, nu is het coronavirus verantwoordelijk voor vergelijkbare omstandigheden. Taylor en Powers verloren geen tijd en creëerden binnen enkele maanden de American Dream. Ze noemen het "je uit een crisis ontwikkelen" en het ziet er naar uit dat ze daarin zijn geslaagd.

## AD17 Blacktop & AD27

De American Dream omvat op dit moment drie akoestische instrumenten en elk daarvan is ook verkrijgbaar met Taylors innovatieve ES2 Expression System. Het zijn basale modellen waarbij vrijwel elke decoratie is weggelaten, waardoor de instrumenten er niet alleen doelgericht, maar ook erg aantrekkelijk uitzien.

De AD17 Blacktop en AD17 zijn in feite dezelfde gitaar, met een zij- en achterkant van massief ovangkol, mahonie hals, eucalyptus toets, brug en kopfineer, en met een massief sparren bovenblad.

Het enige verschil is de ebben afwerking van het bovenblad van de Blacktop (die ook een zwarte in plaats van schildpad slagplaat heeft) waarvan de omtrek is gemaskeerd om de rand te laten zien, waardoor de gitaar nog een tikje chiquer oogt. De AD27 onderscheidt zich slechts van beide eerder genoemde modellen door zijn klankkast van sapeli en mahoniehouten bovenblad. Alle drie hebben dezelfde hals en toets. Onze testmodellen zijn de AD17 Blacktop en AD27.

Om de soberheid van de modellen te onderstrepen vind je nergens een binding. De enige versieringen zijn de eenvoudige rozet rond het klankgat, de kleine positiestippen van acryl, het Taylor-logo op de kop en de zwarte hielbekleding. Toch is het juist dat sobere uiterlijk dat de AD's zo verdomd aantrekkelijk maakt.

De instrumenten zijn dan wel gebouwd met de precisie waar Taylor bekend om staat, maar dat wil niet zeggen dat er geen ruimte is gelaten voor natuurlijke onvolkomenheden in het gebruikte hout. De lak is extreem dun aangebracht



Door de dunne lak is de nerf van het hout goed te zien

aan deze gitaar met zijn gebalanceerde klank meer dan genoeg.

Schakelen we over naar de AD27, dan is het direct duidelijk dat deze een heel ander karakter heeft. Waar de Blacktop de warmte van een Gibson biedt, met een mooie balans tussen hoog en rondheid, neemt de combinatie van sapeli en mahonie iets van het hoog en het laag van de AD27 weg, waardoor de focus van de klank veel meer in het middengebied ligt. Het zou ons niets verbazen als dat met opzet gedaan is om zo de strijd aan te kunnen gaan met de geheel van mahonie gemaakte Martin 15-modellen, een ontwerp waar we grote fans van zijn.

Nu kun je denken dat het ontbreken van uitgesproken hoog en laag de inzetbaarheid van deze gitaar zou beperken, maar in feite is het gewoon een bepaalde klankkleur die je bevat of niet. Zouden we de Blacktop 'fruitig' noemen, dan is de AD27 eerder 'notig'. Hij lijkt ons zeer geschikt voor deltablues, voor als je meedoet met een jugband, of in de context van traditionele jazz. Kies een open

en is dus volop in de houtnerven verzonken. Bij elk instrument is de kop met een schuine las ('scarf-joint') aan de hals bevestigd en de hiel is aangelijmd om kosten en hout te besparen. Dat zien we graag; het is beter voor het milieu en draagt ook nog eens bij aan de vibe van deze instrumenten.

### De praktijk

Met zijn gedrongen middel en aflopende schouders doet het ontwerp van de AD Grand Pacific ons denken aan een klassieke gitaar - of misschien aan Lowdens even fors uitgevallen omtrek. Met zijn lengte van 508 mm, breedte van 406,4 mm en diepte van 117,5 mm bevindt dit model zich op dreadnought-terrein, dus hij kan zowel staand als zittend comfortabel bespeeld worden. Omdat er geen binding is, heeft Taylor de randen van de klankkast iets afgeschuind voor wat extra comfort en dankzij de dunne afwerking met zijdeglanslak voelen body en hals soepel en snel aan.

Met een mensuur van 648 mm en een topkam van 44,5 mm breed voelen de gitaren eenmaal opgepakt als een oude bekende. Een oude bekende die bovendien perfect afgesteld uit de koffer komt, dus je hebt niet eens het idee dat je een gloednieuw instrument bespeelt. De halzen hebben die beroemde, comfortabele Taylor-vorm: een ondiep C- naar V-profiel, met een nauwelijks toenemende diepte van 20 mm bij de eerste fret tot 22 mm bij de twaalfde. Er is volop ruimte voor je vingers in de eerste vakjes om de meest

lastige akkoorden te pakken en de bespeelbaarheid is over de hele hals comfortabel genoeg om zelfs hoog op de hals barrégrepen mogelijk te maken. Speel een paar akkoorden en je hoort dat elk instrument een duidelijk eigen karakter heeft.

Beide gitaren hebben een wat droge, duidelijke klank, waarbij de Blacktop met zijn sparrenhouten bovenblad en ovangkol zij- en achterkant wel iets van een Gibson heeft: pittig, met een fraai hoog en de juiste verhouding tussen midden en laag. Als je thuis wilt fingerpicken of akkoorden wilt spelen, heb je

## Deze gitaren verleggen de grenzen nog iets verder dan vóór hen de GS Mini en andere



Let op hoezeer bij de AD27 de nerf van de sapeli klankkast en de mahonie hals op elkaar lijken



De klassieke Taylor-kop met eucalyptus finer, plastic halspenplaatje en losse, gesloten stemmechanieken

stemming en deze gitaar wordt pas echt wakker, en met duim- en fingerpicks heb je de perfecte gitaar voor ragtime. Nee, zo veelzijdig als de Blacktop is hij niet, maar wat hij doet, doet hij goed.

### Conclusie

Bob Taylor en Andy Powers wilden dat de American Dream-reeks liefhebbers van het merk zou aanspreken die niet minimaal tweeduizend euro achter de hand hebben om een Amerikaanse Taylor te kopen. Ook wilden ze terug naar de klank van de akoestische gitaren uit het begin van de opnamegeschiedenis - en veel van die vroege gitaren waren van Gibson of Martin. Door het gebruik van massieve houtsoorten als ovangkol, sapeli en eucalyptus, en natuurlijk het V-Class bracingsysteem en het rondgeschouderde Grand Pacific klankkastmodel wijken deze gitaren af van wat we normaal gesproken van Taylor zouden verwachten.

Het is makkelijk om met bijvoeglijke naamwoorden als 'organisch', 'aards' of 'karakteristiek' te gooien, maar in werkelijkheid zijn dit prima omschrijvingen van hoe deze instrumenten klinken - zeker als we ze vergelijken met de normaal gesproken zuivere, wat neutrale klank die we van Taylor gewend zijn.

Als het echt moet, zouden we zeggen dat de ovangkol/sparren AD17 Blacktop qua klank dichterbij Gibson zit, terwijl de sapeli/



TAYLOR AMERICAN DREAM AD17 BLACKTOP

#### OORDEEL

» GITARIST ZEGT: Een even fraai als veelzijdig instrument met een eigen karakter



TAYLOR AMERICAN DREAM AD27

#### OORDEEL

» GITARIST ZEGT: Een pretentieloze, aardse akoestische gitaar met bluesy karakter en een sober maar cool uiterlijk. Geen allrounder

mahonie AD27 meer de kant van een Martin met mahonie bovenblad op gaat. Dat gezegd hebbend: deze instrumenten gaan ook weer niet zo ver richting andere merken dat ze Taylor-gebied verlaten. Wel hebben ze de grenzen nog iets verder verlegd dan vóór hen de GS Mini en andere modellen al hadden gedaan.

Als Andy Powers inderdaad de opzet had de gitaargeluiden van vroeger terug te brengen, is hij daarin geslaagd, terwijl de vlekkeloze bouwkwaliiteit en bewonderenswaardige bespeelbaarheid die Taylor de afgelopen bijna veertig jaar hebben gekenmerkt, behouden zijn gebleven. Met een prijs van ruim anderhalf duizend euro zijn ze nog steeds niet goedkoop (tip: neem de 'e'-uitvoering omdat die maar een fractie duurder is), maar met dat geld koop je twee karaktervolle, vintage klinkende akoestische gitaren met het logo van een van de meest gerespecteerde moderne merken op de kop. Inderdaad een droom! [G](#)

**TAYLOR AMERICAN DREAM AD27**  
**RICHTPRIJS:** € 1599,- (incl. stevige hoes)  
**LAND VAN HERKOMST:** VS  
**TYPE:** 14-fret Grand Pacific akoestische gitaar  
**BOVENBLAD:** massief mahonie met V-Class bracing  
**ACHTER/ZIJKANT:** massief sapeli  
**MAX. DIEPTE:** 117,5 mm  
**MAX. BREEDTE KLANKKAST:** 406,4 mm  
**HALS:** mahonie  
**MENSUUR:** 648 mm  
**STEMMECHANIEKEN:** Schaller-type, individueel gesloten  
**TOPKAM/BREEDTE:** zwart tusq, 44,5 mm  
**TOETS:** eucalyptus, zonder binding, met acryl positie-stippen van 4 mm  
**FRETS:** 20, medium  
**BRUG/STRINGSPACING:** eucalyptus met gecompenseerd micarta zadel/56 mm  
**ELEKTRONICA:** geen  
**GEWICHT:** 2 kg  
**OPTIES:** de AD27e heeft het ES2 Expression System ingebouwd  
**ANDERE MODELLEN:** zie specs AD17 Blacktop  
**LINKSHANDIGE EXEMPLAREN:** ja  
**AFWERKING:** transparante zijdeglanslak met Urban Sienna-kleur