

## Birdsong Amplification Kestrel

**Klein en stoer**

Het Vlaamse Birdsong Amplification gebruikt Fender tweed-circuits voor zijn handbedrade combo's. Wij testen de Kestrel. tekst Steven Faber

**BIRDSONG AMPLIFICATION KESTREL**  
**RICHTPRIJS:** € 442,-  
**LAND VAN HERKOMST:**  
 China  
**TYPE:** buizencombo  
**VERMOGEN:** 5 watt  
**BUIZEN:** 1 x 12AX7 voorversterkerbuis, 1 x 6V6 eindversterkerbuis, buizengelijkrichter  
**AFMETINGEN:** 44 x 44 x 27 cm (hxbxd)  
**GEWICHT:** 10 kg  
**KAST:** dennen  
**SPEAKERS:** 1 x 10-inch Celestion Ten 30  
**KANALEN:** één  
**REGELAARS:** volume, toon  
**REEKS:** de Merlin heeft hetzelfde circuit met een 8-inch speaker, verder zijn er de Peregrin (tweed Deluxe-kloon) en Falcon (tweed Twin-kloon)  
**DISTRIBUTIE:** BirdSong Amplification N.V., Schoten (B), tel. +32 486 48 28 09  
**WEBSITE:**  
[www.birdsongamps.com](http://www.birdsongamps.com)

In Schoten, onder de rook van Antwerpen, is het jonge Birdsong Amplification gevestigd. De hier ontworpen versterkers worden in China gebouwd, wat een heel aantrekkelijke prijs oplevert. De Kestrel is met zijn 5-watt Princeton 5F2a-circuit en 10-inch speaker de op één na kleinste uit de lijn.

**Ontwerp**

Het circuit mag dan van Fender komen, de Kestrel heeft door zijn vierkante voorkant een eigen look. De tweed bekleding van het dennenhouten kabinet en het ossenbloedrode speakerdoek doen wel weer vertrouwd aan. Bovenop zit een stevig lederen handvat met daarachter het bekende verchromde regelpaneel met een ingang, volume- en toonregelaar, een lampje en een schakelaar.

De achterkant is gedeeltelijk open, waardoor je de 10-inch Celestion speaker ziet zitten in het van binnen zwart afgewerkte kabinet. Het circuit is opgebouwd op een *eyelet board*, compleet met orange drop condensators. Zoals het hoort zijn de buisvoeten op de witmetalen behuizing bevestigd.

**Klank en gebruik**

Met alleen pijlknoppen voor volume en toon is de bediening heel eenvoudig. Beide regelaars gaan à la Fender tot 12 en rond stand 2 heb je al een behoorlijk volume voor thuis. Afhankelijk van de output van je gitaar gaat hij tussen stand 4 en 6 oversturen, wat verder toeneemt als je hem opendraait. De toonregelaar heeft vooral invloed op het hoog.

De combinatie van dit circuit, de 10-inch speaker en kleine kast zorgt ervoor dat de nadruk op de middenfrequenties liggen. Het lage laag zit er niet in. En dat maakt 'm zo geschikt als opnameversterker, je zit de bassist nooit in de weg. Andere eigenschappen die goed naar voren komen zijn de directe attack en het droge (een reverb zit - en hoort - er niet op) en robuuste karakter.

Wil je de Kestrel voor zijn overstuurd klank gebruiken, dan mag je er wel een geïsoleerde ruimte omheen bouwen, want wat gaat hij hard! De speaker is vast bekabeld; was hij met een jack aangesloten,

dan had je er eenvoudig een attenuator tussen kunnen zetten.

**Conclusie**

Birdsong geeft met de Kestrel een eigen gezicht aan een klassiek ontwerp. De klank en bouwkwiteit van deze eenvoudige versterker zijn goed. En dat voor een wel heel vriendelijke prijs. **G**

**BIRDSONG AMPLIFICATION KESTREL****oordeel**

**GITARIST ZEGT:** Betaalbare optie om een klassiek versterkerontwerp in huis te halen

**Rivalen**

- Fender Pro Junior IV
- Vox AC 4
- Laney Cub-Super10