

Van catalogusgitaar tot moderne alleskunner

Harmony is nieuw leven ingeblazen en brengt een nieuwe versie van de Silhouette uit. tekst Syberen van Munster

Tenzij je vóór de jaren zeventig geboren bent, heb je waarschijnlijk vrij weinig van Harmony gehoord. Het bedrijf werd in 1892 opgericht en verkocht miljoenen gitaren en andere instrumenten, vooral bedoeld voor beginnende muzikanten. De gitaren werden via postordercatalogussen verkocht, waardoor ze een groot publiek bereikten.

Na een piek in 1964, toen er 300.000 instrumenten werden verkocht, ging het vrij rap bergafwaarts met het merk, dat door buitenlandse prijsvechters in hetzelfde segment werd weggeconcentreerd. Dit leidde in 1975 tot een faillissement.

In 2018 is het merk nieuw leven ingeblazen door BandLab Technologies uit Singapore, dat tevens eigenaar is van Heritage Guitars. Niet vreemd dus dat de nieuwe Harmony-modellen worden gemaakt in Kalamazoo, Michigan, en dat ze zijn ontwikkeld door Edwin Wilson, die eerder werkte bij de Gibson customshop. Zo ook deze Silhouette, die losjes is gebaseerd op een gelijknamig model uit de jaren zestig.

Wanneer je de gitaar uit de meegeleverde Mono gigbag pakt, wordt één ding gelijk duidelijk: deze gitaar heeft *mojo*. Hoewel de gitaar duidelijk in een

nieuw jasje is gestoken, met moderne onderdelen en een hedendaagse feel, grijpt het ontwerp terug naar de glorie-dagen van Harmony.

Constructie

Zoals gezegd, dit model combineert moderne onderdelen met een ouderwetse look. Dat valt als eerste op bij de kop: deze heeft een karakteristieke, gebogen vorm die je op Harmony gitaren van vroeger terugvindt, maar is voorzien van moderne lockingtuners, waardoor de gitaar, in theorie althans, minder snel ontstemt. De hals heeft een vrij neutraal C-profiel, een ebben toets met 22 medium jumbofrets en is vastgezet met drie schroeven, direct in de elzenhouten body. Ook de vorm van deze body grijpt terug naar de vroegere modellen, maar is wel voorzien van afschuiningen op de plek waar hij je lichaam en je aanslagarm raakt, zoals je dat bijvoorbeeld ook bij Stratocasters ziet.

De gitaar heeft twee gold-foil humbuckers, het type pickup dat vroeger werd gemaakt door DeArmond voor Harmony gitaren en nu weer aan populariteit wint. Deze zijn iets kleiner dan gebruikelijk, hetzelfde formaat als de minihumbuckers op een Gibson Firebird, en zien er erg mooi uit.

De brugzadeltjes zijn hetzelfde als bij een Telecaster, waar de hoogte per snaar is te verstellen, maar de intonatie per paar. Verder heeft het model in alle kleuren een witte slagplaat in een vorm die de contouren van de body benadrukt,

en twee uiterst retro aandoende knoppen voor volume en toon. Enig minpuntje hier is de positie van de output jack; deze zit onderaan de body waardoor je de gitaar niet ingeplugd op de grond kunt zetten wanneer je een rechte plug gebruikt.

Een uiterst simpel ontwerp al met al, maar wel een lust voor het oog.

Bespeelbaarheid

De gitaar is over het algemeen goed bespeelbaar, zoals je mag verwachten in deze prijsklasse. De vorm van de hals is zoals je in het Engels zou zeggen *inoffensive*, niet te dik en niet te dun, en ook de frets voelen prima aan.

Toch zijn er een paar opmerkingen te plaatsen wat mij betreft. De gitaar heeft wanneer je hem staand met een riem bespeelt enigszins de neiging om een *nosedive* te maken doordat het zwaartepunt richting de kop ligt. Daarbij moeten we het woord 'enigszins' wel benadrukken, het kan veel erger, maar dit is toch een punt om op te letten bij de

aankoop. Het kan afhankelijk van je lichaamsbouw en hoeveel je erop speelt gaan irriteren.

Tweede punt is de bereikbaarheid van de hoogste frets; deze is slechter dan bijvoorbeeld op een Stratocaster, vooral voor mensen met kleinere handen. Nou zal dit voor velen geen probleem zijn, de gitaar is duidelijk niet gericht op het kunst- en vliegwerk-segment van de gitaristenpopulatie, maar toch wederom een punt om rekening mee te houden.

Miniem puntje is de plaatsing van de volumeregelaar: om die te gebruiken moet je je hand een stuk naar achter verplaatsen, dus aanslaan en daarna gelijk het volume veranderen is er niet bij.

Geluid

De Silhouette klinkt, kort gezegd, enorm goed. Het karakter van het geluid ligt een beetje tussen singlecoil en humbucker in: een stuk helderder dan bijvoorbeeld een Gibson, maar ook weer niet het 'glas' van een Stratocaster. Ook klinkt het allemaal uiterst

gebalanceerd: de hoge tonen overheersen niet, maar mengen mooi met de andere frequenties. De gitaar heeft een fijne sustain en klinkt overal op de hals prima, er zijn geen dode plekken te vinden.

Als de overdrive aangaat komt er een lekkere *bite* naar voren. Helaas hebben we hem vanwege de coronasituatie niet in een band kunnen testen, maar ook zo is het wel duidelijk dat hij goed door de mix zal snijden.

Door met de pickupstanden en toonregeling te spelen blijkt ook de veelzijdigheid van deze gitaar: in een mum van tijd switch je van een ronde jazztoon naar een mooi twangy countrygeluid. Alleen voor snoeiharde leadpartijen zijn de pickups misschien iets te lief.

Conclusie

Hoewel er qua speel- en gebruiksgemak een paar kleine kanttekeningen zijn te plaatsen, is de belangrijkste conclusie toch dat dit een enorm goed klinkende gitaar is die er bovendien gelikt uitziet. De prijsklasse is een stukje duurder dan de originele Harmony gitaren, maar je krijgt er een erg mooi geluid voor terug. Ook in vergelijking met de concurrentie ben je zeker niet slecht af qua prijs wanneer je naar vergelijkbare gitaren kijkt.

Als je op zoek bent naar iets wat een klein beetje van de gebaande paden af gaat, met een vintage look en sound, maar een moderne feel, is dit een absolute aanrader. **G**

HARMONY SILHOUETTE

RICHTPRIJS: € 1599,-

LAND VAN HERKOMST: VS

TYPE: solidbody elektrische gitaar

BODY: elzen

TOETS: ebben, radius 305 mm (12 inch)

HALS: esdoorn, C-profiel

FRETS: 22, medium

jumbo

MENSUUR: 635 mm (25 inch)

ELEKTRONICA: 2 x custom gold-foil minihumbucker, driestandenschakelaar,

volume- en toonregelaar,

Orange Drop condensator

HARDWARE: verchroomd,

lockingtuners, custom

'halve' brug

GEWICHT: 3,2 kg

LAK: nitrocellulose

AFWERKING: Pearle White

(testexemplaar), Slate,

Champagne

LINKSHANDIG: nee

DISTRIBUTIE: Total Sonic,

Nieuw-Vennep,

tel. (+31) (0)252 629 340

WEBSITE: www.totalsonic.nl

Rivalen

- Gibson Firebird
- ESP LTD Phoenix
- Fender Vintera '60s Jazzmaster



Minihumbuckers à la de Firebird en Tele-stijl brugzadels

HARMONY SILHOUETTE

OORDEEL

» GITARIST ZEGT: Mooi ontworpen gitaar met een glashelder geluid