

'De spierballen gebruik ik alleen als het nut heeft.'

Oscar Kraal



Een jaar lang mag hij zich 'de beste drummer van Nederland' noemen. Vooral dankzij zijn solide drumwerk bij zangeres Anouk kreeg Oscar Kraal het felbegeerde Duiveltje. Het mooie aan deze prijs – in 2003 ingesteld door het Nationaal Pop Instituut (tegenwoordig Muziek Centrum Nederland, afdeling pop) – is dat je wordt uitverkozen door collega-muzikanten. Collega-drummer Kim Weemhoff, die met Kraal een verleden deelt bij nationale saxtrots Candy Dulfer, nodigde de vergulde winnaar uit voor een gesprek in zijn drumhok.

tekst Kim Weemhoff foto's Andreas Terlaak

We hebben afgesproken bij Haarlem Centraal en hij belt me zodra hij gearriveerd is. Samen lopen we naar mijn lesstudio in het centrum. Zijn droge Haagse accent doet me denken aan een jonge Cesar Z. Onder zijn zonnebril een brede grijns. Hier loopt de beste drummer van Nederland, want zo mag hij zich het komende jaar noemen, aangezien hij door collega-popmusici is geëerd met het Duiveltje, de jaarlijks toegekende onderlinge waarderingsprijs voor popmuzikanten. Oscar heeft de prijs overigens opgedragen aan zijn oude werkgeefster, de in 2000 overleden saxofoniste Rosa King.

Hij is er zichtbaar gelukkig mee, als ik hem eenmaal in mijn studio een reactie ontlok: 'Ja, de beste drummer van Nederland!', roept hij met opgestoken armen. Niet op een arrogante manier; hij weet gewoon dat hij onderhand iets kan en waard is. Het is ook mooi en verdiend, na twintig jaar hard werken en spelen met artiesten als Candy Dulfer, Frank Boeijen, Keith Caputo en nu rockchick numero uno: Anouk.

Creatief

Oscar is niet alleen een prima sideman in met name de stevigere sector van de pop (ook als studiodrum-

mer – neem *Wise Girl* van Natalia, dat goed was voor twintigduizend verkochte cd's in één week in België), maar is ook een toegewijd leraar op het Conservatorium van Amsterdam. Binnenkort is hij tevens actief met zijn drumschool op locatie, die op meerdere plekken in Nederland te vinden zal zijn; een creatief idee dat hem in de ondernemersbranche heeft gestort. Ook heeft hij als een van de weinige drummers in Nederland een persoonlijke manager, die hij nog kent van zijn rockgroep Seven. Die band is helaas door langdurige omzwervingen van de bandleden klinisch dood, maar de manager is gebleven en dat legt de drummer klaarlijk geen windeieren.

Genoeg te doen, dus, voor een ondernemende drummer. Ik heb gelezen dat de Nederlandse Toonkunstenaars Bond ervoor pleit dat de conservatoria in Nederland met name voor de jazz een tijdelijke muzikantenvakopleidingstop inlassen. Gesproken wordt over tien jaar. Dit omdat de enorme hoeveelheid mensen die afgestudeerd zijn en die werk moeten vinden, niet in overeenstemming is met het aantal zalen waar gespeeld kan worden, en er in de amusementsector harde klappen vallen en veel subsidies ingetrokken zijn. Voeg daaraan toe dat er erg veel buitenlandse musici hier komen studeren en vaak blijven, en het >>

De spullen van Oscar Kraal

Yamaha Maple Custom Absolute drums

1. 24"x16" bassdrum
2. 14"x6½" snaredrum
3. 12"x10" tom
4. 16"x16" floortom
5. 18"x16" floortom

Sabian bekkens

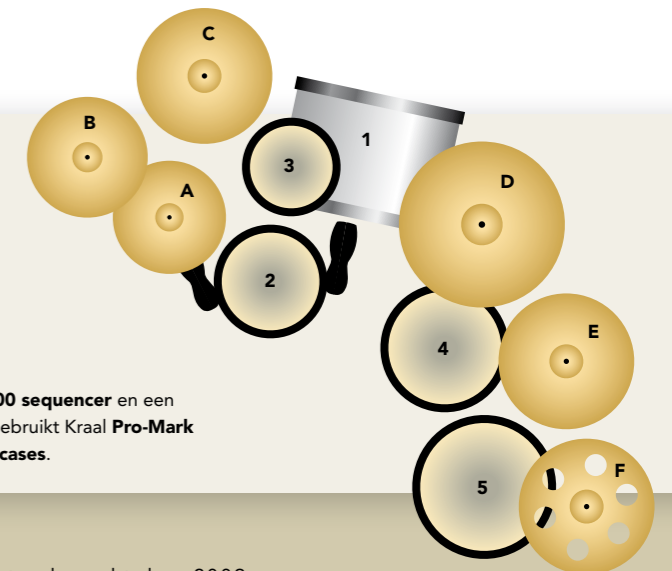
- A. 15" HHX Groove Hats
- B. 16" AAX Xplosion crash
- C. 18" AAX Xplosion crash

- D. 22" HHX Legacy Heavy ride
- E. 18" HHX Legacy crash
- F. 18" AAX O-Zone crash

Remo vellen

- Coated Ambassador op de snare
- Coated Emperors op toms en floortoms
- Coated Powersonic op de bassdrum

Links van de hihat staan een **Yamaha AW1600 sequencer** en een **Yamaha Click Station metronoom**. Verder gebruikt Kraal **Pro-Mark stokken** (variërend van 5A tot 2B) en **Stagg cases**.



Anekdote 1: Pak je stokken maar

Oscars vader is Jack Kraal, jazzgitarist en groot inspirator van zoonlief. Af en toe spelen ze samen een stukje swing, Oscar braaf met brushes (waar hij, naar eigen zeggen, bar slecht mee is), waarna vader Kraal dan steevast al na één chorus zegt: 'Pak je stokken maar, jongen!'

>> is duidelijk dat de markt zwaar overspannen zou kunnen raken. Wat vind je van dit idee?

'Vreselijk, zijn ze helemaal gek geworden? Dat kan toch helemaal niet. Je kunt mensen toch niet weigeren om hun passie uit te leven.'

Dat niet, maar er lijkt wel een situatie te ontstaan dat er te weinig werk zal zijn voor nog veel meer muzikanten. Weet jij bijvoorbeeld wat er de afgelopen jaren terecht is gekomen van jouw eigen studenten?

'Het gaat ze over het algemeen heel goed. Er zitten mensen uit de opleiding nu bij Voicst en Anouk. Ik kan niet iedereen als invaller sturen natuurlijk, ook niet qua peil, maar ze spelen en verdienen er hun brood mee. Je redt het natuurlijk alleen als je op vele vlakken breed ontwikkeld bent en je je neus niet ophaalt voor lesgeven en bruiloften. Zeker niet in het begin. Aan de andere kant kan ik niet geheel ontkennen dat ik signalen hoor van bevriende collega's dat er heus minder werk lijkt te zijn op dit moment.'

Enfin, jij hebt gelukkig over werk niet te klagen. Hoe vind je je job bij Anouk? (Oscar heeft de avond voor dit samenzijn met de populaire blonde brulboei een concert gegeven in het Amsterdamse Westerpark – een groot rockconcert voor vijftienduizend man).

'Ik heb het prima naar mijn zin bij Anouk. Ze weet wat ze wil, schrijft toffe nummers met teksten die je pas na een tijdje echt begrijpt en die zeer persoonlijk zijn. Ze geeft zich helemaal en zingt recht uit het hart, en daar gaat ze ook naar binnen bij haar publiek. Dat emotioneert mij ook tijdens de geweldige concerten. Het zouden er wel wat meer mogen zijn, maar verder...'

Zij geeft zich voluit, maar jij houdt je ook niet in. Hoe kom je ongeschonden door de twee uur durende shows van Anouk en ook Candy Dulfer? Ik weet uit ervaring dat dat gevaarlijk op topsport begint te lijken.

'Ik geef niet alle nummers vol gas. Ik hou reserve voor tot het eind, en hou de spanningsboog in de gaten. Nu ik wat ouder ben, kan ik terugvallen op mijn goede techniek (en 2B stokken!) en gebruik ik alleen de spierballen als het nut heeft.'

Wat zijn voor jou de drie hoofdzonden van de rockdrummer?

'Twirlen; bossen met krullend haar en strakke broeken; grote sets en overbodige noten spelen!'

Wat is jouw huidige set-up dan?

'Tja, ik heb tegenwoordig wel een drumroadie, dus toch wel vier crashes en een ride, en een Yamaha Maple Custom Absolute met een 12" tom, 16" en 18" floortoms, een 24" bass en een 14" snare. Voor gigs waarbij de nieuwe cd van Anouk gespeeld gaat worden zit ik er wel aan te denken om twee sets neer te zetten, want de nieuwe plaat is ingespeeld



Anekdote 2: Jazz in Holland

Een mooie illustratie van het jazz- en fusionleven in Holland. Oscar werd gevraagd voor een gig met jazzpianist Karel Boehlee ergens op een feest buiten. Let wel, er was gevraagd om een fusionband. Na vijf nummers werd ze vriendelijk verzocht alsjeblieft te stoppen. Er was klaarblijkelijk een misverstand: het thema van de avond was disco, en de dj zou nog een tweetal d(re)unen doen, en dan was de vergunning alweer op. Aan het einde van de avond ging een of andere trieste, rijke patjepeeër (waar Oscar bij stond) aan de kop van de dj staan zaniken dat de band nog een moppie moest spelen. 'Anders koop ik hier alles op en ga jij er als eerste uit!' Gezellig!

met very old school vintagespullen. Dus dan een oud barrel, en de Yamaha voor het andere materiaal.'

Moet kunnen; gitaristen hebben soms ook zeven gitaren. Je set-upkeuze is een rockklassieker. Heeft dat iets te maken met de liefde voor ene Bonzo? Ik hoor hem doorsijpelen in je spel.

'Geen twijfel mogelijk, met name de 24" bass. Die set heb ik trouwens al laten maken voor Seven, nog voor ik bij Anouk ging spelen. En ik kan je zeggen: de eerste avond was een ramp! Ik dacht na een halve set: ik kan toch nog wel drummen? Mijn bassnoten kwamen te vroeg, dubbelden ongewild, et cetera. Ik heb die set echt moeten leren temmen, maar nu... 'Het is wel ironisch, want ik riep altijd tegen mijn leerlingen: je moet overal op kunnen spelen. Met als voorbeeld dé set van Nederland waarmee de mannen zich onderscheiden van de jongetjes: de afgetrapte oude set in café de Pater te Den Haag. Als je daarop de avond door komt, ben je geschikt voor het echte werk. Anders... helaas.'

Seven is ter ziele?

'Ja, ik heb mezelf in de voet geschoten door bij Anouk te gaan spelen. Ik dacht dat ik best tijd had om te blijven spelen met Seven, maar daardoor

gingen de andere bandleden losse dingen doen die vaste dingen werden, en tja...'

En naast Anouk?

'Losse gigs met Candy, Jan Akkerman, een band die Squib Cakes heet (nummer van Tower Of Power en dus ook een tributeband met maar liefst dertien man; red.) en mijn drumschool op locatie waarvoor ik hard aan het werk ben met mijn manager – twee dagen op het Conservatorium Amsterdam per week, clinics, enzovoorts.'

Oké, je mag mee met de fotograaf voor de fotoshoot, maar niet zonder je favoriete musici te noemen.

'Mijn favoriete drummers zijn John Bonham, Peter Criss (in mijn beginjaren oefende ik vaak mee met platen van Kiss, compleet met schmink en cape), Dave Weckl, Stewart Copeland, Dave Grohl, Phil Selway en met afstand Peter Erskine.

'Ik luister vooral veel naar singer-songwriters (Oscar speelt gitaar en componeert popsongs; red.). Mijn helden zijn Peter Gabriel, Joni Mitchell, Thom Yorke, Rufus Wainwright en Todd Rundgren. Van die laatste heb ik echt alles! Ik heb hem ooit ontmoet in Montreux na een show met Candy. Hij kwam met een vriend naar mijn hotelkamer, en daar had ik een tasje met wat fijne cd's voor on the road. Hij keek erin en zag Radiohead ("Nice", zei hij), twee Steely Dans en toen Todd Rundgren, Todd Rundgren, Todd Rundgren, Todd Rundgren en dat nog veertien keer. Hij keek op en zei: "Well, you certainly have a strong taste for good music." ■

Nieuwe band voor Anouk

Kort na dit gesprek werd bekend dat zangeres Anouk opnieuw de samenstelling van haar band heeft omgegooid. De jonge gitaristen Angelo de Rijke en Memru Renjaan worden vervangen door Leendert Haaksma en Martijn van Agt (beide van Anouks vorige begeleidingsband). Bassist Boaz Kroon mocht ook vertrekken en zijn plaats wordt waarschijnlijk ingenomen door Glenn Gaddum (ex-postman). Hierna heeft ook toetsenist Thijs Boontjes er de brui aan gegeven, en daarmee is Oscar Kraal, destijds de nestor van Anouks nieuwe 'jonge honden band', de enige die op zijn post blijft.

www.oscarkraal.com