

Zangtapijtje

Zoom maakt al jarenlang betaalbare multi-effecten voor allerlei instrumenten. Zangers en zangeressen kunnen voortaan uit de voeten met de V6 Vocal Processor. Vormt deze veelvraat een harmonisch geheel of heeft Zoom te hoog ingezet?

door **Stefan Kollee**
redactie@interface.nl

Als vocalist ben je op het podium vaak overgeleverd aan de geluidsman als het op effecten aankomt. Hierdoor gebeurt het soms dat er op de verkeerde momenten met je sound wordt 'gerommeld' – meestal met de beste bedoelingen. Met de Zoom V6 heb je de vocaleffecten zelf in de hand, of beter gezegd: ze liggen voor je voeten. Hierdoor heb je snel toegang tot verschillende klanken, harmonieën, een looper en een expressiepedaal om het karakter van je stem te veranderen. Zoom probeert de bediening zo simpel mogelijk te houden en heeft het principe 'what you see is what you get' tot in de puntjes doorgevoerd. Er zitten nauwelijks verborgen functies op de V6 en dat werkt erg prettig.

De veertig ingebouwde presets maken direct duidelijk wat de V6 allemaal in z'n mars heeft: van voor de hand liggende combinaties tot spannende effecten als vocoder en talkbox, maar ook pitch correct. Het is een genot om door deze lijst heen te gaan en de presets als uitgangspunt te nemen

info

- **Richtprijs incl:** € 369,-
- **Distributie:** Sound Service European Music Distribution +49 337 089330
- **Internet:** www.sound-service.eu www.zoom.co.jp

het oordeel

- + zeer compleet
- + makkelijk te bedienen
- + ingebouwde loop-functie
- + ingebouwde audio-interface
- geen stereo uitgang
- harmonische functies wat beperkt

voor verder experiment. In totaal kun je honderd klanken opslaan.

Dankzij de simpele bediening tover je binnen de kortste keren frappante klanken uit de V6. In het Voice-segment heb je de beschikking over de standen Vocoder, Bass Vocoder, Talkbox, Whistle, Robot, Unison, Deep, Child, Octave Down, Octave Up en Pitch Correct. De Adjust-knop heeft per stand een andere functie, zodat je er de intensiteit, de toonhoogte of de mix tussen het bewerkte en onbewerkte signaal mee kunt regelen.

In harmonie

De Voice-sectie is het meest inspirerende deel van de V6. Opeens bevind je je op het terrein van autotune-grootheden als Cher en Kanye West, reproduceer je de vocoder- en robotklanken van Daft Punk en zing je met de Octave Up-stand toch een stuk makkelijker met de Bee Gees mee. De tracking is snel en accuraat en de meegeleverde SGV-6 shotgunmicrofoon pikt nauwelijks omgevingsgeluid op, wat de effecten ten goede komt.

Met de Harmony-sectie kun je twee harmonieën aan je oorspronkelijke partij toe-

voegen. Met High voeg je de derde of vierde trap aan de gezongen noot toe; met Higher voeg je de vijfde of zesde trap naar boven toe; met Low de derde of vierde trap omlaag; en met Lower de vijfde of zesde trap omlaag. Zoom heeft de toonladders wat versimpeld, waardoor de opties voor de harmonieën niet eindeloos zijn. Toch kun je in alle westerse toonsoorten prima uit de voeten met de V6. Het wordt lastig om volledige covers meerstemmig te zingen aangezien het apparaat namelijk voor jou bepaalt welke harmonieën er worden gezongen. Je kunt met de V6 prima basisharmonieën oefenen en aan je demo's toevoegen, maar het apparaat kan niet op tegen een goed stel backingvocalisten of je eigen overdubs.

En zo komen we bij de loopfunctie. Hiermee kun je wel volledig naar eigen smaak harmonieën toevoegen door ze zelf in te zingen. De looper werkt intuïtief en mislukte loops zijn snel en eenvoudig te verwijderen. Doordat je na iedere opgenomen loop de effecten kunt veranderen, kun je gelaagde composities maken waarbij de stem kan fungeren als synthesizer, elektrische gitaar, synthbas of orgel, en kun je daar vervolgens nog overheen te zingen. Dat maakt van de V6 een zeer inspirerend apparaat waarmee je snel in positieve zin uit je comfort zone wordt gehaald.

Extra saus

Met de effectsectie kun je over de voices, loops en harmonieën een extra sausje gieten. Met effecten als Distortion, Telephone, Beatbox, Chorus, Echo, Delay + Reverb, Plate,



Een inspirerend apparaat waarmee je snel in positieve zin uit je comfort zone wordt gehaald

Room en Hall kun je je stem oversturen, meer body geven of ruimtelijker laten klinken. De delays en reverbs werken prima, maar verwacht geen studiokwaliteit. De effecten zijn prima voor live of in het repetitiehok.

Het Formant Pedal aan de rechterkant van de V6 is wat mij betreft een gemiste kans. Dit expressiepedaal past het klankkarakter aan, waardoor je stem een dieper of lichter karakter krijgt. Een geïntegreerde functie, maar het was nuttiger geweest wanneer je met dit expressiepedaal de parameters van de Voice-, Harmony- en Effect-secties had kunnen bedienen. Daar heb je nu een extern expressiepedaal nodig dat je aansluit op de achterkant van de V6.

Verder beschikt deze Vocal Processor over een Enhance-knop voor extra helderheid en een Comp-draaiknop voor compressie. Achter op het pedaal vinden we een microfooningang (met fantoomschakelaar),

specificaties

- effecten: 12 voices, 5 harmonieën, 10 effecten, loopfunctie (210sec) en Formant Pedal
- user patches: 100
- aansluitingen: xlr-input, expressiepedaal-in, micro-usb2.0, mini-jack hoofdtelefoon-uit, xlr-uit
- microfoon: Zoom SGV-6 (supercardioid)
- ingebouwde microfoonversterker met fantoomvoeding
- resolutie: 44,1kHz, 16/24/32-bit
- gewicht: 1,56kg
- afmetingen: 18,1x32x7,7cm
- voeding: 9V, batterijen (4x AA)

een hoofdtelefoonaansluiting, mini-usb-uitgang, een ground/lift-schakelaar en mono xlr-uitgang. Ik had graag een stereo uitgang gezien waarmee je bijvoorbeeld de delays en reverbs een meer ruimtelijk karakter had kunnen geven. Een line-in was ook leuk geweest trouwens. De Zoom V6 is gebouwd met het oog op live optredens en repetities maar werkt ook als audio-interface. Na het downloaden van de driver en het inplukken van een mini-usb-kabel is de V6 een plug&play geluidskaart (ook voor iOS), waarmee je zang en de effecten kunt opnemen. Voor zangers die zich nog nooit in de digitale opnamewereld hebben gestort is de Zoom V6 een mooie instapper.

Conclusie

Al met al is de Zoom V6 een zeer compleet en makkelijk te bedienen multi-effect voor

vocalisten. De adviesprijs van € 369,- is redelijk gezien de veelheid aan effecten, de ingebouwde loopfunctie, de meegeleverde microfoon, de stevige behuizing en de mogelijkheid om de V6 als audio-interface te gebruiken. De V6 verleidt je direct tot unieke zangpartijen. Voor vocalisten die willen experimenteren en een fors effectenpakket en looppmogelijkheden direct bij de hand willen hebben, is deze Vocal Processor een puik live tool op het podium en een inspirerend schetsblok in oefenruimte en (home)studio. Wil je als (home)producer serieus aan de slag met perfecte samenzang en effecten met studiokwaliteit dan kun je wellicht beter terugrijpen op je studiotools. ■

INTERFACE XTRA

- 5 performancevideo's met singer-songwriter Aaron Rizzo
- 8 audiodemo's
- handleiding

