



middenlaag. De US-variant levert vooral meer body, diepte en een subtielere toevoeging van wat karakter. Al met al drie goed klinkende vervormingssties waarvan de US-variant eruitspringt vanwege zijn volheid.

### Uitgesproken

Direct onder de preamp-sectie vind je de Balancer. Deze auto-leveller heeft maar twee knoppen; een voor het instellen van de intensiteit van de gainreductie en een voor de look-ahead. Om te zien hoeveel gainreductie de Balancer toepast, kun je terecht in het midden van deze plug-in. Hier vind je namelijk vijf verschillende meters die (van links naar rechts) informatie geven over het volume van de input, het volume van het signaal ná de preamp-sectie, de hoeveelheid gainreductie toegepast door de Balancer, de hoeveelheid gainreductie door de compressor, en het outputlevel.

### specificaties

- preamp met 3 karakters en Mojo saturation
- compressor
- balancer met look-ahead
- 32/64-bit vst/vst3/aa/ au-plug-in

cieze ingrepen, en dus niet zo geschikt voor vocal-mixage.

Het wordt pas echt leuk als je deze volume-rider wat harder laat werken. De klank van heftigere ingrepen kun je namelijk een beetje vergelijken met het release-deel van een envelope shaper. Zachte elementen worden flink opgetild en, zeker bij zeer dynamische inputs, resulteert dit in een heftige klank met een zeer uitgesproken karakter.

### Verpulveren

Net als de Balancer, heeft de compressor een beperkt aantal instellingen: attack-tijd, de ratio en de mixverhouding tussen gecompresst en ongecompresst signaal. Daarnaast is er nog meer gain aan je signaal toe te voegen en vind je de zogenaamde Squash-knop. Met deze knop geef je de klank van de compressie een extra zetje in de richting van fet-compressie. In de praktijk is vooral de mixknop essentieel om een mooi resultaat uit deze compressor te krijgen. Net als bij de Balancer is het prima mogelijk subtiel te zijn, maar vanwege het ontbreken van uitgebreide timing-instellingen ligt hier niet de kracht van dit effect. Die kracht zit hem juist in de meer uitgesproken ingrepen. Compressen resulteert vrij snel in vervorming – het pompt, kraakt, zuigt en schuurt – en dat is dan ook waar de mixknop om de hoek komt kijken. Door deze compressor parallel in te zetten voeg je in een handomdraai een volle, ronkende klank aan een basgitaar toe en kun je een mooi rafelrandje op vocalen brengen. Op de hoogste ratio-setting verandert de

compressor daarnaast ook nog eens in een limiter; perfect om drums te verpulveren.

### Conclusie

Autoformer is een erg leuke plug-in met een aantal geslaagde en een aantal minder geslaagde aspecten. Vervorming is het codewoord bij deze plug-in, en dat de compressor voor een flinke dot karakter zorgt, is dan ook geen verrassing. Dat maakt deze compressor voor namelijk geschikt voor gebruik als effect-tool bij het doen van uitgesproken ingrepen, en wat minder voor gedetailleerd en subtiel werk. De Balancer blijkt ook wat minder subtiel dan de naam doet vermoeden. Deze leveller is meer gericht op extremere dynamische bewerkingen met de klank van zware compressie. De meeste ingrepen binnen Autoformer zorgen voor flinke volumeveranderingen aan het signaal. Dat betekent dat je vaak handmatig het volume moet compenseren; niet ideaal voor een gestroomlijnde werkwijze. Kortom, als je op zoek bent naar een plug-in voor het bijschaven van een dialoog of het compressen en bewerken van lichtere muziek, dan kun je Autoformer beter overslaan. Wil je een leuke effect-tool vol met veel verschillende vervormingskarakters en heftige compressie, dan is Autoformer zeker de moeite waard! ■




*Autoformer heeft alles in huis om partijen dynamisch recht te breien*

Omdat Balancer je alleen de controle geeft over volumereductie en look-ahead, is ie in de praktijk wat minder geschikt voor subtielere ingrepen. Het is uiteraard wel mogelijk om subtiel het volume te corrigeren, maar door het ontbreken van echte precisie in de timing is de Balancer niet ideaal voor pre-

### het oordeel

- + veel karakter
- + gevarieerde klanken
- weinig subtiliteit
- veel volumeveranderingen

### INTERFACE XTRA

-  • overview door United Plugins
-  • audiodemo's
-  • demoversie

# Mojo je sound

**Autoformer is een channelstrip die voorziet in allerlei vormen van dynamische manipulatie. Zo kun je met dit effect niet alleen comprimeren, er zit ook een automatische volume-leveller in, en je kunt wat mojo aan je sound toevoegen met een van de drie vervormingscircuits.**

door **Sascha Meijer**  
sascha@interface.nl

### info

- **Prijs incl:** € 99,-
- **Distributie:** United Plugins, online
- **Internet:** unitedplugins.com

Autoformer is ontwikkeld door SounDevice Digital en wordt verkocht door United Plugins. Mocht je Interface 236 hebben gelezen, dan zal de naam United Plugins misschien een belletje doen rinkelen. We keken in dat nummer namelijk naar de algoritmische galm Hyperspace. Ook een plug-in uit de collectie van United Plugins, maar ontwikkeld door JMG Sound. Hoe zit dit precies? Kort gezegd is United Plugins – de naam zegt het al – een bedrijf dat verschillende, kleinere ontwikkelaars samenbrengt en hen een platform geeft

om hun plug-ins aan te bieden. Dit heeft tot op heden al geresulteerd in een breed scala aan tools: van de eerder genoemde galm tot fase-correctietools en modulatie-effecten zoals harmonizers. SounDevice Digital presenteert Autoformer als een one-stop-shop voor kleuring en compressie tijdens je mixproces, en met de toevoeging van de auto-leveller denken ze ook nog aan (gesproken) vocal-mixage.

### Drie mojo's

Autoformer draait om karakter. Deze plug-in heeft alles in huis om partijen dynamisch recht te breien, maar de echte kracht zit 'm

in de toegevoegde vervorming: subtiel dan wel vernietigend. Zoals gezegd zijn er een automatische leveller en een compressor, maar voordat je signaal daar terecht komt, gaat het eerst door de preamp-sectie. Hier kun je je signaal extra gain meegeven of verzwakken en lichte – of heftige – vervorming toevoegen met een van de drie vervormingscircuits via de Mojo-knop. SounDevice heeft voor deze vervorming naar eigen zeggen inspiratie geput uit Britse, Amerikaanse en Duitse vintage mengtafels, en dat resulteert in de niet geheel verassend getitelde vervormings-opties: BR, US en GE.

In de praktijk zorgt de BR-vervorming voor het heftigste effect; er komt meer nadruk op de het middengebied te liggen en er wordt *twang* toegevoegd aan de klank. Ook lijkt er bij de BR-mojo wat meer druk in het middenlaaggebied te ontstaan, en dat zorgt bij basgitaren bijvoorbeeld voor een mooie extra nadruk op de aanslag. De GE-mojo zorgt voor eenzelfde soort *twang*, maar dan zonder de extra nadruk op het

