



Modulatiemonster



het spectrum of, met de offset-optie, nog meer verschillende spatialisatie-effecten introduceren. En tot slot het filter, dat beschikt over twee banden die je kunt schakelen tussen laag- of hoog-af, band pass, notch-filter of all pass. Zo kun je de feedback-loop die weer in de shifters verdwijnt, sturen in karakter.

Kneedbaar

Komen we bij het onderste deel van FRQ Shift. Ook hier is er, met de mid/side-knop, weer een optie om het stereobeeld te beïnvloeden. Deze knop activeert de m/s-decoder en dat is geen overbodige luxe. De eerder genoemde frequency spread-knoppen kunnen namelijk zorgen voor behoorlijk on-gecorrleerde resultaten en deze knop kan iets van stabiliteit terugbrengen in de stereo-ervaring. Daarnaast is er een aliasing-knop die de hoogste artefacten wegfiltert, en een mix-knop zodat je FRQ Shift ook parallel kunt gebruiken. Dan is er nog een erg aangenaam klinkend soft-clipping-circuit dat je extra kunt laten schroeven; zeker op drums is dit de moeite waard om eens te proberen!

Rechts in de plug-in vind je het modulatiesysteem. Dit gedeelte is de spreekwoordelijke kers op de taart. Ook hier valt weer een hoop in te stellen, maar Tonsturm heeft ervoor gezorgd dat het werken met de verschillende lfo's intuïtief en snel aanvoelt. Met maximaal tien verschillende lfo's kun je zo'n beetje alle parameters binnen de plug-in moduleren. Er is een basis-lfo met golfvormen van sinus tot blok golf en alles daar tussenin. Maar het is ook mogelijk om – in maximaal zestien stappen – je eigen golfvorm te maken. Dan is er nog een random generator die je perfect kunt inzetten om je sfeervolle ambient en atonale creaties diepte en beweging mee te geven, en tot slot kun je ook moduleren met een envelope follower. Het toewijzen

van de lfo aan een te moduleren parameter is eenvoudig: je klikt op de Assign-knop, de kleur van vrijwel elke draaiknop verandert in geel en nu kun je, door middel van aanklikken, vasthouden en slepen, de maximale modulatie in zowel positieve als negatieve waarde aangeven. De gemaakte verbindingen verschijnen vervolgens in een overzichtelijk lijstje rechtsonder in de plug-in, zodat je altijd het overzicht kunt bewaren.

Conclusie

Het combineren van een feedback-keten vol goed klinkende effecten met twee frequency shifters die tot in de puntjes zijn uitgedacht, zorgt voor een van de meest complete en unieke modulatie-effecten die ik in tijden voorbij heb zien komen. FRQ Shift kan zorgen voor een subtiele dosis extra diepte, maar je kunt er ook een compleet ambient muziekstuk mee maken, of film en games voorzien van geluidseffecten. De veelzijdigheid en parametergekte van deze plug-in is daarbij wel meteen een van zijn zwaktes; het is allemaal niet zo eenvoudig. Hoewel Tonsturm echt een heel sterk staaltje ontwerp en stroomlijning heeft toegepast, met als uitschieter de uitstekende workflow van het modulatiegedeelte, blijft het gewoonweg even puzzelen voordat je FRQ Shift onder controle hebt. Gelukkig leveren ze een zeer gevarieerde preset library die je op weg kan helpen bij het uitvogelen van dit modulatiemonster. ■

INTERFACE XTRA

- trailer
- uitgebreide walkthrough
- audiodemo's
- demoversie

FRQ Shift is een topkwaliteit stereo frequency shifter-plug-in. Dankzij de feedback-loop met effecten en de uitgebreide modulatieafdeling kun je er echter allerlei unieke effecten mee maken.

door **Sascha Meijer**
sascha@interface.nl

info

- **prijs incl:** € 122,56
- **distributie:** Tonsturm, online
- **internet:** <https://tonsturm.com>

Een frequency shifter verandert de toonhoogte van signalen door de volledige spectrale inhoud naar boven of beneden te verschuiven. Zo houdt dit effect, in tegenstelling tot een pitchshifter, de relatie tussen de onderlinge harmonischen intact, en dat resulteert in unieke timbres. FRQ Shift van Tonsturm voegt aan deze shift-gekte nog tal van andere (modulatie)opties toe. Chorus-achtige effecten, stereo-enhancement, pitchshifting en zelfs het omvormen van je signaal tot compleet atonale risers behoren tot de mogelijkheden.

Het is even slikken als je FRQ Shift voor het eerste opent; er is een hoop aan de

hand. Laten we bij het begin beginnen: de twee frequency shifters centraal bovenin de plug-in. Essentieel zijn de twee grote ronde knoppen – Shift 1 en Shift 2 – onder de frequentie-plots. In de Hz-modus kun je met deze knoppen de boventonen vrij door het spectrum laten verplaatsen en zorgen de kleinere ronde knoppen direct daarnaast voor stereowijdte. Je kunt hier kiezen tussen Phase Spread en Frequency Spread, wat in de praktijk resulteert in meer of minder gecorrleerde resultaten. De Shift-knoppen zijn ook in bpm-modus bruikbaar en dan zorgen ze voor een effect dat het beste te beschrijven is als een phaser-klank in steps die sync loopt met de timing van de daw. De kleinere draaiknoppen zorgen ook in bpm-modus voor stereowijdte, maar nu

wordt de de panning gemoduleerd aan de hand van het tempo.

Voor beide shifters is een maximale shift-range in te stellen. De lagere ranges, ongeveer tot 100Hz, zijn erg goed voor het maken van subtielere stereo-effecten. Zodra je boven de 100Hz gaat shiften, kom je snel in volledige vervormingen en onherkenbare modulaties terecht. FRQ Shift geeft je de mogelijkheid de twee shifters, in de verschillende modi, afzonderlijk van elkaar te bedienen. Ritmische effecten meng je in een handomdraai tot uitgesmeerde, onherkenbare tonale smeersels en dat zorgt ervoor dat alleen dit deel van het effect al de moeite waard is.

Surrealistisch

Maar er is nog veel meer. Nadat je signaal door de twee shifters is gegaan, komt het in het effect-deel van FRQ Shift waar je de klank verder kunt bewerken en, mocht je dat willen, weer terug kunt sturen naar de input van de twee shifters. Er zijn vier effecten

beschikbaar: Shifter (inderdaad, nog een!), Delay, Resonator en Filter. De shifter in dit gedeelte voegt een extra laag phasing toe. Je kunt hier namelijk het linker- en rechter-signaal afzonderlijk van elkaar, samen of met een beetje stereo-crossfeed, terug de frequency shifters in sturen. Het is zelfs mogelijk de fase van beide kanalen afzonderlijk om te draaien wat kan resulteren in surrealistische, holle klanken.

De delay doet precies wat je van een delay verwacht met als enige verrassing dat je, behalve het signaal in de feedback-loop, ook het bronssignaal kunt voorzien van echo's. Hoewel je niet veel opties krijgt voor het instellen van de delay, is dit misschien wel het sterkste wapen uit de keten. Hij maakt het namelijk mogelijk om een zeer korte input te verlengen, en ook om ritmiek en beweging in langere bewerkingen te brengen. Zo maakt deze delay van FRQ Shift in een klap een perfecte tool voor het ontwerpen van geluidseffecten.

Dan is er nog de Resonator, waarmee je nadruk kunt leggen op bepaalde delen van

specificaties

- vst/vst3/aax/au/ audiosuite-plug-in
- werkt met iLok activation key
- dubbele pitchshifter met crossfade
- fx-afdeling met shifter, delay, resonator en filter voor feedback-loop
- modulatieafdeling
- m/s-decoder
- soft-clipper

het oordeel

- + modulatiesysteem
- + veel verschillende, unieke klanken
- + kwaliteit presets

- stijl leercurve

Ritmische effecten meng je in een handomdraai met uitgesmeerde, onherkenbare tonale smeersels

