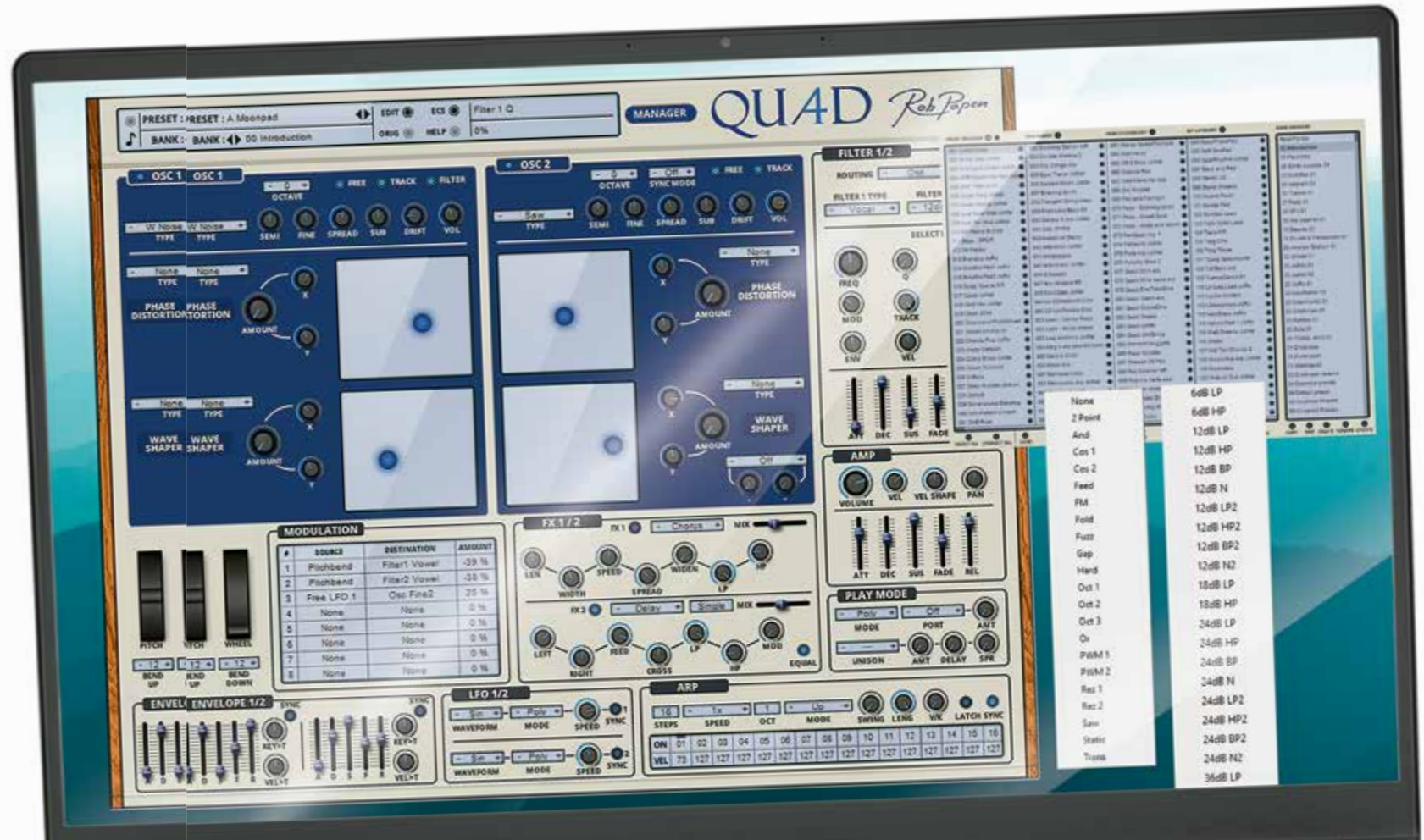


# Synthese van alle kanten

## INTERFACE XTRA

- lange introductie
- presets
- demosongs
- 30 dagen demoversie
- handleiding

**Rob Papens Quad kennen we als Rack Extension voor Reason, maar deze virtuele synth is nu ook als vst/au/aax-plug-in verkrijgbaar.**



door **Eppo Schaap**  
eppo@interface.nl

Quad was de eerste Rack Extension-synthesizer die in 2014 *from scratch* voor Reason werd gebouwd. Nu is deze al zeer uitgebreide virtuele synth in een wat uitgebreidere versie ook als vst/au/aax-plug-in beschikbaar. Daarmee wordt ie toegankelijk voor een veel grotere doelgroep.

Ondanks dat het Quad-concept al een tijdje bestaat, heeft het nog niets van zijn klankmatige aantrekkingskracht verloren. De toonopwekking is in eerste instantie gebaseerd op het klassieke ontwerp van twee digitale oscillators die naar twee filters worden geleid. Dat alles kun je moduleren met envelopes en lfo's.

Oscillator 2 kun je syncen aan oscillator 1 – soft sync is ook mogelijk – en voor beide oscillators is een suboscillator aanwezig die een sinus of blok golf kan produceren die een octaaf onder de hoofdklank ligt. Drift laat de oscillators zich minder exact gedragen voor wat meer analoge menselijkheid, en met Spread worden het multi-oscillators met een brede instelbare zweeping. De oscillators kunnen putten uit een groot aantal waves die als basis voor de klank kunnen dienen, variërend van analoge golfvormen in allerlei combinaties tot een lange reeks spectrums en andere digitale klankkleuren. Dat zijn allemaal features waarover meer virtuele synthesizers beschikken.

## Klankenpallet

Maar er is meer, en dat begint met het onopvallende uitklapmenu rechts onder

## info

- **Prijs incl:** € 99,-  
Quad is ook onderdeel van de eXplorer 6-bundel van € 499,-
- **Distributie:**  
Time+Space  
+44 183 755200
- **Internet:**  
www.timespace.com  
www.robpapen.com

## specificaties

- 16-stemmige synthesizerplug-in
- 2 oscillators met elk 100+ waveforms, een suboscillator en crossmodulatie
- phase distortion en waveshaper voor beide oscillators met x/y-modulatie
- 2 filters (36 typen) met gescheiden routing
- 2 lfo's
- 2 modulatie-envelopes
- 16-voudige modulatiematrix
- 2x effectsectie
- arpeggiator met velocity per stap
- unisono
- portamento
- Preset Manager met volledige beheerfunctie en favorieten
- schaalbare interface in 4 stappen
- vst/au/aax-plug-in

in de oscillatorsectie. Hiermee kun je de oscillators elkaar op verschillende manieren laten moduleren, wat een groot aantal nieuwe klankkleuren oplevert. Dit is bij lang niet alle 2-oscillatorsynths mogelijk. De modulatie-technieken die beschikbaar zijn variëren van ringmodulatie, phase modulation (denk Casio CZ maar dan in twee richtingen), vier verschillende fm-modulaties, waaronder ook sample & hold fm, drie feedbacktypen, min/max, Cross, Skew, Filter en String. De laatste is extra interessant omdat je hiermee Karplus Strong plucksounds kunt maken, wat weer een heel ander timbre aan het palet toevoegt. Alleen al met de fm-modulatie tussen twee sinusgolven kon ik al veel mooie klanken maken die veel verder gaan dan die van bijvoorbeeld twee DX7-operators. Mooie leads, pads, bellen en bassen, maar ook zeer experimentele klanken.

Het signaal van beide oscillators gaat daarna door een phase distortion en een waveshaper-module, twee voor elke oscillator afzonderlijk. Zij vormen het hart van Quad en geven deze synth zijn eigen identiteit. Elk van de processors heeft een eigen x/y-veld waarmee je het effect van de processor dynamisch en intuïtief in twee richtingen kunt sturen. Bewegingen kun je als automatisering opgeven in je daw en het ziet er bij afspelen nog leuk uit ook. Het fleurde het uiterlijk van Quad enigszins op, want aan de bedienings-interface als geheel kun je wel zien dat deze synth al wat jaartjes mee gaat.

## Smaaksensatie

Ook de phase distortion en waveshaper-processors hebben een reeks bewerkings-

typen waarmee je het signaal dynamisch te lijf kunt gaan. Namen als 2 Point, And, Or, Cos1 en 2 zeggen je misschien niet zo veel, maar bij Feed, Fold, Fuzz en Hard kun je je waarschijnlijk al meer voorstellen. Met Pim kom je als synthesizerliefhebber alweer op bekend terrein. De waveshaper heeft een vergelijkbare lijst, maar daar vind je ook nog fm en twee verschillende pwm-modes. In de handleiding wordt voor elk type met een wave-afbeelding uitgelegd wat het doet, zodat je een beetje kunt inschatten met welke sounds het goed zou kunnen werken. Het meest behulpzaam zijn de dynamische golfvormdisplays in de vier x/y-pads, waar je goed kunt zien wat er met de klank gebeurt. Voor de rest is het vooral uitproberen geba-zen, zeker in combinatie met de enorme voorraad waves die je in de oscillators tot je beschikking hebt. Hierbij ontstaan ook veel *happy accidents*, waardoor je nieuwe klankkleuren ontdekt. Je kunt oscillator 1 ook alleen als modulator gebruiken; hij gaat dan niet naar het filter en de audio-uitgang.

De filtersectie van Quad verdient ook de nodige aandacht. Die bestaat uit twee filters die serieel of parallel gebruikt kunnen worden. In het tweede geval krijgen de oscillators elk een eigen filter en met de panoramaregelaars in de filtersectie kun je ze ook een eigen plaats in het stereobeeld geven. Bij de filters kun je kiezen uit een indrukwekkend aantal smaken, waaronder natuurlijk de nodige high pass-, low pass- en band pass-filters in verschillende sterktes, van 6dB tot 36dB. Daarnaast zijn er verschillende avontuurlijke filters, zoals Comb, Vocal, Formant en Ring waar extremere en minder gebruikelijke verkleuringen mee mogelijk zijn, zeker als je

parameters in de filtersectie gaat moduleren. Het Vocal filter heeft een extra parameter voor lettergrepen (Vowel), dus Quad kan zijn mondje aardig roeren.

## Beheersbaar

Een moderne synthesizer is niet compleet zonder effectsectie en Quad heeft er twee met gebruikelijke modulatie-effecten zoals chorus, ensemble flanger en phaser, maar ook widener voor een breder geluid. De saus wordt afgemaakt met delay of reverb. De meest noodzakelijke effecten zijn aanwezig, maar een onse meer, zoals in andere synths van Rob Papen, zou leuk zijn geweest. De arpeggiator laat je akkoorden bewegen en is in zestien stappen te programmeren, waarbij je de velocity van elke stap aan allerlei parameters kunt toewijzen. Voor alle stappen tegelijk regel je de gate time en swing en hij kan ook reageren op de velocity van je controller via midi-in. In de Play mode aan het eind van de signaalketen vind je nog een paar functies die grote impact op het totaal-geluid kunnen hebben, zoals unisono tot zes stemmen, maar ook in octaven en detuned octaven. Natuurlijk kun je de amount en spread van de unisono stemmen regelen,

## Bij de filters kun je kiezen uit een indrukwekkend aantal smaken

### het oordeel

- + phase distortion en waveshaper met x/y-pads
- + veel modulatiemogelijkheden tussen de oscillators
- + veel filtertypen
- bediening faders kan comfortabeler
- effectsectie wat beperkt

maar extra leuk is dat ze ook een delay kunnen krijgen, wat bij de 3-octaveninstelling en een blok golf in de oscillators gelijk tot instant retro spelcomputersounds leidt.

Rob Papen synthesizers hebben een uitgebreide Preset Manager, en dat is ook wel nodig met het grote aantal presets (800+) dat wordt meegeleverd. Bij Quad krijg je meer dan twintig presetbanken. Je kunt in de manager klanken kiezen met de muis of de cursortoetsen op je computerkeyboard. Je kunt naar hartenlust de klanken en banken kopiëren, hernoemen, wissen en aanmaken. Rechtsklikken op een presetnaam laat een voorbeeldtoon met de betreffende preset horen. Drag & drop van presets tussen banken zou een handige functie zijn, maar die ontbreekt vooralsnog.

De bediening van Quad is overzichtelijk omdat alle bedieningselementen zich in één venster bevinden; een overblijfsel van de JRE-versie. De bediening is ook redelijk comfortabel, maar dit zou op sommige punten beter kunnen. Het is handig dat je de

modulatiebronnen na een rechtsklik op een bepaalde parameter kunt toewijzen en niet alles in de zestienvoudige modulatiematrix hoeft te doen. De faders van de verschillende envelopes zijn wel wat klein, waardoor het lastig is om ze nauwkeurig te bedienen, ook bij de grotere interface-versies, en bij een muisklik verspringen ze soms eerst op een niet altijd te voorspellen manier.

## Conclusie

Quad heeft misschien qua vormgeving niet het meest flashy uiterlijk. Klankmatig is het echter een verrassende synthesizer die met een redelijk eenvoudige bedienings-interface een zeer veelzijdig palet aan klanken kan produceren dankzij de grote hoeveelheid basiswaves, de crossmodulatiefunctie en natuurlijk de x/y-pads met phase distortion en waveshaper. En dan nog eens een dubbele filtersectie die heel veel te bieden heeft. Hiermee kan Quad misschien wel vier keer zoveel als je zou verwachten. ■

## Rack Extension versus vst/au/aax

Quad is ook als Rack Extension voor Reason beschikbaar. De engine van beide versies is identiek, en de Rack Extension krijgt binnenkort ook een update met de nieuwe oscillator-waves en uitgebreidere modulatiematrix. Alleen heeft de Rack Extension het voordeel dat je diverse cv-signalen aan de 'achterkant' van de module kunt patchen, waardoor er heel veel mogelijk is in combinatie met de andere instrumenten en effecten in Reason. Ook heeft de Rack Extension-versie een stereo audio-ingang. Je kunt het signaal met de effectprocessors bewerken, maar ook als modulatiesignaal gebruiken. Sinds je het complete Reason rack ook als vst/au-plug-in andere daw's kunt gebruiken, zijn de mogelijkheden helemaal eindeloos.