



Analytische studiotijger



De Hi-X55 van Austrian Audio is een over-ear, closed-back hoofdtelefoon. Hij is grotendeels gemaakt van metaal, opvouwbaar, met loskoppelbare kabel. Dit maakt hem bij uitstek geschikt voor de engineer die veel onderweg is. Maar deze Hi-X55 heeft meer te bieden.

door **Sascha Meijer**
sascha@interface.nl

Het verhaal achter Austrian Audio ken je wellicht van ons artikel in Interface 232 (oktober 2019).

Daarin behandelden we de eerste producten van dit bedrijf uit Wenen, dat werd opgericht door een groep technici die achterbleef toen AKG een samenwerking aanging met Samsung en daarmee een groot deel van hun microfoonproductie verhuisde naar Amerika. Het ging om de OC18 en de OC818; twee exceptioneel klinkende grootmembranmicrofoons met via bluetooth schakelbare richtingskarakteristiek en membranen geïn-

info

- **richtprijs incl. € 299,-**
- **distributie:** Fairlight BV, +31 26 325 5880
- **internet:** www.fairlight.nl www.austrian.audio

spireerd op de legendarische AKG C12. Voor dit membraan heeft Austrian Audio een techniek ontwikkeld die het mogelijk maakt het fragiele AKG C12 membraan consistent en robuuster te produceren.

De OC18 en OC818 waren een schot in de roos, en nu is het tijd voor het tweede project. In Wenen hebben ze hun aandacht verlegd van opname naar afuistering, en zodoende kregen we de over-ear Hi-X55 ter test op de redactie. Als je dit leest, zal het niet meer lang duren voordat de on-ear-variant, de Hi-X50, beschikbaar is. De X in de naam van beide hoofdtelefoons staat voor 'excursion'. Deze zogenaamde 'high excursion' heeft alles te maken met het

nieuwe kapsel dat Austrian Audio voor z'n hoofdtelefoons bedacht en ontwierp. Om precies te zijn: een volledig nieuw afuistersysteem, inclusief een zeer licht membraan, een magneet en een driver.

Doos-in-doos

De High Excursion-constructie heeft als doel de dynamische luisterervaring van de hoofdtelefoon te verbeteren. De ringmagneet is zo vormgegeven dat deze zorgt voor een soepele luchtverplaatsing in de driver. Dit resulteert in een betere weergave van pieken en harde signalen. Daarnaast is het membraan in dit ontwerp dankzij z'n lichtheid ook nog eenvoudiger te stemmen, wat een neutralere spectrale weergave en minder vervorming mogelijk maakt. Een andere praktische implicatie van de lichtheid van het kapsel is een zeer lage impedantie: 25 ohm. Effectief betekent dit dat je veel – heel veel – volume kunt krijgen met minimale versterking. Daardoor kun je de Hi-X55 prima aandrijven met een telefoon of een laptop. Daarnaast

heeft deze hoofdtelefoon een frequentiebereik dat loopt van 5Hz tot en met 28kHz en hij geeft dit alles weer met minder dan 0,1% harmonische vervorming.

De Hi-X55 is ontworpen met ongecomprimeerde, digitale signalen in het achterhoofd, en dan met name bronmateriaal en dynamische pieken die je verwacht bij volledige digitale ketens. Uiteraard maakt dit de hoofdtelefoon niet louter geschikt voor digitale signalen of elektronische producties; het lichte kapsel garandeert volgens Austrian Audio over het geheel een bijzonder dynamische luisterervaring bij alle soorten muziek. Alsof dat allemaal nog niet genoeg is, hebben ze de volledige driver ook nog eens in een dubbele behuizing gestopt. Alsof je een doos-in-doosconstructie op je hoofd zet, speciaal ontworpen om geluid van buitenaf te dempen. Dit blijkt in de praktijk erg goed te werken.

De Hi-X55 is bijna volledig gemaakt van metaal, maar ondanks deze materiaalkeuze is de hoofdtelefoon toch behoorlijk licht (305 gram). Mede door de zachte, gladde oorkussens, die dankzij een gehoekte rand als het ware achter je oor vallen, voelen de oorschelpen verrassend ruim en comfortabel. Verder wordt er een loskoppelbare, niet-gekrulde kabel meegeleverd met een opdraai-bare trs-plug en een eenvoudige, zachte draagtas. Kortom, er is een hoop interessante techniek verwerkt in de Hi-X55. Laten we eens gaan luisteren naar wat deze techniek doet voor de klank van deze hoofdtelefoon.

Lichtvoetig

Wat direct opvalt bij het beluisteren van de Hi-X55, is de openheid en lucht in de klank. De fysieke lichtheid van het door Austrian Audio ontworpen kapsel vertaalt naar de luisterervaring. De hoofdtelefoon klinkt lichtvoetig, precies en heeft een open en heldere toon. Het feit dat de oorschelpen ruimte creëren tussen de drivers en je oren draagt zeker bij aan het gevoel van lucht dat de Hi-X55 je geeft. Deze ruimte, lichtvoetigheid en snelheid die de Hi-X55 in de klank weet te leggen lijkt een direct resultaat van het High Excursion-ontwerp. Het is inderdaad zo dat pieken – denk hierbij bijvoorbeeld aan drumsampling en synthesizer-plucks – soepel en met precisie worden weergegeven.

Spectraal legt de Hi-X55 voornamelijk veel nadruk op het hogere deel van het frequentiespectrum. Het hoog klinkt

specificaties

- frequentiebereik: 5Hz-28kHz
- sens: 118dBspl/V
- thd @1kHz: < 0,1%
- impedantie: 25 ohm
- input power: 150mW
- kabel: loskoppelbaar; 3 meter
- gewicht: 305gr.

het oordeel

- + dynamiek
- + open klank
- + analytisch
- + sublaag mooi in balans

- enthousiast tophoog
- weinig mid-laag; ietwat kil

gedefinieerd en ongelooflijk getailleerd, maar is wel behoorlijk aanwezig. Dat gezegd hebbende; er is detail in overvloed en dat zorgt ervoor dat de Hi-X55 probleemloos kan assisteren bij het maken van editbeslissingen en het zetten van puntjes op de i. In tegenstelling tot veel gesloten hoofdtelefoons is de Hi-X55 niet overdreven baszwaar. Sterker nog, de subfrequenties klinken verrassend stabiel en stevig zonder overheersend te worden. Doordat het sublaag zo mooi in balans is gebracht, blijft de druk redelijk laag en vermoeit de Hi-X55 je oren niet snel. Waar het wel aan wat slagkracht ontbreekt, is het mid-laaggebied. Zelden hoor je warme klanken kenmerkend voor zachtere instrumentatie. Je hoort het houtvuurtje perfect knisperen maar het warme, hoogpolige kleed op de grond voor de openhaard ontbreekt.

Conclusie

Austrian Audio zet met de Hi-X55 een uitstekend klinkende, gesloten hoofdtelefoon neer met een duidelijk doel: analytisch luisteren.

Het volledig zelf ontworpen, lichtgewicht kapsel – de zogenaamde High Excursion-constructie – resulteert in de praktijk in een scherpe en gedefinieerde weergave van transiënten. Daarmee zet Austrian Audio z'n eigen trend van het succesvol verbeteren van bestaande concepten met vlag en wimpel door. De analytische insteek van deze hoofdtelefoon zorgt ervoor dat er op spectraal gebied wel iets te wensen overblijft. Zo ontbreekt het aan slagkracht in het mid-laaggebied en is het hoogfrequente deel van het spectrum ietwat oververtegenwoordigd. Daar tegenover staat dat deze hoofdtelefoon – zeker voor een gesloten model – erg smaakvol omgaat met het sublaag. Dit alles maakt de Hi-X55 uitstekend geschikt voor kritische beoordelingen, editwerk en als studiowerkpaard; voor gebruik als luisterhoofdtelefoon is hij wellicht iets te kil. ■

INTERFACE XTRA

introduceert door Austrian