



Alle touwtjes in handen

INTERFACE XTRA

- presentatie
- overzicht
- 5 tutorials
- handleiding

Dat er van de KeyStep, net als van de BeatStep, een pro-versie zou komen, stond eigenlijk al vast. De vraag was alleen wanneer. Die KeyStep Pro is er nu. Wat is het verschil met de kleine versie en andere controllers?

door **Ruud Lelx**
ruud@interface.nl

Eigenlijk het enige dat de Arturia KeyStep Pro niet doet, is zelf geluid maken. Daarvoor heb je nog steeds een andere klankbron nodig. Maar verder is het net een uitgebreide synth, zowel qua looks als qua mogelijkheden. Arturia begint zich steeds meer te richten op de (door)ontwikkeling van de aloude stepsequencer, en verwerkt die kennis in allerlei producten die dan ook best veel van elkaar weg hebben. Functies die bijvoorbeeld in de MatrixBrute-sequencer of die van de MicroFreak zitten, vinden we hier ook terug. Handig, want zo kun je snel aan de slag.

Net als andere recente Arturia producten is ook de KeyStep Pro een flinke verbetering in bouwkwiteit ten opzichte van oudere modellen. Zo is ook hier een aparte voedingsadapter-ingang aanwezig, en voelt alles prima aan. De onderkant is van metaal, de bovenkant is stevig plastic en ik zou er geen enkele moeite mee hebben om met de KeyStep Pro op het podium te gaan staan.

info

- **Richtprijs:** € 399,-
- **Distributie:** Pro Media Connect, 0252 629365,
- **Internet:** www.promediaconnect.nl
www.arturia.com

De potmeters voelen stevig, en door de kleine led-kranen eromheen zie je eindelijk de ingestelde waarden; een grote verbetering ten opzichte van bijvoorbeeld mijn BeatStep Pro. Het 3-octaafs keyboard heeft kleine toetsen, maar wel van een soort tussenmaatje. Het toetsenbord ondersteunt velocity en aftertouch en speelt prima als je geen pianist bent. Pitch en modulatie bedien je met touch strips, onderaan zitten vier touchknopjes voor korte loops en er zijn rubberen drukkknopjes voor octaaf, hold en andere functies.

Notenregens

De originele KeyStep (zie Interface 203) is erg populair omdat-ie precies het goeie doet - simpel masterkeyboardje en prima sequencer met eenvoudige bediening - voor heel weinig geld. De Pro-versie is veel uitgebreider, maar met een prijs van bijna vierhonderd euro is dit geen hebbedingetje meer voor erbij, maar kom je in een deel van de markt waar bijvoorbeeld ook Novation serieuze controllerkeyboards heeft. De KeyStep Pro

moet dan ook aan wat serieuzere voorwaarden voldoen dan z'n kleine broertje.

Qua specs ziet het er in ieder geval goed uit. Er zijn in totaal vier sequencers aan boord, elk tot 64 stappen per pattern, en polyfoon. Er is ook een chain-mogelijkheid. Sequencer 1 is te gebruiken als drumsequencer (als je wilt, corresponderend met de trigger-outs achterop) en sequencer 2, 3 en 4 kunnen dienst doen als flinke arpeggiator. Daar wordt een arp-freak als ik heel blij van. Zo'n beetje alles is editbaar op het apparaat zelf. Via het meegeleverde Software Center kun je nieuwe firmware downloaden of dingen instellen, maar in principe is de KeyStep Pro zelfvoorzienend. Er is midi via usb, 2 x midi-out, 1 x midi-in en per sequencer een set cv/gate/mod-outs. De hele achterkant zit

echt ramvol met outputs. Oh, en echte midi-poorten, dus geen gedruvel meer met adaptertjes en verloopjes. Hulde!

Makkie

De bediening van de KeyStep Pro wijst zich vanzelf. Slechts een paar keer moest ik iets opzoeken, en dat was uit nieuwsgierigheid: 'Kan-ie dit?'. De arpeggiators zijn de eenvoud zelf: sequencer laten lopen, toetsen indrukken en klaar. Er zijn verschillende modes die je tijdens het spelen kunt instellen met de shiftknop en de toetsen: ik dacht dat dat lastig zou zijn, maar eigenlijk werkt het prima. Je kunt patterns (waaronder poly), octaven, time divisions, toonsoorten en de voltage-routing instellen, en de knoppen bovenaan werken ook met de arpeggiators. Vooral de randomness-knop die af en toe een octaaf verandert, maakt het allemaal erg leuk.

De sequencer is al even eenvoudig te bespelen: je kunt noten inspelen per step (knop vasthouden en noten inspelen), je kunt de aloude step programming gebruiken, of

specificaties

- 3-octaafs keyboard
- 37 slim keys met aftertouch en velocity
- 4 onafhankelijke polyfone sequencers/arpeggiators
- drumsequencer met 16 midikanalen
- realtime & step recording
- chord mode
- step editing
- ingebouwde metronoom met audio-output
- 4x cv/gate/mod-out,
- 1x midi-in 2x midi-out
- 8x drum gate-outs
- clock-in/out
- usb-midi
- sustainpedaal-in
- afmetingen: 589x208x38mm
- gewicht: 2,7kg
- inclusief netadapter

live het hele pattern inspelen. Hiervoor is een metronoom met een klein speakertje aanwezig, iets wat eigenlijk op elke sequencer zou moeten zitten! Er is uiteraard een kwantiseringsfunctie, maar je kunt ook ongekwantiseerd opnemen. Of je alle nuances via het miniknoppertje ingespeeld krijgt, is de vraag, maar er is ook een midi-input. Het hangt ervan af wat je het beste ligt. Zeer prettig dat het allemaal kan.

Ook hier zijn weer veel aanpassingen mogelijk. De sequences zijn dus 1-64 steps, maar er zijn 16 knoppen, dus zitten er bovenaan pagina-schakelaars: 4 pagina's van 16 steps maakt 64 steps. Per step zijn velocity, gate-lengte en dat soort zaken

De hele achterkant zit echt ramvol met outputs

instelbaar. Ook handig: elke noot op het keyboard heeft een led, en zo kun je per step zien welke noten erin staan, super handig in geval van polyfone steps. Chain mode werkt met een eigen knop; hier kun je patterns aan elkaar plakken tot een song, of net als op je computer, een performance bij elkaar knippen/plakken. Naast de vier led-schermpjes met alleen getallen boven de sequencers is er een bescheiden formaat display aanwezig (hetzelfde als op de MatrixBrute en MicroFreak) waarop informatie is af te lezen.

Volgzaam

De drumsequencer werkt eigenlijk net als die van de BeatStep: sound selecteren, en invoeren van de noten. Je kunt per instrument/toets een aparte pattern-lengte instellen voor polyritmiek en ook de swing is instelbaar. Nieuw bij de KeyStep Pro is dat je een apart midikanaal kunt instellen per nootnummer, zodat je meerdere klankbronnen kan triggeren. En als laatste is er een control track, waar de vijf knoppen cc-info uitsturen >>





Hang 'm aan een ouwe multitimbrale digi-does, en je weet niet wat je overkomt

die je met de sequencer ook kunt automatiseren.

En hoe werkt dat dan allemaal? Ik kan 'm mooi vergelijken met mijn BeatStep Pro, en de sequencers zijn grotendeels gelijk van opzet, hoewel de KeyStep Pro natuurlijk polyfoon is en meer grappen en grollen aan boord heeft. Wat me opvalt is dat de KeyStep Pro veel intuïtiever werkt. Soms moet ik op de BeatStep nog steeds zoeken naar dingen, maar op een of andere manier heb ik dat op de KeyStep Pro nauwelijks.

Over de strakheid en stabiliteit valt niet zo veel te vertellen. Het werkt hier prima, zowel met hardware als sync lopend met Cubase. Maar dat deden andere Arturia's ook, waaronder de originele BeatStep Pro, en daarover hoorde je toch veel klachten. Het blijkt dan toch altijd weer lastig te zijn om iets te maken wat op alle set-ups werkt. Het kan soms aan de raarste dingen liggen, waaronder zeker niet in de laatste plaats aan je usb-poorten. Maar de sequencer loopt hier keurig in de pas met de rest. Tip is sowieso wel om altijd de laatste firmware te downloaden. Online lees ik wel over syncproblemen van mensen met Ableton Live; iets om rekening mee te houden. Maar doorgaans lost

het oordeel

- + 4 uit gebreide sequencers
- + makkelijk en intuïtief bedienbaar
- + veel in- en outputs
- geen slides

Arturia dat soort issues redelijk snel op. Zo is de synchronisatie nauwkeuriger geworden met de recente Firmware Update 1.2.6.

Bijna alles

Het maken van tracks met de KeyStep pro is erg makkelijk. Je kunt complete nummers maken en dan daaroverheen ook nog improviseren. Je moet dan wel in de gaten houden welke track je aan het bewerken bent. Hiervoor is scene mode ook erg cool: een scene is een complete set-up, zeg maar een snapshot van alle settings op dat moment. Daarvan kun je er zestien maken in een project, waarmee je dus met een druk op de knop een compleet andere instelling kunt krijgen qua mutes, toonsoorten, steplengte, etc. Erg gaaf. Je kunt zo echt een soort songstructuur aanbrengen. Ook de diverse semi-random modes zijn erg tof voor kleine variaties die muzikaal toch blijven kloppen.

Het enige dat de BeatStep Pro op de KeyStep Pro voor heeft, is het aantal controllerknoppen: hier zijn er slechts vijf; de BeatStep Pro heeft er zestien. Maar je instellingen daadwerkelijk zien zoals hier is toch ook wel weer heel erg fijn. Kortom: ze vullen

elkaar eerder aan dan dat het echt concurrenten zijn.

Er zijn een paar dingen die ik niet heb kunnen vinden: slides, ratchets en step skips. Ook hier geldt weer dat het zeker mogelijk is dat die in een toekomstige update worden toegevoegd, maar het is best gek dat slides niet kunnen. Ratchets zou je nog kunnen maken met twee sequencers op een kanaal: je moet bij dit soort apparaten ook een beetje buiten de box denken. Maar hang 'm aan bijvoorbeeld een ouwe multitimbrale digi-does, en je weet niet wat je overkomt. Ik herkende mijn JV-880 amper terug!

Conclusie

Zoek je een hardwaresequencer, of zocht je altijd al zoiets als de KeyStep, maar dan wat uitgebreider? De KeyStep Pro valt wat mij betreft zeker onder de droomcontrollers. Ook als je wat meer de hardware-kant op wilt qua feel, maar toch plug-ins wil blijven gebruiken, dan ben je hiermee prima onder de pannen. Hij is flink wat prijziger dan z'n kleine broertje, maar gezien de uitgebreide mogelijkheden is dat volkomen logisch. ■