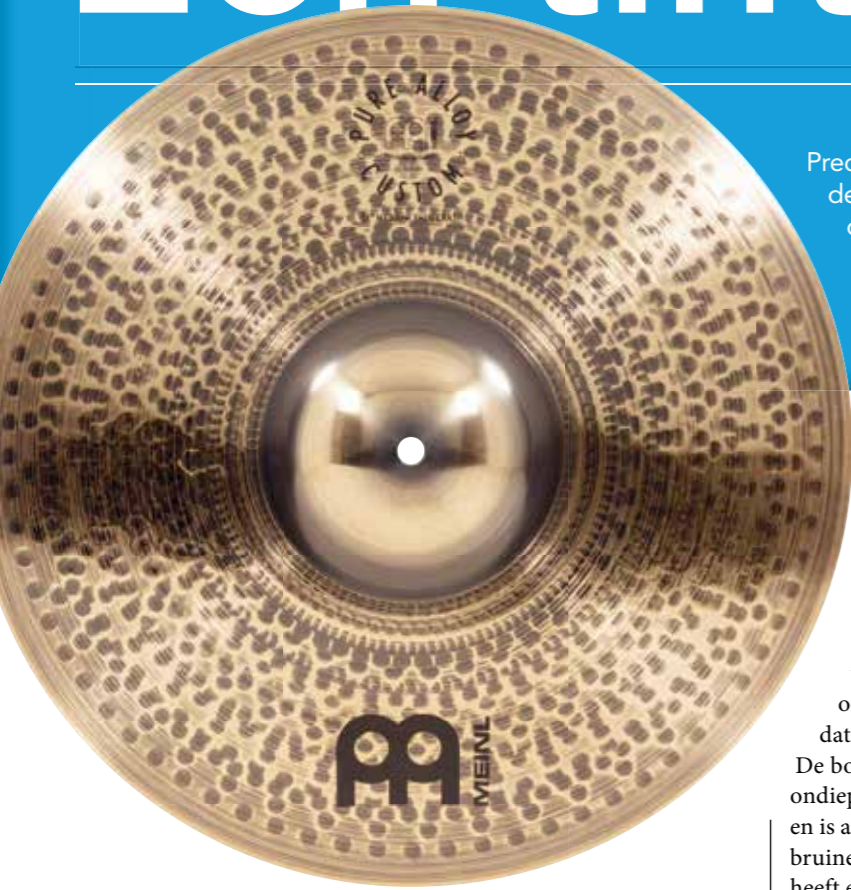


Een tintje donkerder

Precies twee jaar geleden bespraken we in Slagwerkrant de Meinl Pure Alloy-serie. Vorig jaar werd er een iets donkerder klinkend broertje van deze bijzondere B12-bekkens gelanceerd: de Pure Alloy Custom.

tekst Dennis Boxem



dikte die eerder tegen thin aanschurkt. Met name de crashes zijn flexibel en geven lekker mee onder je stokken.

Als je de bovenkant van de bekkens met de onderkant vergelijkt, is dat nogal een contrast.

De bovenkant heeft een iets ondieper, fijner scheerpatroon en is afgewerkt met een donkerbruine finish. De onderkant heeft een fijn scheerpatroon en is afgewerkt met een finish die tussen

hoogglanzend gepolijst en traditioneel in zit.

Glashelder

De 22" ride is een levendig ding dat zich geweldig alle kanten op laat sturen. Speel je vlak bij de cup, dan blijft de stick-sound goed gedefinieerd. Meer midden op het blad laat deze ride zich prachtig open duwen, waarbij de wash



meest gangbare norm. Maar als je de 15" voor het eerst bespeelt, merk je dat hij qua spelgedrag eigenlijk in niets te groot is. Op de rand klinkt hij heerlijk breed, de top is lekker puntig en hij reageert op alles razendsnel. Speel je zestien tussen top en rand, dan krijg je een ongelooflijke funky sound die precies genoeg hoog heeft om door het bandgeluid heen te prikken. Halfopen accenten zijn mooi breed en muzikaal, en halfopen kun je met een klein beetje dynamisch spel alle kanten op. Met de voet bespeeld is hij goed gedefinieerd, maar de brede chick heeft wel net iets te weinig 'punt' om ook bij luider spel goed hoorbaar te blijven.

Gecontroleerd

En dan de crashes, die eigenlijk meteen het grote verschil én de

overeenkomsten duidelijk maken met de gewone Pure Alloy bekkens. Daar waren de crashes zoetig en helder – en dat zijn ze bij de Pure Alloy Custom reeks nog steeds, maar op de een of andere manier heeft Meinl het voor elkaar gekregen om aan die sound een gigantisch pak body en een wat vollere klank toe te voegen. De sound is glad en donker, helder en complex tegelijkertijd. Op een manier die bijna schreeuwt om mee de studio in te kunnen. De crashes zijn gecontroleerd kort: genoeg om zonder problemen in achtsten een refrein mee aan te sturen, maar tegelijkertijd klinken ze heerlijk gelijkmatig uit. Ze zijn splashy, maar niet te slap: stevig stuwend met nét dat prettige randje snijdend hoog. De 16" is nog vrij beheerst, maar de grotere bekkens zijn enthousiast en

levendig. De 20" laat zich ondanks zijn grote formaat prima in beweging zetten.

Vriendelijker

De 18" Trash crash is er een van het type 'meer gat dan bekken'. Het volume is beheersbaar, de sound kort en gruisig. Kortom, een prima Trash crash die het vieze van een china combineert met de iets langere sustain en het wat vriendelijker karakter van een gewone crash.

Met de Pure Alloy-reeks begaf Meinl zich twee jaar geleden duidelijk op het terrein van de Zwitserse bekkensmeden, want er waren qua sound wel heel wat gelijkenissen te ontdekken met de Paiste Sound Formula-reeks uit de jaren negentig. Bij de Pure Alloy Custom-reeks hoor je die link nog steeds, maar er is toch ook duidelijk meer eigen karakter in de bekkens gepompt. De Pure Alloys mixen prima met andere dunne tot medium bekkens. Gek genoeg lijkt het er op dat ze qua klank dicht bij een bekken van B20-bekkenbrons liggen (Zildjian Avedis, Meinl Byzance, Paiste Formula 602) dan bij een reeks, gemaakt van B8-bekkenbrons, terwijl ze daar met hun tintgehalte van twaalf procent

toch echt aanzienlijk dichterbij liggen.

Kortom

Meinl gooit wederom hoge ogen met de Pure Alloy Custom-reeks. De klank is prachtig muzikaal, de prijs is relatief scherp en de afwerking is perfect. Natuurlijk zou een iets grotere keus aan modellen welkom zijn, maar dat mag de pret niet drukken, zeker ook omdat de Pure Alloy Customs veelzijdig genoeg zijn om ze gemakkelijk met bekkens uit een andere serie te mixen en matchen. ■

Importeursreactie: zie pagina 55

DE FEITEN

- gemaakt van B12-brons (12% tin, 88% koper)
 - computergestuurde hamering
 - gemaakt in Duitsland
- testset**
- 22" Medium Thin ride € 369,-
 - 20" Medium Thin crash € 309,-
 - 18" Medium Thin crash € 259,-
 - 16" Medium Thin crash € 219,-
 - 15" Medium Thin hihat € 369,-
 - 18" Trash crash € 259,-

DE CONCURRENTIE

- Sabian AAX
- Paiste Signature
- Zildjian Avedis

HET OORDEEL

- + • muzikale, veelzijdige klank
- + • mooie looks
- • weinig keus

Als je de Pure Alloy Customs op het eerste gezicht ziet, denk je misschien dat je simpelweg te maken hebt met een setje gewone Pure Alloys waarop een andere finish is aangebracht. Maar Meinl ging in de bewerking wel een stapje verder dan een andere kleur. De bekkens zijn net even anders geschoren, en ook qua modellen is het bij de Customs een heel ander verhaal.

Net zoals bij de gewone Pure Alloys valt er in de Custom-

reeks weinig te kiezen. Eigenlijk bestaat de hele serie uit één enkele bekkenset-up in wat grotere maten: een 15" hihat, een 22" ride, 16", 18" en 20" crashes, en een 18" Trash crash: *that's it*. Alle bekkens hebben een medium-thin



gevaarlijk dicht bij de stick-sound komt, maar er net niet overheen gaat. Dat gebeurt wel als je dichterbij de rand speelt, want de brede en stuwende crashklank die je daar krijgt smeert behoorlijk, en werkt geweldig als je in een refrein een stevige rock-song iets meer wilt aanzetten. De cup is glashelder en clean maar niet onbehouden of knetterhoog. Een mooie peng zonder obsceniteiten.

De hihat is er alleen in 15" en daarmee wijkt Meinl af van de

