

Chase Bliss Preamp MkII Automatone

Veelzijdige schoonheid

Benson Amps en Chase Bliss Audio werkten samen aan deze voorversterker die wel heel veel mogelijkheden heeft. tekst **Steven Faber**

Chase Bliss Audio is een Amerikaans effectmerk dat gespecialiseerd is in analoge effecten die digitaal bediend worden. Hierdoor ontstaan veel mogelijkheden en wordt het mogelijk met presets te werken. Chris Benson is een Amerikaanse versterkerbouwer die de voorversterker van zijn Chimera buizentop in pedaalvorm uitbracht, maar dan gebruikmakend van fet-transistors. Combineer bovenstaande en je krijgt de Chase Bliss Preamp MkII Automatone, gebaseerd op de Benson Preamp, maar dan met veel extra mogelijkheden, waaronder het opslaan van presets.

Als je de Preamp voor het eerst in het echt ziet met zijn behuizing van geborsteld aluminium met houten zijanten, zeg je misschien hetzelfde als mijn zoontje van acht, die wel gewend is aan exotische pedalen: "Wow, die is mooi!" En dan had hij nog niet eens de geautomatiseerde faders gezien...

Ontwerp

De Preamp MkII is een flink pedaal dat niet misstaat op een bureau. Zo gebruikt zijn alle schakelaars snel te bedienen, maar natuurlijk kun je 'm ook op de vloer gebruiken. Wel zou ik dan oppassen niet tegen de sliders aan te komen, want die lijken niet gemaakt voor bediening met de voet. Naast gain en volume zijn er schuiven voor treble en bass. Deze zaten alle vier ook op de originele Benson Preamp. Chase Bliss heeft de parametrische

middentonenregeling van hun Condor pedaal hieraan toegevoegd. Dus zien we een mid-slider die kan versterken en verzwakken en een slider waarmee je de frequentie kiest tussen 150 Hz en 4 kHz. Hieronder zit een drukknop waarmee je in drie standen de bandbreedte (Q) kunt instellen. Met een andere schakelaar kun je deze middenregeling uitschakelen of voor dan wel na de voorversterker plaatsen.

Voor de oversturing gebruikt Benson fet-transistors. Chase Bliss voegt hieraan silicium en germanium transistors toe, selecteerbaar voor respectievelijk een Tube Screamer-sound of een klank die meer weg heeft van een Klon Centaur. Daarnaast is er een silicium Fuzz Face-type circuit toegevoegd die je in een open of gated modus kunt laten werken.

Het pedaal heeft dertig presets verdeeld over drie banken van tien. Met de linker voetschakelaar scroll

je door de presets heen. Hou je 'm langer ingedrukt dan wissel je van bank. Met de jump-schakelaar kun je binnen een bank in één keer teruggaan naar preset 0 of 5. Dat is vooral handig omdat je alleen maar vooruit kunt scrollen, dus zo kun je toch in één keer van preset 1 naar 0 zonder eerst negen stappen vooruit te hoeven. Schakel je van de ene naar de andere preset, dan bewegen de gemotoriseerde schuiven direct naar de nieuwe stand.

Met de bypass-schakelaar zet je het pedaal aan en sla je instellingen op als je 'm langer ingedrukt houdt. Aan de kopse kant vind je de in- en uitgang en aansluitingen voor midi (in en thru), een expressiepedaal en voeding.

Gebruik en klanken

De Preamp is eenvoudig aan te sluiten en ook de instellingen zijn niet moeilijk te maken. Gain, bass,

treble en volume, het wijst zichzelf. Zet je de middenregeling aan, dan wordt het iets ingewikkelder, want met de slider in het midden staat hij op nul. Omdat er op dit punt geen streepje staat, moet dat een beetje op gevoel. Ik vond het 't beste werken om de middentonen flink te boosten en dan met de frequentieschuif het gebied te vinden dat je wilt benadrukken of juist weg wilt filteren. Doordat je de Q in drie stappen van breed tot smal kunt instellen, kun je van een versterkerachtige regeling tot een wah-effect gaan. Als je dan bedenkt dat elke schuif aan een expressiepedaal gekoppeld kan worden, is het mogelijk wanneer dat met de frequentieschuif gebeurt een echte wah-wah te krijgen.

Zet je de middenregeling voor de preamp, dan heeft dit invloed op de frequenties die oversturen, maar zet je de schakelaar op 'post' dan heeft het een meer globaal effect op de al overstuurde klank. Je ziet trouwens in een oogopslag in welke stand de drukschakelaars staan, want ze hebben allemaal een zwarte, blauwe en rode stand,



regelaars op je gitaar moeten manipuleren. Ten opzichte van de standaard klank geven de germanium transistors met asymmetrische oversturing meer bite, terwijl de silicium transistors met hun symmetrische clipping juist wat ronder klinken.

De basisklank van het pedaal is uitstekend en niet te specifiek, zodat je de Preamp MkII moeiteloos voor veel stijlen kunt inzetten. Het lukte ons prima een mooie

Met een expressiepedaal kun je voor elke gewenste schuif een begin en eindstand instellen waarna je traploos van de ene klank in de andere kunt komen.

Conclusie

Het huwelijk tussen Chase Bliss en Benson levert een pedaal op met de mogelijkheden en, laten we eerlijk zijn, ook wel het uiterlijk van een studioapparaat. Het is niet alleen een preamp/overdrive, maar ook een fuzz en wah. Daarbij kun je met de presets en een aangesloten expressiepedaal oneindig veel instellingen maken. Je kunt 'm zowel als preamp voor opnames gebruiken als live. In dat laatste geval kan hij dienstdoen als boost/overdrive/EQ-pedaal of als hart van je hele set-up. **G**

CHASE BLISS PREAMP MKII AUTOMATONE
RICHTPRIJS: € 869,-
LAND VAN HERKOMST: VS
TYPE: voorversterker-pedaal
AFMETINGEN: 63 x 146 x 165 mm (hxbxd)
GEWICHT: 1 kg
REGELAARS: volume, treble, mids, freq, bass, gain
SCHAKELAARS: jump, mids (pre/post), Q, diode (fet, silicium, germanium), fuzz (open, gated)
VOETSCHAKELAAR: bypass/save, preset/bank
EXTRA MOGELIJKHEDEN: expressieregeling per preset of globaal, midi-bediening
REEKS: binnenkort komt de Automatone reverb uit in eenzelfde behuizing
DISTRIBUTIE: Amptec, Diepenbeek (B), tel: +32 (0) 11 28 14 58
WEBSITE: www.amptec.be



Rivalen

- Origin Effects
- RevivalDRIVE
- Tech 21 PSA 2.0
- Mooer Preamp Live
- Strymon Sunset Dual
- Overdrive

De Chase Bliss is niet alleen een preamp/overdrive, maar ook een fuzz en wah

die geïllustreerd wordt door de in dezelfde kleuren oplichtende rand om de knopjes.

De fuzz kan alleen tussen uit, open en gated geschakeld worden. Gain, toon en volume zijn niet in te stellen, maar zul je met de

Fender-achtige klank neer te zetten of een Tube Screamer-sound te benaderen. Er is ook flink wat gain beschikbaar, maar voor echte zingende leadsounds heb je misschien nog een extra pedaal nodig.

CHASE BLISS PREAMP MKII AUTOMATONE

OORDEEL

GITARIST ZEGT: Veelzijdige boetiekpreamp die er ook nog eens heel stijlvol uitziet.