

Cort Gold-OC6

Duurzaamheid

voor puristen

Een van massief hout gebouwde OM akoestische gitaar, met Fishman preamp en nog veel meer. En dat allemaal voor een crisis bestendige prijs.

tekst David Mead fotografie Olly Curtis

Er is een tijd geweest dat je helemaal het mannetje/vrouwje was als je een akoestische gitaar van massief hout in je assortiment had. Maar dat is inmiddels anders geworden, nu duurzaamheid boven alles gaat. Veel gitaarbouwers vinden gelamineerde zij- en achterkanten een goed idee; het is een onbuigzaam frame waarop een flexibel massief bovenblad vrij kan trillen.

De grote merken zijn hier ook al een tijd mee bezig. Taylor biedt 'gelaagde' zij- en achterkanten, Martin spreekt over 'fijnfiner' en heeft er zelfs voor gekozen om onder hoge druk geperst laminaat te gebruiken voor de zij- en achterkanten van hun meest betaalbare modellen.

Het kan ook anders. Traditionalisten kunnen blijven genieten van massief toonhout zonder de planeet in gevaar te brengen. De Gold-OC6 draagt met trots de vermelding 'van massief toonhout gebouwd' - alternatief, eco-vriendelijk toonhout wel te verstaan. Op papier klinkt dat goed, maar hoe pakt dat uit als je zo'n gitaar daadwerkelijk gaat bespelen? We gaan het zien...

Ontwerp

Corts Gold-OC6 is een OM akoestische gitaar met cutaway en het bedrijf meldt ons dat deze bodystijl oorspronkelijk in de jaren twintig van de vorige eeuw werd ontwikkeld en "die specifieke en gewilde vooroorlogse sound biedt".

Om dit te bereiken heeft Cort het bovenblad van sitka spar behandeld met een eigen variant op het torrefactieproces (roosteren): ATV ('Aged To Vintage'). Hierbij wordt het hout verhit om vocht te verwijderen en de resonantie te verbeteren. Het resultaat ziet er in elk geval goed uit; het hout heeft een mooie ouderwetse, barnsteenkleurige gloed.

Voor de achter- en zijkant is okoumé gebruikt, een op mahonie lijkende houtsoort die je tegenwoordig steeds vaker ziet; Eastman gebruikt het bijvoorbeeld ook. Okoumé is een lichte houtsoort, afkomstig uit de Gabon-regio in Centraal Afrika.

De hals van deze Cort is gemaakt van een andere mahonie-ervanger: palaquium. Deze houtsoort komt veel voor in India en Zuidoost-Azië, en kan zelfs door een geoefend oog niet altijd van mahonie worden onderscheiden. Nu we het toch over de hals hebben: deze past in de klankkast middels een traditionele zwaluwstaartverbinding en is extra gezeurd met een schroef - het beste van twee werelden, lijkt ons. De hals is verder verstevigd met twee strips notenhout aan weerskanten van de halspen. Het eindresultaat ziet er mooi en gedistinctieerd uit, erg chic voor deze prijsklasse.

Even terug naar de constructie van de gitaar. De toets van coromandel (Macassar ebbenhout) is op de bekende plaatsen ingelegd met parelmoer. Ook de brug is van coromandel en aan beide zijden van het benen zadel zien we een versiering van opnieuw parelmoer.

Naast de indrukwekkende hoeveelheid alternatieve houtsoorten heeft Cort er alles aan gedaan om de gitaar er goed uit te laten zien. Dat wordt ook duidelijk in de details: goudkleurige open stem-

mechanieken van Grover, een benen topkam, abalone rozet en een slagplaat van namaakschildpad. Het is een plaatje, deze gitaar, dus laten we snel kijken of hij net zo goed klinkt als hij er uitziet.

Geluid

De OC6 is een stuk lichter dan je zou verwachten, zeker als je bekend bent met andere OM-achtige gitaren. Wat ook opvalt is de breedte van de topkam. Met 43 mm is die vergelijkbaar met die van een Fender American Pro Strat, en Cort vertelt ons dat dit vooral in de smaak zal vallen bij gitaristen met kleine handen. Akoestische traditionalisten die wat meer bewegingsruimte nodig hebben zullen teleurgesteld zijn omdat de breedte van de topkam van deze Cort een paar millimeter minder is dan bijvoorbeeld die van de huidige Martin OM's. Mocht je een paar flinke werkhands hebben, dan zul je af en toe met je vingers in de knoop komen te zitten.

Wat het geluid betreft verraden de eerste aangeslagen akkoorden al dat de OC6 breed en ruimtelijk klinkt, precies zoals je zou verwachten van een model met deze klankkast. Volume en sustain zijn in elk geval ruim aanwezig. Zelf zouden we een dikkere set snaren op de OC6 zetten om wat meer laagmidden en laag uit de gitaar te krijgen, maar dat is een kwestie van smaak want er is van beide genoeg aanwezig. Het hoog is aangenaam en heeft presence, en ook met de projectie zit het wel goed - deze gitaar klinkt luid!

De OC6 is uitgerust met een Fishman Flex Blend-systeem, dat een piëzo onder het zadel combineert met een microfoon die aan de brugzijde van het klankgat van de gitaar is gemonteerd. De drie regelaars

zijn voor volume, blend en toon, waarbij je de laatste kunt instellen van een vlakke EQ tot de mid-scoop die zo populair is bij fingerpickers, en alles daar tussenin.

Conclusie

De kwalificatie 'waar voor je geld' krijgt een hele nieuwe lading met deze gitaar. Ecologisch gezien kun je hem onbezwaard op schoot nemen en het pleit voor Cort dat ze over alles - de versterkte hals, geroosterd bovenblad, dubbele halsverbinding en het veelzijdige Fishman pickupsysteem - goed en tot in detail hebben nagedacht. Het klopt dat de relatief smalle topkam sommige gitaristen zal afschrikken, maar elektrische gitaristen zullen zich op de OC6 daarvoor juist beter thuis voelen. Kijk ten slotte ook eens naar de prijs - voor al dat moois ben je minder dan 700 euro kwijt. En dat is zelfs in deze crisis goed nieuws. 📺



CORT GOLD-OC6

OORDEEL

» **GITARIST ZEGT:** Een slim uitgedachte gitaar die goed klinkt en ideaal is voor op het podium. Fingerpickers zullen moeite hebben met de smalle topkam

CORT GOLD-OC6
RICHTPRIJS: € 690,- (incl. gigbag)
LAND VAN HERKOMST: China
TYPE: OM met cutway
BOVENBLAD: sitka spar
ACHTER/ZIJKANT: okoumé
MAX DIEPTE BODY: 103 mm
MAX BREEDTE BODY: 385 mm
HALS: palaquium
MENSUUR: 643 mm
STEMMECHANIEKEN: Grover Deluxe Vintage Gold
TOPKAM: been/43mm
TOETS: coromandel
FRETS: 20
BRUG: ebben/54 mm
ELEKTRONICA: Fishman Flex Blend-systeem met volume-, blend- en toonregelaar plus tuner
GEWICHT: ong. 1,6 kg
OPTIES: de Gold-06 is de versie zonder cutaway
REEKS OPTIES: Corts Gold-serie bestaat uit dertien instrumenten, waaronder de Gold 08 OM-stijl zonder cutaway, de Gold A8 auditorium en de Gold-Edge LE
LINKSHANDIG: nee
AFWERKING: Natural Satin (testmodel) of Natural Glossy
DISTRIBUTIE: Musik Meyer Benelux, Marburg (D), tel. 0049 6421-9891550
WEBSITE: www.musik-meyer-benelux.com

Het Fishman Flex Blend-systeem combineert piëzo en microfoon



Rivalen

Eastman AC122-2ce CD
 Sigma GECE-3+