

Fender American Professional II Stratocaster & Telecaster

De nieuwe standaard

In 2016 werd de American Standard-serie van Fender na twintig jaar vervangen door de geheel herziene American Professional-reeks. Nu vier jaar later is daar de American Professional II-serie. Wat voor verbeterpunten kunnen we verwachten bij gitaren die al heel goed werden ontvangen?

tekst Gertjan Smit



Op de cover de Professional II Stratocaster HSS Roasted Pine

Rivalen

Professional II Stratocaster

- Fender American Professional Stratocaster
- Squier Classic Vibe 50's Stratocaster
- Suhr Classic S ST
- Macmill Guitars S-Classic

Professional II Telecaster

- Fender American Professional Telecaster
- Squier Classic Vibe 50's Telecaster
- Suhr Classic T
- Macmill Guitars T-Classic

Om deze vraag te beantwoorden kregen we een Stratocaster en Telecaster uit deze nieuwe serie ter test. Net als jullie zijn we heel benieuwd!

Constructie

Wat gelijk opvalt als je de serie in zijn geheel bekijkt, zijn de nieuwe kleuren. Ons Stratocaster-model is afgewerkt in Miami Blue, een mooie intens blauwe kleur, en de Telecaster in traditioneel zwart. Maar er is ook een Dark Night-afwerking (een donkere tint die verloopt naar helder blauw langs de bodyranden) en het metallic Mystic Surf Green, die ons doet denken aan de Ultra-serie (voorheen Elite), waar dit soort afwerkingen al eerder te zien waren.

Bijzonder is ook de Roasted Pine afwerking, een blanke lak over de nieuw geïntroduceerde body-houtsoort waar de naam naar verwijst: pijnboomhout dat een warmtebehandeling heeft gekregen voor een resonante klank en mooi uiterlijk. Een voorbeeld daarvan is de HSS Stratocaster die de cover van deze editie siert.

Ook nieuw zijn de afgeronde hiel, waardoor de bespeelbaarheid van de hoge frets iets makkelijker wordt, en een push/pushpotmeter. De afgeronde hiel kennen we ook van de Ultra-serie, net als een customschakeling. Op de Ultra wordt daarvoor echter gebruik gemaakt van een S-1-schakelaar. Op de Professional II dus een push/pushpotmeter, maar daarover later meer. Dit zijn de dingen die direct opvallen als je de gitaar uit de koffer pakt, maar dat is nog lang niet alles. Zowel de Stratocaster als de Telecaster die we kregen zijn voorzien van een esdoorn hals met dito toets. Zoals verwacht heeft de toets een 9,5-inch radius die is voorzien van 22 dunne hoge frets. De achterkant van de hals is in zijdeglans afgewerkt terwijl de toets nog wel hoogglans gelakt is. Het voordeel hiervan is



dat je handen minder snel blijven plakken en dat je toch de klank behoudt van een gelakte hals. De lak heeft trouwens een mooie donkere amberkleur, wat de gitaren een vintage tintje geeft. Verder zijn de zijdeglans afwerking, zorgt ervoor dat de gitaar al behoorlijk ingespeeld aanvoelt. Het voelt gelijk heel vertrouwd.

De American Professional gitaren waren voorzien van een nieuwe serie elementen, de V-Mod. Voor de Professional II's zijn deze ook opnieuw herzien en, logischerwijs, V-Mod II gedoopt. Net als bij de eerste serie wordt hier ook weer per element een combinatie gebruikt van verschillende typen alnico magneten. Dit zorgt voor een betere balans tussen de snaren. Normaal gesproken wordt er in principe maar één type (alnico) magneet gebruikt.

● Stratocaster

Op de Stratocaster zien we dezelfde tweepunts tremolobrug met de vintage zadels als op de eerste versie. De vernieuwing zit hem in het tremoloblok, dat door een andere manier van produceren meer sustain zou hebben.

Verder zoals gezegd een wijziging in de elektronica. Het is en blijft een Stratocaster, dus natuurlijk zijn daar de drie elementen, een vijfstandenschakelaar en een mastervolume met twee toonregelaars. De volumeregelaar is net als bij de eerste versie voorzien van een treble-bleedcircuit, dat ervoor zorgt dat de gitaar zijn heldere klank behoudt als je het volume terugdraait.

Zonder deze modificatie wordt het geluid namelijk vaak doffer. Verder is de eerste toonregelaar voor het hals- en middenelement en de tweede toonregelaar voor het brugelement. Deze laatste is dus van het push/push-type. Als je hem activeert wordt het halselement ingeschakeld. Dit betekent dat je in positie 1 een combinatie van het brug en halselement krijgt en in positie 2 alle drie de elementen.

● Telecaster

Ook op de Telecaster zien we een modificatie aan de brug. Je kunt de gitaar nu op twee verschillende manieren besnaren. Op de traditionele manier, waarbij de snaren door de body lopen, maar je kunt de brug ook als een zogenaamde toploader gebruiken, waarbij de snaren door de achterkant van de brug worden gehaald. Eind jaren vijftig experimenteerde Fender al met deze manier van bevestigen. Een van de bekendste gitaren die een toploaderbrug heeft is de Dragon Telecaster van Jimmy Page. De gitaar wordt overigens geleverd met de snaren door de body.

Net als bij de eerste serie is de brug ook in vintage stijl uitgevoerd, met drie messing zadels die gecompenseerd zijn om de intonatie te verbeteren. De zadels zelf zijn nu iets meer afgerond, zodat ze minder in je hand drukken als je veel op de brug leunt. Daarnaast wordt de gitaar geleverd met een mini-'asbak' die je over de achterkant van de brug kunt plaatsen.

Qua elektronica ook hier het standaard verhaal. Twee elementen, een driestandenschakelaar en een volume- en toonregelaar. Net als bij de Stratocaster is er een treble-bleed op de volumepot en heeft de toonregelaar een push/push-functie. Als je deze activeert worden in de combinatiestand beide elementen van parallel naar serie geschakeld.

FENDER AMERICAN PROFESSIONAL II STRATOCASTER

RICHTPRIJS: € 1849,- (incl. koffer)
LAND VAN HERKOMST: VS
TYPE: elektrische solid-bodygitaar
BODY: elzen
BRUG: Fender tremolo
TOETS: esdoorn
HALS: esdoorn
FRETS: 22, narrow tall
MENSUUR: 648 mm
BREEDTE TOPKAM: 42,8 mm
ELEKTRONICA: 3 x V-Mod II singlecoil, vijfstandenschakelaar, 1 x volume- en 2 x toonregelaar
HARDWARE: verchromd
GEWICHT: ong. 3 kg
KLEUREN: Miami Blue, Black, Dark Night, 3-Colour Sunburst, Mercury, Mystic Surf Green, Olympic White, Roasted Pine, Sienna Sunburst
OPTIES: ook verkrijgbaar met HSS-elementconfiguratie
DISTRIBUTIE: Fender Musical Instruments EMEA, East Grinstead (VK), tel. 0044 1342 331700
WEBSITE: www.fender.com

FENDER AMERICAN PROFESSIONAL II TELECASTER

RICHTPRIJS: € 1849,- (incl. koffer)
LAND VAN HERKOMST: VS
TYPE: elektrische solid-bodygitaar
BODY: mahonie met klankkamers en gewelfde mahonie top
BRUG: Duesenberg Les Trem II
TOETS: esdoorn
HALS: esdoorn
FRETS: 22, narrow tall
MENSUUR: 648 mm
BREEDTE TOPKAM: 42,8 mm
ELEKTRONICA: 2 V-Mod II single coils, driestandenschakelaar, volume en toon.
HARDWARE: chroom
GEWICHT: ± 3 kg
KLEUREN: als Stratocaster plus Butterscotch Blonde



De push/push-toonpot geeft bij de Strat twee extra elementcombinaties

» Dit geeft een vetter geluid, meer als een humbucker.

Geluid

● Stratocaster

We weten natuurlijk allemaal hoe een Stratocaster hoort te klinken. Dat warme en volle halselement, de tussenstandjes en het bijtende brugelement. Het geluid van gitaristen als Hendrix, SRV, Gilmour, John Mayer en Eric Johnson staat bij de meesten van ons in het geheugen gegrift.

En zoals verwacht stelt de Pro II wat dat betreft niet teleur. De gitaar heeft een mooie open en transparante klank. Eigenlijk precies zoals een Stratocaster in mijn oren hoort te klinken. Ik vond het geluid zelfs behoorlijk vintage en authentiek, als je begrijpt wat ik bedoel. Moderne Stratocasters missen soms een bepaalde diepte, dat bel-achtige. Deze gitaar heeft dat dus wel. Qua klank komt hij zeker in de buurt van mijn AVRI '57 Strat. Ik kon hem ook vergelijken met een 'oude' Professional en het moet gezegd: de Pro II is echt een totaal ander instrument. De oude versie klinkt wat matter.

De extra klankmogelijkheden van het halselement dat bij positie 1 en 2 ingeschakeld kan worden, zijn een prima aanvulling. Het brug-element zelf kan nogal scherp zijn, in combinatie met het halselement krijg je een voller en warmer geluid, maar met genoeg bite om door de mix heen te prikken. Alle drie de elementen samen geeft niet per se het brede geluid dat je misschien

zou verwachten. Het is eigenlijk een combinatie van de twee tussenstandjes, dus heeft ook die typische dunne, nasale klank. Echter, door met beide toonregelaars te spelen krijg je een keur aan nieuwe, interessante geluiden.

● Telecaster

De Telecaster is toch een beetje de oer elektrische gitaar en één van mijn favoriete gitaarmodellen. Die eenvoud, het heeft iets robuusts en daarnaast is het een superveelzijdig instrument. Vroege Zeppelin, Jeff Beck en Jeff Buckley, country natuurlijk, maar ook jazz: Mike Stern, Julian Lage, Ted Greene. En ook rock en metal: John 5, Jim Root, Tom Morello. Er is geen stijl



FENDER AMERICAN PROFESSIONAL II STRATOCASTER

OORDEEL

» **GITARIST ZEGT:** Authentiek Strat-geluid met moderne features

waar deze gitaar niet op zijn plaats is.

En ook deze Pro II doet dit allemaal met verve. Hij klinkt, speelt en voelt als een Telecaster. Het geheime wapen in de vorm van een push/pushpotmeter is een welkome extra. Als je toch die humbuckersound mist of net wat meer volume wilt, dan heb je dat met een druk op de knop en dat maakt deze Tele nog veelzijdiger dan hij al is. Tel daarbij de mogelijkheid van de toploader en je hebt als het ware de ultieme Telecaster.

Conclusie

Het is Fender gelukt om met de Professional II-serie een waardige opvolger van de Professional te creëren. Het is de perfecte combinatie van authenticiteit en moderne features. Modern in de zin van de

Deze gitaren zijn de perfecte combinatie van authenticiteit en moderne features

Verder speelt de gitaar fantastisch. Zoals eerder gezegd voelt de hals heel vertrouwd aan. En het scheelt maar een klein beetje, maar de afgeronde hiel zorgt er echt voor dat de hoogste fretjes net wat makkelijker te bespelen zijn.

algehele verbetering van de bespeelbaarheid en de gemodificeerde elektronica. Authentiek in de zin van geluid; het klinkt meer vintage, het neigt meer naar de reissue-series zoals de American Original.

Het enige puntje van kritiek dat ik kon vinden, en dat is heel persoonlijk, is de treble-bleed. Niet dat ik iets tegen een treble-bleed *an sich* heb, maar de combinatie met een fuzz is meestal niet zo geslaagd. Bij het terugdraaien van het volume krijg je dan namelijk een schel en dun geluid. Dus als je een fervent fuzzgebruiker bent, zou ik de treble-bleed laten verwijderen.

Voor de rest zijn het fantastische gitaren waarmee Fender opnieuw de nieuwe standaard zet. 📌



FENDER AMERICAN PROFESSIONAL II TELECASTER

OORDEEL

» **GITARIST ZEGT:** Authentiek Tele-geluid met moderne features