

One Control BJF-S66

# Compacte bruut

De Zweed Björn Juhl heeft een goede reputatie opgebouwd met handgebouwde boetieeffecten en -versterkers. Helaas wel met een stevig prijskaartje. Nu komt hij in samenwerking met de firma One Control met een gitaarversterker die wat gunstiger geprijsd is. tekst Jan Peter Eerenberg

**D**e BJF-S66 is gebaseerd op de oude Fender blackface buizenversterkers uit midden jaren zestig. Een gevarieerd gezelschap, want onder die naam (feitelijk een bijnaam) vallen heel wat verschillende modellen, van een Champ tot een Twin Reverb, ofwel van klein en licht tot groot en zwaar.

Geïntrigeerd door de claim dat deze One Control de essentie van het blackface-geluid weet te vangen met een solidstate-circuit (er zit geen enkele buis in dit ontwerp),

willen we deze versterker graag eens uitproberen. Kan hij de vergelijking met de oude iconen doorstaan?

## Uiterlijk

Ik heb wel eens op een Twin Reverb gespeeld en mocht hem toen ook van de auto naar het podium dragen. Daar word je niet blij van. Daarom moest ik bij het 'un-boxen' van deze BJF-S66 alleen maar lachen. Na het verwijderen van al het verpakingsmateriaal blijft er een metalen doosje van 27 bij 10

bij 10 cm over met een gewicht van 1,62 kg. Is dit een grap of niet?

Op het metalen regelpaneel, weinig blackface overigens, zitten dertien draaiknoppen en drie tuimelschakelaars waarvan de functies over het rhythm- en leadkanaal verdeeld zijn. Zo zijn er een gain- en mastervolumeregelaar, een separate leadboost op het leadkanaal, een driebands EQ en een brightschakelaar. De twee kanalen hebben een gescheiden reverbregeling (decay en level), maar delen de depth- en speedregelaar voor de tremolo.

Aan de achterzijde bevinden zich de aan/uitknop en acht aansluitingen. Er is een speciale aansluiting voor een drieknopsvoetschakelaar (de FS-P3) voor kanaalkeuze, tremolo aan/uit en effectloop. Deze drie functies kunnen ook met drie losse voetschakelaars bediend worden waarvoor evenzoveel jackaansluitingen aanwezig zijn. Verder zijn er nog een voorversterkeruitgang, de send en return van de effectloop, en een speakeraansluiting. One Control levert ook een speakerkabinet, de OC-MM112C. Deze heeft één 12-inch Eminence GA-SC64 Allessadro speaker in een kast die aan de achterzijde open is.



niet heb kunnen uitproberen tijdens een optreden, vanwege de coronabeperkingen, kan ik me voorstellen dat hij op het podium ook ruim voldoet. Ik heb de amp met drie gitaren uitgetest: een gitaar

Het ingebouwde tremolo-effect doet waar het voor staat en is natuurlijk een beetje in de geest van de blackface versterkers. Persoonlijk vind ik dit effect minder interessant. De drieknopsvoetschakelaar vind ik

*Het is een eerlijke versterker die het karakter van je gitaar uitstekend weergeeft*

Versterker en kabinet ogen extreem compact en licht, maar de bouwkwiteit is toch robuust.

## Geluid

Om maar met de deur in huis te vallen: er komt een enorme hoeveelheid geluid uit deze versterker. In een bandrepetitie staat je gitaargeluid fier overeind. Hoewel ik hem

met een Tele-type singlecoil, een met actieve humbuckers en een superstrat met een HSS-configuratie. Bij een blinddoektest zou je deze verschillende gitaren er feilloos uithalen, zo neutraal doet deze versterker zijn werk. De driebands EQ heeft voldoende regelmogelijkheden om van vol en rond naar dun en fel te gaan. Over het cleane rhythmkanaal komt het karakter van gitaar en element duidelijk bovendrijven. Dun en scherp met het Tele-element, waarbij als je de brightschakelaar aanzet (+10 dB op 4 kHz) de klank zelfs tegen het schelle aanzit. Met een humbucker krijg je dan juist een mooie funky toon.

Het leadkanaal kun je met de boost open op het randje van oversturen brengen. Je hebt dan een stevig, rauw geluid waarmee blues- en rocksolo's mooi gedefinieerd klinken. Zet je daar een extern boost- of drivepedaal voor, dan komt er uiteraard wel een zwaar overstuurd klank uit de speaker. Maar het geluid slaat niet dicht; er zit genoeg headroom in het systeem om het geen geluidsbrij te laten worden.

Dat je de reverb voor beide kanalen apart kunt instellen vind ik zeer bruikbaar. Voor een leadsound wil je vaak toch net wat meer galm gebruiken dan bij een slagpartij.

onmisbaar. Het is een robuust pedaal dat je niet snel kapot krijgt. Dat is die extra 103 euro zeker waard.

## Conclusie

Werd er aan het begin van de repetitie nog gelachen om deze kleine amp, na het eerste nummer was iedereen het er wel over eens dat dit een dijk van een versterker is. Oké, het is geen buizenamp, maar de BJF-S66 bewijst dat dat misschien niet altijd nodig is. Het is een eerlijke versterker die het karakter van je gitaar uitstekend weergeeft en waarbij de EQ de nodige kleuring kan geven. Een zwaar overstuurd sound krijg je niet, maar wel een geluid met een enorme bite. Plug een extra drivepedaal in en een gierend sologeluid is ook gecoverd. Daarmee is deze versterker dan ook voor veel stijlen in te zetten; in jazz, blues, rock en pop staat hij zijn mannetje. Deze solidstate BJF-S66 kan meer dan je op het eerste oog zou denken. En het tilt zo lekker!

**ONE CONTROL BJF-S66**  
**RICHTPRIJS:** € 749,-  
**LAND VAN HERKOMST:** Japan  
**TYPE:** transistorversterker, klasse D  
**VERMOGEN:** 100 watt bij 4 ohm/66 watt bij 8 ohm/30 watt bij 16 ohm  
**AFMETINGEN:** 103 x 265 x 95 mm (hxbxd)  
**GEWICHT:** 1,62 kg  
**KANALEN:** 2  
**REGELAARS:** master rhythm, master lead, lead boost, gain, treble, bass, mid; 2 x reverb decay, 2 x reverb level, tremolo depth, tremolo speed  
**SCHAKELAARS:** kanaalkeuze (rhythm/lead), tremolo on/off, bright boost on/off  
**AANSLUITINGEN:** netadapter, tremolo/channel/ fx loop-voetschakelaar, speaker out, pre-amp out, fx loop send/return, One Control FS-P3 footswitch, speakeruitgang (4/8/16 ohm)  
**FOOTSWITCH:** FS-P3, meegeleverd (los € 103,-)  
**VOEDING:** 24V netadapter, meegeleverd  
**OPTIES:** OC-MM112C 40-watt speakerkast met 12-inch Eminence GA-SC64 Allessadro speaker (€ 555,-)  
**DISTRIBUTIE:** W-Music Distribution, Markneukirchen (D), Tel: +49 (0) 37422 555 0  
**WEBSITE:** www.w-distribution.de



## Rivalen

- Quilter Tone block 202
- Yamaha THR 100H

## ONE CONTROL BJF-S66

### OORDEEL

**GITARIST ZEGT:** Compacte klasse versterker, handzaam met brutaal geluid