

Sire Larry Carlton H7, L7 & S7

Van koninklijke signatuur

Sire maakte snel naam in de baswereld met zijn Marcus Miller-modellen. Nu hebben ze voor een aantal gitaarmodellen Larry Carlton om advies gevraagd. tekst **Steven Faber**

Sire is een bedrijf van twee Koreaanse ondernemers die voorheen producent waren van gitaren van diverse merken. Voor Sire gebruiken ze alle opgedane kennis om betaalbare instrumenten te maken van goede kwaliteit en daarvoor hebben ze een eigen fabriek in Surabaya geoutilleerd.

Een van de sterke punten van Sire is de samenwerking met bekende artiesten. En dan niet een heel leger aan endorsers, maar twee legendarische muzikanten die hun naam verbinden aan respectievelijk de bas- en gitaarontwerpen. Voor deze test kijken we naar de Sire Larry Carlton H7, L7 en S7.

H7

Dit is de eerste gitaar die je verwacht van Mr. 335 Larry Carlton. Met zijn vintage sunburst heeft ons testmodel een klassieke uitstraling. Ook wat ontwerp betreft blijft de H7 dicht bij zijn voorbeeld met twee humbuckers, een driestandschakelaar en een volume- en toonregelaar per element. Als enige van de drie geteste gitaren heeft de H7 een hals die aan de achterkant in hoogglans is afgewerkt.

De toets is van ebben met een blokinleg en een radius van 12 inch. De frets zijn netjes geplaatst, maar op de binding zijn wat zwarte lakspettertjes te zien. Samen met een enkel lijmrestje in de body het enige kritiekpuntje op de afwerking. De kop heeft een strakke, wat art deco-achtige vorm en is voorzien van merkloze stemmechanieken met niervormige draaiknoppen.

L7

Bij de L7, natuurlijk geënt op de Les Paul, zien we al meer specificaties die afwijken van de standaard en die te maken zullen hebben met de input van Larry Carlton. Zo heeft deze gitaar een hals die aan de achterkant in zijdeglans is afgewerkt, voor een prettige bespeelbaarheid. Daarnaast zijn op de kop, die dezelfde vorm heeft als die van de H7, lockingtuners gemonteerd. In afmetingen wijkt de hals niet af van de verwachtingen en de ebben toets is voorzien van een trapeziuminleg. De hals is zonder hiel in de body gelijkmd, waarbij de body een heel ergonomische vorm aan de achterkant heeft met een naar achteren diep uitgesneden, puntige cutaway.

De tobacco sunburst is mooi uitgevoerd, maar je kunt ook kiezen voor een goldtop-versie of een



De L7 speelt zowaar nog soepeler en zit niets in de weg voor een heerlijke speelervaring



SIRE LARRY CARLTON H7

RICHTPRIJS: € 675,-

LAND VAN HERKOMST:

Indonesië

TYPE: semiholle elek-

trische gitaar

BODY: esdoorn

BRUG: tune-o-matic

met stopstaartstuk

TOETS: ebben

HALS: mahonie

FRETS: 22

MENSUUR: 24,75 inch

(629 mm)

TOPKAM: been

BREEDTE TOPKAM: 40 mm

HARDWARE: 'kidney bean'

stemmechanieken

ELEKTRONICA: 2 x alnico II

humbucker, driestanden-

schakelaar, 2 x volume-

en toonregelaar

GEWICHT: ong. 3,8 kg

AFWERKING: Vintage

Sunburst (testexemplaar),

Cherry Sunburst, See

Through Red

LINKSHANDIG: ja

REEKS: naast de hier

geteste en genoemde

modellen, komen er nog

twee akoestische gitaren

uit in de Larry Carlton-lijn

DISTRIBUTIE:

The Music Alliance (TMA),

Hedel,

tel: +31 (0) 73 599 9090

WEBSITE:

www.tma-benelux.com

Rivalen**H7**

Hagstrom Alvar

Epiphone Sheraton-II

Pro

L7

ESP LTD EC-256

Epiphone Les Paul

Custom Ebony

S7

Vintage V6 Thomas

Blug Signature

Electric Guitar

Fender Player

Stratocaster HSS





SIRE LARRY CARLTON L7
RICHTPRIJS: € 599,-
LAND VAN HERKOMST:

Indonesië
TYPE: solidbody elektrische gitaar met enkele cutaway
BODY: mahonie met esdoorn top

BRUG: tune-o-matic met stopstaartstuk

TOETS: ebben

HALS: mahonie

FRETS: 22

MENSUUR: 24,75 inch (629 mm)

TOPKAM: been

BREEDTE TOPKAM: 43 mm

HARDWARE: lockingsternmechanieken

ELEKTRONICA: 2 x alnico V humbucker, driestandschakelaar, 2 x volume- en toonregelaar

GEWICHT: ong. 4,0 kg

AFWERKING: Tobacco Sunburst (testexemplaar), Gold Top, Transparent Blue

LINKSHANDIG: ja

moderner uiterlijk in transparant blauw. De body is overigens gemaakt van mahonie met een esdoorn top, waarbij de modellen met een doorschijnende afwerking zijn voorzien van een finer van gevlamd esdoorn. Net als bij de H7 zijn ook hier op de binding van de hals wat spettertjes van het spuiten blijven zitten, maar verder is de afwerking heel netjes. Wat elektronica betreft zijn er geen verrassingen met de twee humbuckers, vier regelaars en een driestandschakelaar. Op naar de...

S7

Van dit door de Stratocaster geïnspireerde model zijn twee versies: het hier geteste 'standaardmodel' en een versie met vlakke top voorzien van een finer van gevlamd esdoorn.

De body is van elzen gemaakt en onderscheidt zich door wat puntigere hoorns, waarbij de bovenste hoorn ook nog wat langer is. Ook hier is de onderste hoorn naar achteren dieper uitgesneden zodat je hand niet wordt belemmerd in de hoogste posities. De tremolo scharnier op twee punten en is voorzien van stalen blokzadeltjes. De tremolo arm kun je in de tremolo drukken, waarbij je de weerstand afstelt met een inbusje.

Alle S7-modellen hebben twee singlecoils en een humbucker bij de brug. De vijfstandenschakelaar zorgt voor de gebruikelijke combinaties en voor volume en toon zijn er twee masterregelaars die op alle elementen werken. Wil je inpluggen, dan moet je aan de zijkant zijn, want de S7 heeft geen jackuitgang aan de voorkant.

De hals zit met een afgeschuinde hiel aan de body geschroefd en is gemaakt van geroosterd esdoorn, wat de gitaar gelijk een boetiek-look

geeft. Ook hier zien we een in zijdeglaans afgewerkte achterkant. De toetsranden zijn net als bij de H7 en L7 mooi afgerond (gerold) en de voorkant van de toets is in hoogglans afgewerkt. Het is opvallend hoe netjes de goed afgewerkte frets zijn geplaatst. Je ziet namelijk geen sporen van extra lak tegen de zijkant van de frets, wat erop wijst dat deze na het lakproces zijn geplaatst, maar daarvan zijn geen sporen te zien. Klasse.

Ook hier zijn de afmetingen zoals verwacht, met een mensuur van 25,5 inch (648 mm) en een toetsradius van 9,5 inch. De kop heeft de sierlijke maar ietwat grote vorm zoals we die kennen van Marcus Miller basgitaren, waarbij de snaren prachtig recht over de benen topkam naar de lockingtoners lopen. Doordat de asjes van deze mechanieken in hoogte verschillen, is geen stringtree nodig.

Klank en bespeelbaarheid

Wat de H7, L7 en S7 qua bespeelbaarheid gemeen hebben zijn de afgeronde toetsranden; altijd heel prettig en vaak het onderscheid tussen goedkope en duurdere gitaren. Maar verder verschillen ze behoorlijk. Bij de S7 kun je goed met je duim de lage E-snaar fretten dankzij die afgeronde toets en verder is hij, zo uit de doos, al prima afgesteld. De L7 speelt zowaar nog soepeler en zit niets in de weg voor een heerlijke speelervaring. Mes en boter, zo'n soort hals is het, waarbij ook de zijdeglaans afwerking een duit in het zakje doet. De H7 heeft de smalste hals, smaller dan van een ES-335, wat ideaal blijkt te zijn voor het pakken van jazzakkoorden, maar ik kan me voorstellen dat hij voor sommige gitaristen wat te smal is.

Als we het over klank hebben, is de H7 net als zijn voorbeeld een

echte allrounder: je kunt een prima rock- of bluesgeluid neerzetten als je met oversturing speelt op het brugelement of met de schakelaar in de middenstand. Wil je meer een BB King-sound of een klassiek jazzgeluid, dan kies je het halselement voor een warme klank die tegelijk krachtig is en niet te wollig wordt.

De elementen van de L7 hebben een 'vintage' output, wat een prettig open klank geeft die voor veel stijlen geschikt is. Van 'woman tone' en classic rock tot jazz: het geluid overtuigt. Heel fijn is de dynamiek van deze gitaar. Hij geeft echt weer wat je speelt en klinkt anders als je hard aanslaat dan wanneer je zachtjes speelt. Speel je een noot steviger, dan hoor je een fijne compressie die 'm iets extra's geeft. En dat is toch eigenlijk wat je zoekt in een instrument.

De S7 laat verrassend goed het verwachte karakter horen van de verschillende elementstanden, ook al hebben de elementen niet de finesse van een boetiekset. Maar eerlijk gezegd verwachtten we dat ook niet voor deze prijs. Daarbij heeft de brughumbucker wat meer output voor een goede rocksound. Het middenelement is niet te scherp en de tussenstandjes klinken overtuigend, zelfs stand 2 waar de humbucker meedoet.

Conclusie

De Larry Carlton-lijn van Sire biedt uitstekende alternatieven voor drie van de bekendste elektrische gitaarmodellen. Ze zijn betaalbaar, maar hebben wel een aantal features die je meestal pas bij veel duurdere modellen ziet. En al is die prijs laag, ik zou zo met een van deze gitaren het podium opgaan, want de prijs-kwaliteitverhouding is uitstekend.



SIRE LARRY CARLTON S7
RICHTPRIJS: € 599,-
LAND VAN HERKOMST:

Indonesië
TYPE: solidbody elektrische gitaar met dubbele cutaway

BODY: elzen

BRUG: tweepunts tremolo

TOETS: esdoorn

HALS: esdoorn

FRETS: 22

MENSUUR: 25,5 inch (648 mm)

TOPKAM: been

BREEDTE TOPKAM: 42 mm

HARDWARE: lockingsternmechanieken, 'staggered'

ELEKTRONICA: 1 x alnico V humbucker en 2 x singlecoil, vijfstandenschakelaar, 1 x volume- en toonregelaar

GEWICHT: ong. 3,7 kg

AFWERKING: Antique White (testexemplaar), Tobacco Sunburst, Sherwood Green

LINKSHANDIG: ja

OPTIES: er is ook een versie met gevlamd esdoorn top (finer) voor € 675,-



SIRE LARRY CARLTON H7

OORDEEL

GITARIST ZEGT: Mooie betaalbare semi, wel even nagaan of de hals je ligt



SIRE LARRY CARLTON L7

OORDEEL

GITARIST ZEGT: Heerlijk spelende singlecut die er ook nog eens top uitziet



SIRE LARRY CARLTON S7

OORDEEL

GITARIST ZEGT: Fijn Strat-type model met erg prettige hals