

Earthquaker Devices Plumes

Kan een overdrivepedaal de aarde laten beven? tekst **Stuart Williams**

Als hoeksteen van vrijwel elke pedalenplank is een goede overdrive essentieel. Er is keus genoeg, met een enorm aantal imitaties van toonaangevende scheurbakken. Earthquaker Devices doet daar niet aan mee en verbaast ons steeds opnieuw met innovatieve effecten. Vandaar dat Plumes ons verraste: Earthquakers versie van een recht-voor-zijn-raap overdrive. En niet duur, vergeleken met veel andere boetiekoverdrives.

Geluiden

De Plumes heeft verschillende clipping-modes: symmetrische led-clipping, no-diode op-amp clipping en asymmetrische silicium diodeclipping zijn respectievelijk mode 1,

2 en 3. Wat betreft de geluiden: die dienen drie verschillende doelen. De eerste schuurt maximaal, heeft veel gain en een rauwe rand die erg dicht tegen distortion aanzit. De heavy drive klinkt het meest als een amp-in-a-box van de drie modi en is erg geschikt voor alternatieve/indie-achtige sounds waarbij je behoefte hebt aan genoeg scherpte om onbeleefd te zijn, maar wel een duidelijke geluid wilt. Gaan we soleren op de halshumbucker, dan resulteert deze modus in een retro, wollige sound die bijna als een fuzz klinkt.

Schakel door naar de volgende diode-clipping-modus (3), en de boel wordt wat meer gecontroleerd. In deze stand toont het pedaal zich het meest een Tube Screamer-achtige overdrive en in onze oren klinkt deze sound mooi open en dynamisch. Dit is de stand die blues-gitaristen aanklikken als ze hun solowerk de bekende schop onder het achterwerk willen geven.



En dan is er nog de tweede modus. Met de schakelaar in de middenstand duwt het pedaal de op-amp een transparante boost/lichte vervorming in.

Conclusie

Met zijn drie overdrives in één is de Plumes een aanrader. Veelzijdig, niet duur en van een goed merk. **G**

EARTHQUAKER DEVICES PLUMES

OORDEEL

GITARIST ZEGT: Veelzijdige en betaalbare boetiekoverdrive

INFO: EARTHQUAKER DEVICES PLUMES

RICHTPRIJS: € 125,-

TYPE: OVERDRIVEPEDAAL

WEBSITE: WWW.MUSIFACTS.EU

IK Multimedia Z-Tone DI

Met IK direct aan de slag. tekst **Stuart Williams**

IK Multimedia is een bekende naam als het gaat om softwaremodeling en hun meest recente product is eerder een creatieve tool dan een interface. Diep van binnen is de Z-Tone een DI-box. Inderdaad, daar zijn er al honderden van en ze zijn even saai als nuttig. DI-boxen zijn de gitaarversie van broccoli: je weet dat het goed voor je is, maar toch heb je er nooit zin in.

Matching

Interfaces zijn goedkoop en vaak hebben ze een gitaaringang, dus waarom heb je de Z-Tone DI nodig? Om te beginnen omdat de Z-Tone DI je meer controle geeft over je

directe signaal en flexibele routing-mogelijkheden biedt, dankzij een aantal eigenschappen die geleend zijn van IK's Axe I/O.

De Z-Tone stelt je bijvoorbeeld in staat de impedantie van je signaal te matchen met je elementen, van 1 mega-ohm tot 2,2 kilo-ohm, om een impedantieverschil en het mufte geluid dat dat oplevert te voorkomen. Een actief element is geen probleem en de Z-Tone DI heeft ook nog eens twee voorversterkers om uit te kiezen, een ongekleurd 'Pure'-circuit en een fet-gebufferd circuit voor extra boventonen en analoge warmte.

Dan is er nog de routing. Stel dat je je gitaarsignaal wilt splitsen: de Z-Tone plukt je gitaar direct in de DI-box en stuurt dan via de Link-uitgang een kopie van je sig-



naal naar je versterker. Je kunt zo een droog DI-signaal naar je interface sturen - handig om later te kunnen reampen - terwijl je tegelijkertijd je versterker via een microfoon kunt opnemen op een tweede kanaal.

Conclusie

De Z-Tone maakt echt het verschil als je opneemt. Misschien denk je dat je hem niet nodig hebt, maar later zul je je afvragen hoe je ooit zonder hebt gekund. **G**

IK MULTIMEDIA Z-TONE DI

OORDEEL

GITARIST ZEGT: Stille kracht waar je eigenlijk niet zonder kunt

INFO: IK MULTIMEDIA Z-TONE DI

RICHTPRIJS: € 175,-

TYPE: DI-BOX

WEBSITE: WWW.PROMEDIACONNECT.NL