

Sire U5

Veelzijdige tank van een shortscale

In vijf jaar tijd veroverde Sire met hun bassen de wereld. Goedgebouwde instrumenten met een veelzijdige voorversterker voor een zeer aantrekkelijke prijs. Kan de nieuwe U5 de hype opnieuw waarmaken? tekst Maarten Plukker

De Sire U5 maakt een draai van 180 graden vergeleken met eerdere bassen. Het is niet alleen een shortscale - de bas heeft een mensuur van 30 inch, 4 inch of 10 centimeter korter dan een standaard bas - maar ook

een volledig passief instrument. Je vindt dus geen batterijen en voorversterkers: twee volumeknoppen en een toonknop zijn voldoende. Qua looks en vormgeving zijn er veel stappen gemaakt sinds de eerste generatie. De bas heeft een esdoorn hals en toets met ronde

randen, wat erg comfortabel aanvoelt.

De body is gemaakt van elzen met een gevamd esdoorn top in een prachtige tobacco sunburst kleur. De witte binding rond de body maakt van de bas meer een geheel en die toch fragiele plastic knoppen op eerdere modellen zijn vervangen door aluminium exemplaren. Dit voelt niet alleen beter, maar het ziet er ook een stuk beter uit. De vorm van de body is ook opvallend: het is in feite een mini-versie van een Jazz Bass-body en voelt al snel comfortabel aan. De snaren kunnen zowel over de

brug als door de body en aan de achterkant zit een mooi halsplaatje met het logo en de naam van Marcus Miller erop. De elementen zijn een Marcus Super Precision bij de hals en een Marcus Super Jazz die erg dichtbij de brug zit. De U5 oogt

mooi en er zijn goede verbeteringen doorgevoerd ten opzichte van de eerste generatie.

Heel veel sounds

En hoe klinkt ie? Omdat het een shortscale-bas is staat er minder spanning op de snaren en de U5 heeft geen voorversterker waar Sire om bekend staat. Op mijn bescheiden 10-watt combo klinkt de U5 als een tank die iedereen wegblaast. Je haalt al snel James Jamerson- en Duck Dunn-achtige loopjes uit deze bas dankzij het sterke Precision-element. Maar het element vlakbij de brug geeft het geluid een iets agressiever randje waardoor de bas ontzettend makkelijk door de mix heen snijdt. Je kunt er prima Jaco Pastorius-loopjes op

spelen en dat gaat ook een stuk makkelijker omdat het een shortscale is. Maar het knort als een echte Amerikaanse Fender. Als je meer iets in de stijl van McCartney of Air wilt spelen, kun je moeiteloos de toonknop en het brugelement dichtdraaien voor dat heerlijke zompige geluid, want dat haal je hier ook uit.

Ik pak nog snel mijn plectrum om wat riffs van The Police en de Ramones te spelen en dat kan lekker hard. Het lijkt alsof er sprake is van oversturing, maar dat mag de pret niet drukken. Vervolgens probeer ik wat te slappen op de bas en ook dat klinkt goed. Het neigt een beetje naar de Jazz Bass van eind jaren zeventig, maar dan zonder het extreem zware gewicht. Al met al klinkt de U5 als je alleen met het Precision-element speelt als een Precision uit de jaren zeventig waarvan ik zelf de trotse eigenaar ben. De bas is voorzien van D'Addario roundwoundsnaren, maar ik ben erg benieuwd hoe deze bas zou klinken met een setje flatwounds. Door de combinatie van het Precision- en Jazz-element kun je ontzettend veel verschillende sounds uit de bas halen. Ik speel nog wat jarennegentig Stuart Zender-achtige lijntjes en deze klinken net zo scherp als die van de grootmeester zelf.

Ik kan het niet laten - het is nu eenmaal een shortscale - en speel het thema van Stanley Clarke's *School Days*. In dit nummer speel je op meerdere snaren tegelijk en natuurlijk klinkt het vetter op de Alembic die Stanley gebruikt, maar het zal je verbazen hoe goed het klinkt op deze U5. De Alembic-sound haal je er niet uit, maar qua scherpheid zit het toch behoorlijk dicht in de buurt. Al met al kun je veel verschillende sounds uit de U5 halen, maar hij heeft toch een eigen karakter zonder andere merken te kopiëren.

Agressief

Ten slotte maak ik nog wat opnames met de U5 voor mijn eigen

YouTube-kanaal. Ik gebruik hiervoor een 'Hi-Fi DI' plug-in, in feite een plug-in van de Avalon U5 DI, waardoor ik de meest neutrale en natuurlijke sound krijg. Ook uit deze opnames blijkt weer hoe veelzijdig de U5 is. Het geluid is warm, scherp, heeft ontzettend veel punch en is in feite gewoon geschikt voor elk genre. Of je nu speelt met vingers of plectrum of dat je slapt, het klinkt in elke situatie goed. Nog een ander pluspunt is dat de bas ontzettend licht is van gewicht en dat de hals extreem comfortabel aanvoelt. De esdoorn toets en het element dat dicht op de brug zit geven de bas een iets agressiever geluid dan de meeste shortscale-bassen, maar dat maakt het in mijn optiek ook een veelzijdiger instrument.

Of er nog minpunten zijn? Op de achterkant van de kop staat nog wel een enorm CE-keurmerk (maar dat is meer een uiterlijk dingetje) en je mag de bas niet in de prullenbak gooien, maar ik ben nog nooit een bas tegengekomen die gelijk de kliko in moest. De afstelling van mijn testmodel was prima en mocht je er toch aan willen sleutelen, dan krijg je netjes inbusleutels meegeleverd voor de hals en de brug.

Conclusie

Met de U5 bewijst Sire niet alleen dat zij een totaal nieuw model kunnen bouwen, maar ook nog eens veelzijdiger dan bassen in dezelfde markt. Als het om shortscale-bassen gaat denken wij aan Höfner en de Musicmaster, maar de U5 past daar makkelijk tussen: een veelzijdig, warm, punchy instrument met een eigen karakter. De U5 is zeker meer dan een bas 'voor erbij'. En de hype is wederom waargemaakt. **G**

SIRE U5
PRIJS: € 459,-
LAND VAN HERKOMST: Indonesië
TYPE: basgitaar
BODY: elzen
HALS: esdoorn, geschroefd
TOETS: esdoorn
FRETS: medium, 20
BRUG: Vintage S
STEMMECHANIEKEN: open, Fender-type
MENSUUR: 30 inch (864 mm)
BREEDTE HALS BIJ TOPKAM: 38 mm
ELEKTRONICA: passief
ELEMENTEN: Marcus Super-PJ Revolution Set
REGELAARS: volume, volume, toon
LAK: polyester
KLEUR: naturel, sunburst of mintgroen
LINKSHANDIG: nee
DISTRIBUTIE: The Music Alliance, Hedel, tel. (0)73 599 9090
WEBSITE: www.tma-benelux.com

Rivalen

- Squier CV 60s
- Mustang
- Gretsch G220 Junior Jet Bass
- Epiphone EB-0