

Nobels ODR-1 BC

Een nieuwe versie van die andere groene overdrive.

tekst Trevor Curwen foto Phil Barker

De ODR-1 is populair bij de pro's maar onbekend bij het grote publiek. Dit pedaal is net zo groen als de Tube Screamer, maar met de sterke nadruk op de middenfrequenties bij de Ibanez was ontwerper Kai Tachibana minder blij. Hij wilde een drivepedaal dat net zo natuurlijk reageerde op zijn gitaar als zijn bluesy klinkende 40-watt *black-panel* Fender Bassman, zonder het karakter van zijn geluid te veranderen. En zo verscheen in de jaren negentig de ODR-1. Sindsdien is het pedaal de favoriet van veel gerespecteerde gitaristen, met name in de Nashville-studioscene.

Ontwerp

Deze meest recente uitvoering is flink opgefrist. Zo kan het pedaal nu 18 volt

aan voor extra headroom en is er een bass-cut ingebouwd op verzoek van humbuckerliefhebbers die het laag van het oorspronkelijke pedaal een tikje te zwaar aangezet vonden. De dipswitch hiervoor vind je op het printplaatje onder de batterijdeksel.

De schakelaar maakt het laag inderdaad strakker, maar wij gaven de voorkeur aan de standaard sound met zijn warme karakter. De spectrum-knop geeft op een heel natuurlijke manier kleur aan je geluid door tegelijkertijd het hoog en laagmidden aan te passen om de sowieso al duidelijke sound van het pedaal een tikje scherper of juist ronder te laten klinken. Het pedaal is in staat de boel flink te vervormen. Toch gaven wij de voorkeur aan dat magische punt tussen clean en vervormd; met de driveregelaar naar links wijzend krijg je



net genoeg crunch om een cleane sound pittiger te maken of je solo te boosten.

Conclusie

Zo'n romige, transparante overdrive verwacht je eerder van een boetiekmerk dan van een pedaal dat qua prijs in de koopjeskelder hoort. **G**

NOBELS ODR-1 BC	
OORDEEL	■■■■■
» GITARIST ZEGT: Uitstekende overdrive voor zeer scherpe prijs	

INFO: NOBELS ODR-1 BC RICHTPRIJS: € 119,- TYPE: OVERDRIVEPEDAAL WEBSITE: WWW.NOBELS.COM

MXR Timmy

Een publieksversie van een geliefde cultklassieker.

tekst Stuart Williams

Wij gitaristen houden van een sterk verhaal, zeker als het om gitaargeluid gaat. Sprookjes doen de ronde over zonderlingen die hun leven wijden aan de Heilige Graal op het gebied van gitaarsounds; een klein groepje ingewijden fluistert erover en je kunt zo'n ding alleen via via krijgen, als je er tenminste klaar voor bent.

Het verhaal van Paul Cochrane en zijn Timmy is echter geen sprookje. Zijn oorspronkelijke Tim overdrive van eind jaren negentig werd goed ontvangen, maar was behoorlijk groot. Daarom kwam Cochrane in 2004 met de Timmy, een kleinere versie met slechts vier knoppen, waarmee hij - samen met andere bouwers - de trend zette om in beperkte oplage transparant

klinkende 'boetiek'overdrives te bouwen. Dankzij MXR kan nu echter iedereen een officiële, in samenwerking met Cochrane geproduceerde Timmy aanschaffen in mini-uitvoering en voor een behapbare prijs.

Ontwerp

Net als bij de oorspronkelijke Tim gebruik je de toonregelaars om frequenties af te zwakken in plaats van te versterken. Om die reden zijn ze 'omgekeerd' en geven ze meer hoog en laag wanneer je ze tegen de klok in draait. In het circuit zit de basregelaar vóór de overdrive, zodat je de hoeveelheid laag die vervormd gaat worden kunt reduceren. Een driestandenschakelaar geeft de keus uit drie vervormingsniveaus, van weinig gain links tot maximaal rechts.

Qua geluid is hier heel wat te halen. Met weinig gain en veel volume dwing je je voorversterker extra hard te werken, terwijl je bij hogere gain-instellingen wordt



beloond met vette, harmonisch rijke vervorming. Daarbij reageert het pedaal dynamisch bij gebruik van de toon- en volumeregeling van je gitaar.

Conclusie

Dit is niet zo maar een overdrive. Het is een moderne klassieker die zijn weg naar je pedalenplank zeker zal weten te vinden. **G**

MXR TIMMY	
OORDEEL	■■■■■
» GITARIST ZEGT: Timmy's geweldige overdrivegeluiden zijn nu voor iedereen	

INFO: MXR TIMMY RICHTPRIJS: € 159,- TYPE: OVERDRIVEPEDAAL WEBSITE: WWW.ALGAMBENELUX.BE