

## Marko Hietala

# Klaar om weer los te gaan

Eigenlijk zou Marko Hietala, bassist en zanger van de Finse metalband Nightwish, nu op tour zijn om de in april uitgebrachte plaat *Human. :II: Nature.* te promoten. Maar in plaats van dat hij over de hele wereld optreedt, zit hij thuis. Het coronavirus gooide roet in het eten. Gelukkig kon Marko aan het begin van het jaar nog wat optredens doen met zijn soloproject. Daarvan verscheen in januari *Pyre Of The Black Heart*, de Engelstalige versie van het eerder verschenen Finse *Mustan Sydämen Rovio*.

**‘Wat doe je eraan?’** Soms geeft het universum je een hand die geen winnaar is’, vertelt de man met de karakteristieke baard gelaten. ‘Maar als we deze tijd doorkomen met alleen een paar gemiste shows, dan komen we er goed vanaf. Een hele hoop mensen heeft het minder getroffen.’

Marko ging jarenlang als Marco door het leven. Pas toen hij zijn soloalbum uitbracht, koos hij ervoor om in zijn werk zijn echte naam weer te gebruiken. ‘Dat blijf ik waarschijnlijk de rest van mijn leven doen.’ Dat hij de K in zijn naam door een C verving, gebeurde aan het eind van de jaren tachtig. ‘We waren jong, nog geen twintig, en we hadden onze eerste band.

Platenmaatschappijen toonden interesse en ik dacht dat Marco met een C internationaler en cooler zou klinken. Nu, dertig jaar later, interesseert dat me eigenlijk niets meer en vind ik het beter om gewoon mezelf te zijn.’

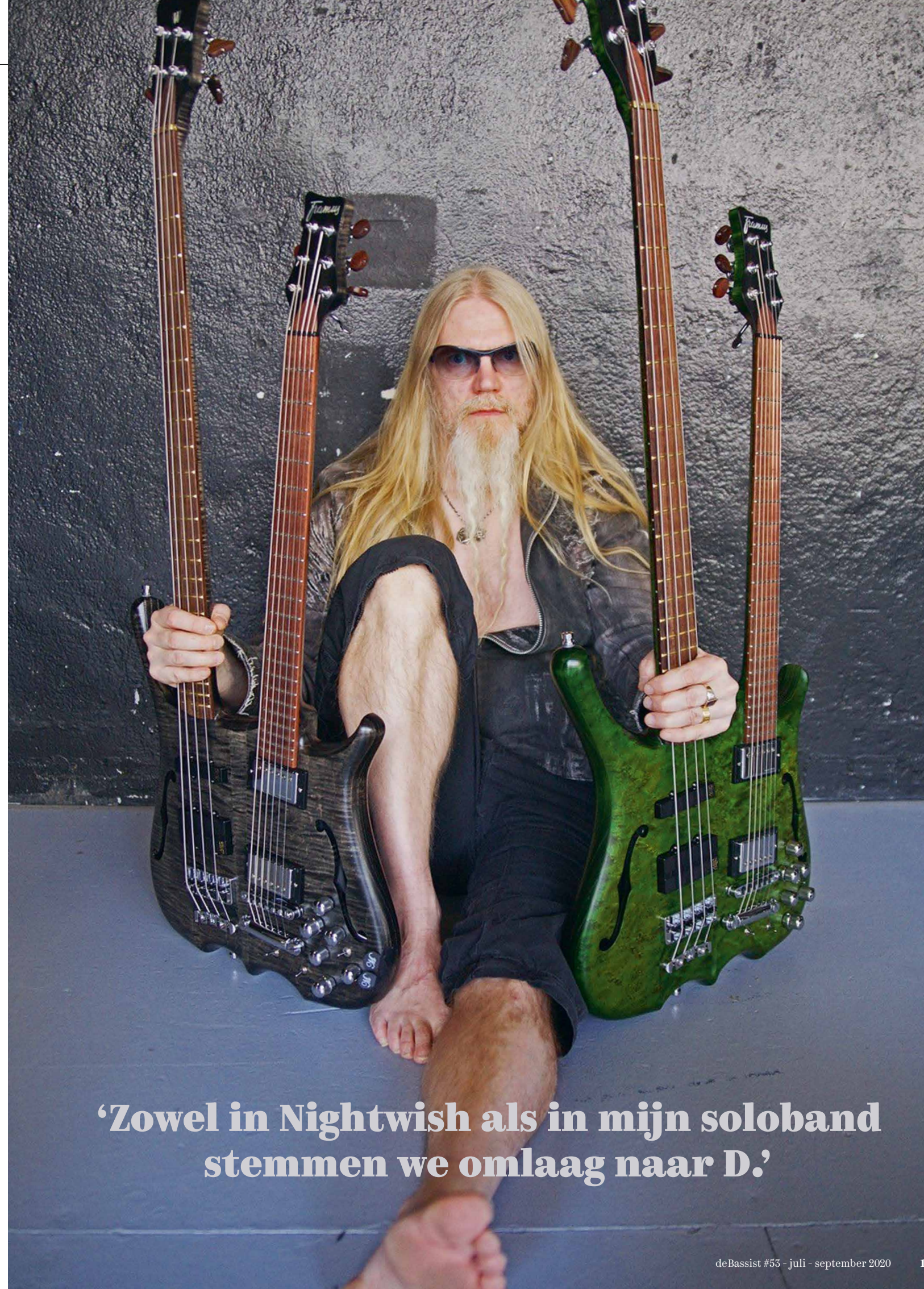
We vragen waar het idee om een soloalbum te maken vandaan kwam. ‘Ik denk dat wij, mensen die muziek creëren, altijd ideeën in ons hoofd hebben die eruit moeten. Sommige daarvan zijn heel persoonlijk en mijn plan was om die op een eigen plaat te zetten. Ik maakte alleen de fout om twee hele goede gasten te vragen om mee te werken.’ Marko vertelt het lachend. ‘Ik wilde graag met gitarist Tuomas Wäinölä en toetsenist Vili Ollila werken aan wat arrangementen, want die waren nog niet af. Ze vonden het alleen zo tof dat ze met allemaal ideeën en toevoegingen kwamen. Vili schreef bijvoorbeeld mee aan *The Voice Of My Father*. Wat begon als een soloproject groeide zo uit tot veel meer.’ En als het aan

Marko ligt blijft het niet bij dit ene album. ‘We denken erover om dit, als de wereld weer wat normaler is, weer te doen. Nog een plaat, nog een tour.’

Terug naar het begin: op de Nederlandse Wikipediapagina van Marko staat dat hij de gitaar oppakte omdat hij wilde laten zien dat hij dat beter zou kunnen dan zijn broer Zachary, met wie hij begin jaren tachtig de band Tarot oprichtte. Als we hem dit vertellen, barst Marko in lachen uit. ‘Dat heb ik inderdaad wel eens gezegd, maar dat was een grapje. Ik begon met gitaarspelen omdat mijn broer en mijn vader dat deden. We hadden thuis wat akoestische gitaren en daar begon ik ook op te tokkelen. Maar omdat we uit een klein dorpje komen waar weinig mensen waren om een complete band mee te vormen, begon ik ook met basgitaarspelen en werd ik verliefd op het instrument.’

### Dubbelhals

**‘We moeten het toch vragen: wie van de Hietala-broers is de betere gitarist?’** Marko lacht weer. ‘Ik ben beter op de akoestische gitaar, mijn broer is beter op de elektrische gitaar. Hoewel ik denk ik beter ben in slaggitaar.’ Marko verwacht niet dat dit antwoord hem ruzie met zijn broer oplevert. ‘Ik denk dat hij het ermee eens is. We hebben met Tarot een hoop albums gemaakt en daarop speel ik de meeste akoestische partijen. De akoestische gitaar is nog steeds een van mijn hoofdinstrumenten. Met Nightwish speel ik soms op een van mijn dubbelhalsinstrumenten waarbij boven een basgitaar zit en onder een gitaar. Daarop speel ik wat akoestische nummers.’



**‘Zowel in Nightwish als in mijn soloband stemmen we omlaag naar D.’**



Over de Nightwish concerten in Ziggo Dome in november: 'Veel mensen komen voor Floor. Zij krijgen er een aantal harige mannen bij.'

> Zo belanden we bij een van de opvallendste instrumenten van Marko: zijn zwarte Infinity/Panthera-doubleneck, een hybride van een Warwick Infinity-bas en een Framus Panthera-gitaar. 'Het is niet echt een signaturemodel want niemand anders wil op dat ding spelen', lacht Marko. 'Ik zei tegen de Warwick en Framus gasten in de customshop dat ik iets speciaals nodig had en vroeg of ze dat konden maken.' Marko loopt met webcam en al door zijn huis en laat 'm zien. Naast het bijzondere instrument zien we ook een aantal andere bijzondere basgitaren, zoals een Warwick Buzzard en een Warwick Vampyre.

'Ik speel op Warwicks. Ik ben een van hun uithangborden, maar dat zou ik niet zijn als ik geen liefhebber was van hun werk. Ze zijn heel erg goed voor mijn handen en ze hebben een goede grom voor iemand die meestal met een plectrum speelt.' Marko noemt de Vampyre zijn hoofdbas. 'Die heeft de beste balans tussen de hals en body voor mijn spel. De Infinity en de Buzzard zijn meer koplastig. Ik ben bezig om wat wolfram te regelen zodat ik wat gewicht aan de body van die bassen kan toevoegen. Ik hang het aan de gitaarband of aan de bandknop en dat werkt. Ik heb lood geprobeerd, maar wolfram is bijna twee keer zo zwaar dus daar heb ik minder van nodig. Het probleem is alleen dat het ruim tien keer zo duur is.' Dat Marko nu alle tijd heeft maakt dat hij hier zelf mee aan de slag gaat. 'Als de volgende tour begint, wanneer dat ook is, ben ik er klaar voor.'

Marko vertelt verder: 'Ik gebruik, in tegenstelling tot veel anderen, vier snaren: ik hou van de smallere hals. Zowel in Nightwish als in mijn soloband stemmen we omlaag naar D. En dan heb ik een Hipshot waarmee ik van mijn lage D een C kan maken. Ik krijg

een goede 'rumble' uit mijn vier snaren. Aan de andere kant ben ik nooit zo van het hoog op de hals spelen geweest. Ik bedoel: het is een basgitaar. Je kan af en toe een mooie melodie spelen, maar het is geenszins het doel van het instrument.' Als we Marko vragen hoe hij zijn speelstijl zou omschrijven is hij duidelijk: 'Een beetje gewelddadig, ik probeer ruw en melodisch tegelijk te zijn. Maar het belangrijkste is de groove.'

Wat versterking betreft gebruikt Marko de laatste tijd Warwick Hellborg cabinets. 'En ik gebruik een Tech 21 SansAmp PSA-1.1 voorversterker. Wat ik daar fijn aan vind is dat het een geavanceerd systeem heeft om te gaan met de lichte distortion die ik gebruik. Je kan de distortion voor verschillende frequentiegebieden instellen en dat vind ik erg prettig. En omdat het een gitaar-voorversterker is moet ik natuurlijk ook een line out gebruiken om het pure basgeluid naar de PA of tape te krijgen om dan van daaruit het lage geluid te boosten. De attack en crunch komen dan van het vervormde kanaal.'

### Pastorius

**Van de gear verplaatsen we onze aandacht naar het schrijven van muziek. Hoe doet Marko dat?** 'Het is een proces. Ik schrijf meestal op de akoestische gitaar, maar ik denk ondertussen al aan een hoop dingen, zoals welke basnoot ik ga spelen bij een bepaald akkoord, of hoe beïnvloedt de zangmelodie de baspartij? Als ik alles op een rijtje heb, ga ik opnemen. Ik heb een elektrisch drumstel in mijn thuisstudio. Mijn zoon kan daar een stuk beter op spelen dan ik, maar ik kan wel een eenvoudige rockbeat spelen. Soms begin ik ook met een baslijn. Death March For Freedom, bijvoorbeeld, van het soloalbum. Dat ontstond uit de

basriff waar het nummer ook mee begint. Of I Dream, met een soort van Pastorius-achtige flageoletten. Die heb ik met de bas geschreven.'

Waar Marko naar op zoek is in zijn muziek is emotie en melodie. 'Veel mensen die zich vooral richten op snelheid en techniek, verliezen de groove uit het oog. Vooral met de bas probeer ik me te concentreren op hoe ik op de meest melodische manier van het ene naar het andere akkoord kan gaan, op het kiezen van de juiste noten. Dat is iets waar een hoop mensen niet op letten.'

Marko's grootste muzikale invloeden zijn te vinden in de heavy metal uit de jaren zeventig en tachtig. 'Ik werd al jong fan van Black Sabbath. Toen ik bas ging spelen en meer over het instrument leerde, ontdekte ik hoe goed Geezer Butler is. Hij vult het nummer op en houdt de groove en ik realiseerde me dat dat was wat ik wilde leren. Een andere old school gast die goed bas speelde was natuurlijk Bob Daisley. En toen Iron Maiden doorbrak met Number Of The Beast leerde ik van Steve Harris dat een bassist ook vooraan kan staan. Maar mijn grootste invloeden waren toch Butler en Daisley.'

Naast metal is Marko ook beïnvloed door de Ierse folk en de progrock die zijn vader draaide toen hij jong was. Toen Marko en zijn vader op tv een concert van Jethro Tull zagen, werden ze meteen fan. 'Dat doet me eraan denken: ook John Glascock is van invloed geweest. Hij was een briljante bassist. Als je naar albums als Heavy Horses luistert, hoor je dat hij briljante dingen doet.'

### Beste Zangers

In 2001 trad Marko toe tot Nightwish. 'Dat ik in Nightwish terecht kwam was een samenloop van omstandigheden. Ik speelde van 1998 tot 2001 in Sinerly en in 2000 deden we het voorprogramma van Nightwish. Zo leerde ik de band kennen en ontdekten Tuomas (Holopainen, oprichter en toetsenist van Nightwish, red.) en ik dat we van dezelfde films en rare fantasy- en scifi-dingen hielden, dus er was een persoonlijke connectie. Toen de band problemen kreeg met de vorige bassist, belden ze mij. Ik kwam naar een repetitie en bleef en daar heb ik geen spijt van. Volgend jaar zit ik twintig jaar in de band dus het is een groot deel van mijn leven geworden.'

Het zal niemand zijn ontgaan dat Nightwish ook een Nederlands tintje heeft, namelijk zangeres Floor Jansen. In de metalwereld was ze al langer bekend, maar vorig jaar

'Als je veertig jaar in de hals knijpt, is de duim soms wat pijnlijk.'



©Tim van Veen

> leerde heel Nederland haar kennen door haar deelname aan het televisieprogramma Beste Zangers. We praten over de Nederlandse connectie van Marko, die naast Floor bestaat uit gastrollen bij After Forever, Delain en Ayreon. Een leuk weetje: After Forever was de vorige band van Floor Jansen.

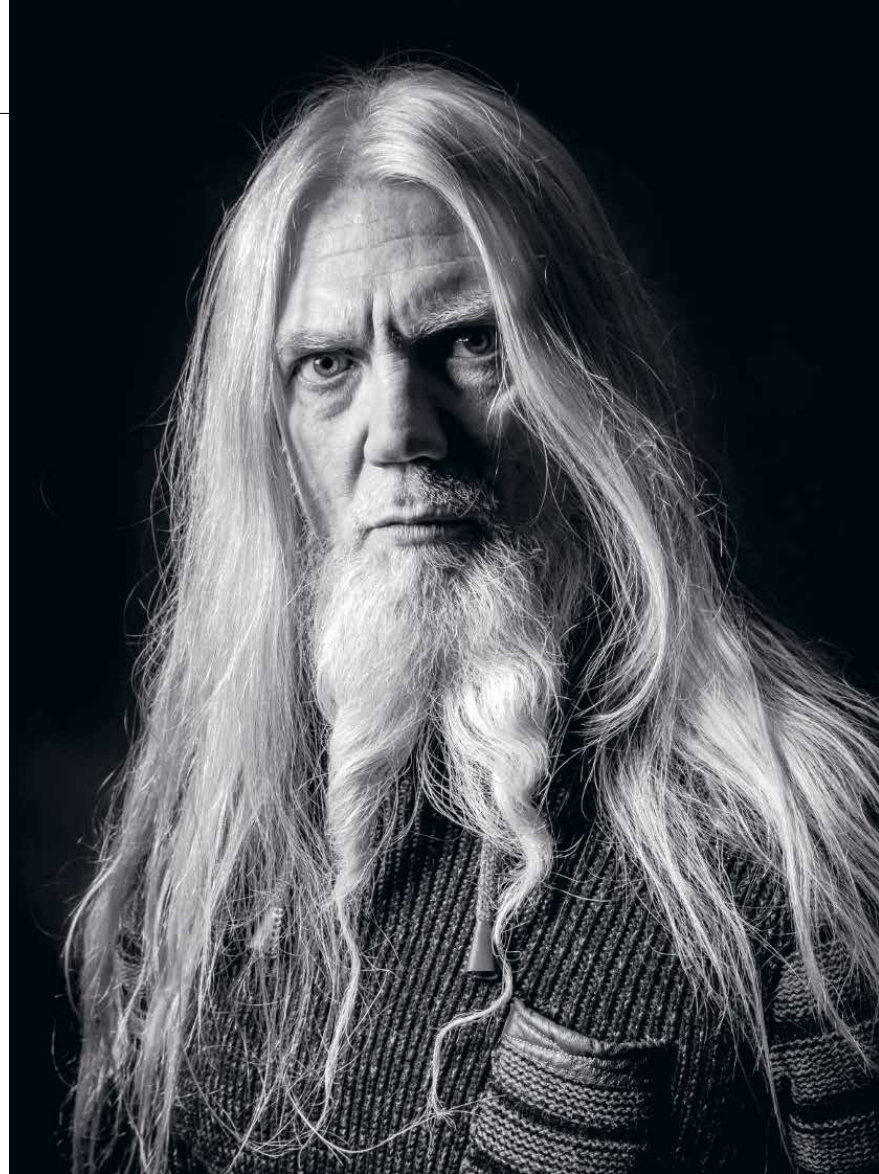
'After Forever leerde ik kennen toen ik mijn eerste Europese tour deed met Nightwish. Ze speelden toen in het voorprogramma. We werden vrienden en zagen elkaar daarna nog vaak op festivals en dergelijke. Toen we een nieuwe zangeres zochten, lag het voor de hand om Floor te vragen, vooral omdat we wisten dat After Forever niet meer bestond. We zouden niet een bevriende band opbreken.'

**Wat vindt Marko van de plotselinge Nederlandse roem van Floor?** 'Het is bijzonder wat tv doet. Het is cool, maar wat Floor zegt, en waar ik het mee eens ben, is dat het grappig is dat je als je in dit genre zit niet wordt opgemerkt door het grote publiek, terwijl er een hoop geweldige muzikanten en zangers rondlopen. Pas toen ze de kans kreeg om op tv te komen en daar een paar optredens deed die mensen in hun hart raakten, beseften ze dat ze briljant is. Nou, dat is ze al een paar decennia.'

Het succes van Floor straalt ook af op Nightwish: de eerste show die de band aankondigde in de Ziggo Dome verkocht zo snel uit dat de band snel een tweede aankondigde. Beide shows staan vooralsnog in november gepland. 'We hebben vaker shows in Nederland gedaan die goed verkochten, maar niet zoals dit', zegt Marko. 'Veel mensen komen voor Floor. Zij krijgen er een aantal harige mannen bij.'

Maar de Nederlandse connectie van Marko houdt niet op bij Floor. 'Bij Delain kwam ik terecht toen Martijn Westerholt mij vroeg of ik wat bas en zang wilde opnemen voor het eerste album. We kwamen samen, hadden het erover, luisterden naar demo's en ik ging akkoord. We bleven samenwerken, waarbij ik wat shows en nog wat gastoptredens deed op volgende albums.'

'We moesten het een keer proberen. Dat was toen Tarja nog in de band zat, in 2003 ofzo. We waren in een kleine plaats in Engeland waar we een clubshow hadden. We zaten in een hotel met een gedeelde badkamer en we en hoe drassiger het tapijt op de gang werd, hoe dichterbij je daarbij kwam. Onze geluidsman had bloed in zijn lakens, kortom: het was geen 5-sterren hotel. We werden wat onrustiger. In mijn kamer stond een tv ter grootte van een iPad die niet eens werkte dus toen het avond werd dacht ik: er is een tv, ik ben een rocker, dit gaat vliegen. We waren in een kamer, Jukka (*Nevalainen, voormalig drummer, red.*) was er ook, en ik pakte in mijn ondergoed de tv uit mijn kamer, opende het raam en gooide deze naar beneden. Hij knalde mooi uit elkaar. Jukka werd enthousiast en zei dat hij dat ook wilde doen. Hij pakte zijn kleine tv uit zijn kamer en gooide die ook uit het raam. Hij was teleurgesteld want hij had niet bedacht dat je er wat snelheid achter moest zetten. Hij liet 'm vallen en hij bleef heel. Daarna gooiden we nog wat yoghurt en plakken ham naar de ramen van de auto's op de parkeerplaats. Erg rock 'n' roll. Ik hoop dat de mensen honger hadden toen ze bij hun auto kwamen.'



Marko leende ook zijn stem aan Ayreon, het project van Arjen Lucassen. 'Arjen en ik wisten al van elkaars bestaan voordat hij me vroeg om wat vocalen te doen voor The Theory Of Everything en de liveshows. Zijn manier van muziek maken is heel anders dan de mijne. Hij doet het meeste in de studio en speelt weinig shows, maar hij is iemand die van muziek houdt zonder te buigen voor de mainstream en daar heb ik respect voor. Ik hou van Ayreon omdat Arjen muziek maakt zonder zichzelf te beperken.'

**Terug naar de huidige situatie. Waar houdt Marko zich mee bezig nu hij verplicht thuis moet blijven?** 'Ik oefen best vaak, vooral nu alles zo saai is. Er is altijd een kwartier of een half uur dat je niets te doen hebt en dan pak ik een basgitaar van de muur. Mijn handen zijn in vorm, maar mijn duim doet wat pijn.' Marko laat zijn duim zien, die in een soort brace zit. 'Als je veertig jaar in de hals knijpt, is de duim soms wat pijnlijk.'

**Wat Marko dan oefent?** 'Iedereen die mij kent weet dat ik meestal met een plectrum speel, maar de laatste tijd oefen ik veel op mijn vingertechniek. Met twee of drie vingers en ook de klassieke manier met mijn duim. Die is erg handig als je fills speelt. Ik word er ook beter in. Ik weet nog niet waar ik het ga gebruiken maar, ik verwacht dat dat wel gaat gebeuren.' Marko zorgt er in ieder geval voor dat hij klaar is om weer op te treden. 'Ik hoop dat we snel weer kunnen touren. Er staan optredens gepland in november en december, maar ik reken er niet op. Hoe langer dit duurt, hoe bozer ik word, dus als we de kans krijgen om weer het podium op te gaan, gaan we helemaal los.' •

**nightwish.com \* facebook.com/markohietalaofficial**