

Meer dan podcasts



voor gitaren. Je kunt per kanaal volumes en gains instellen, maar het channelstripgedeelte (fx-sends, pan, en eq) werkt met een centrale set knoppen die je met acht kanalen moet delen. De L-8 heeft een ingebouwd send-effect met keuze uit acht types en – handig – je kunt 'm van stroom voorzien via adapters, batterijen en zelfs usb-powerbanks. Zeer geschikt voor werk op locatie dus.

Hang je de LiveTrak L-8 aan de computer, dan wordt het een usb-audio-interface, waarbij elk mixerkanaal in je daw terug kan komen. Slim. De party trick is een klein klepje achterop, waar een sd-kaartje in kan: daarop kan de mixer ook alle sporen apart opnemen. Een heuse meersporenrecorder dus met overdubmogelijkheid. Zoom is niet de eerste die dit doet, maar de inputconfiguratie is hier wel heel flexibel.

Reisgenoot

Hoe meer ik probeer met de L-8, hoe leuker het begint te worden. Want met de combinatie die hier geboden wordt, kun je wel heel veel

kanten op, zeker dankzij allerlei slimme functies. Als mixer slaat de L-8 zeker geen modderfiguur, al is het instellen van de kanalen natuurlijk niet ideaal met de gedeelde knoppen. Maar het werkt wel. Ook de interne effecten zijn prima bruikbaar, en eigenlijk kun je met dit kleine apparaat gewoon een heel bruikbare mix opzetten.

De afwezigheid van eq-controls per kanaal maken 'm voor mij bij livegebruik wat minder handig, maar ik ken genoeg acts die prima met iets dergelijks uit de voeten zouden kunnen. Z'n draagbaarheid maakt 'm ook tot een ideale reisgenoot op vakantie. Ik mag zelf ook graag wat portable muziekapparatuur meenemen

gaat. Dan is het beslist handig dat je niet een stereo mix hebt, maar alles los. Of je de effecten zult gebruiken hangt van je eigen smaak af tijdens spraak, maar het is nu wel mogelijk om bijvoorbeeld een singer/songwriter uit te nodigen en de muziek met wat ververb, chorus of delay wat lekkerder te maken.

Verfrissend

Wat me verder opvalt, is hoe makkelijk het ding te bedienen is. Waar Zoom zich nog weleens wil verliezen in een miljoen mogelijkheden met drie knopjes – ik verdwaal nog steeds in mijn Multistomp – is hier alles overzichtelijk en logisch opgezet. Ja, er is een display(tje), maar via drukknoppen en led's is eigenlijk al goed te overzien wat er allemaal gebeurt. De flexibiliteit valt ook op. Vaak zie je bij budgetapparatuur dat er veel potentiële mogelijkheden zijn, maar dat daar altijd een 'maar' aan vast zit. 'Functie X is er wel, maar alleen op kanaal 5 en 6'; dat soort gekkigheid. Dat ontbreekt hier geheel. Alle mic-inputs hebben fantoompower, maar ook line-level; alle hoofdtelefoon-outs hebben een volumeknop; zeer verfrissend.

Kritiekpuntes? Nauwelijks iets serieus. Sommige knopjes en faders voelen 'wat plastic' aan, maar dat zijn ze ook. Dat is het wel zo ongeveer. Want je moet ook naar de prijs kijken, en wat Zoom hier te bieden heeft voor iets meer dan 400 euro is behoorlijk veel. Een 8-kanaals mixer, een 12-sporenrecorder, en een 12-in/4-out geluidskartaal ineen is bepaald geen kattenpis. En het klinkt ook allemaal prima: de geluidskwaliteit is zeker niet dun of blikkiger, maar gewoon prima in orde. Zowel mics als muziek klinken goed. En mocht je wat meer kanalen willen, dan kun je ook nog kiezen voor de L-12 (8 mono, 2 stereo) of de L-20 (16 mono, 2 stereo).

Conclusie

Zoom heeft hier absoluut iets moois te pakken, voor een schappelijke prijs krijg je een mixer-geluidskartaal-multitrackrecorder die je in allerlei combinaties voor talloze dingen kunt inzetten. Mixen, podcasts, opnamen, locatiewerk; de LiveTrak L-8 doet het allemaal. Met dit soort apparaten kom je de quarantaine-tijd wel door! ■

Met dit kleine apparaat kun je gewoon een heel bruikbare mix opzetten

specificaties

- 8 kanalen (6 combi mic/line met phantom, 2 line)
- 3-bands eq, gain, pan, effect per kanaal
- usb stereoplayback en telefoon-in via trs
- effectsectie met keuze uit 8 effecten
- 6x toewijsbare pads voor jingles etc.
- geheugenplaatsen voor 7 scenes
- 4x hoofdtelefoon-out met volumeregelaar
- 3x monitormix
- stereo xlr-outs
- 12 sporen (stereo mix en 8 inputs) multitrack met opname op interne sd-kaart of/en naar daw
- inzetbaar als usb2.0 geluidskartaal (12-in/4-out)
- resolutie: 44,1/48kHz, 24bit
- inclusief adapter (werkt ook op batterijen (2,5 uur) of powerbank)
- afmetingen: 268x282x74mm
- gewicht: 1,56kg

het oordeel

- + zeer compleet
- + veel handigheidjes ingebouwd
- + prijs-kwaliteit-verhouding
- eq's hebben geen knoppen per kanaal

op vakantie, en met dit ding erbij is het alsof je een complete ministudio bij je hebt. Hij werkt ook op batterijen of powerpacks, en dat is hierbij een immens voordeel. Met behulp van de multitrackrecorder kun je in principe een complete track opnemen, en die eventueel thuis uitmixen of naar je daw overzetten. Je kunt in totaal twaalf tracks opnemen en tien tegelijk weer afspelen met overdub en punch-in/out-mogelijkheden. De Zoom is op dit gebied zeer compleet.

Podcasten

De LiveTrak L-8 wordt specifiek in de markt gezet als podcast-oplossing, dus laten we eens kijken hoe ie daar presteert. Het feit dat je kanaalknoppen deelt, is hier geen issue. Het feit dat je drie hoofdtelefoon-outputs hebt met elk een eigen volumeknop daarentegen wel. Dat is voor de praat-podcast onontbeerlijk. Dat geldt ook voor de zes knopjes – door Zoom optimistisch 'pads'; genoemd – waarmee je sounds of jingles kunt triggeren. Erg handig is verder ook de telefoon-input (met bijgeleverd trs-jacksnoertje), zodat gasten kunnen inbellen, waarbij er ook meteen voor gezorgd is dat zij geen feedback horen. De telefoon gebruikt dan stereo line-input 8 als input. Je kunt inputs 7 en 8 ook als stereo returns gebruiken via usb om muziek of andere audio vanaf een aangesloten computer meteen digitaal weer te geven.

Het feit dat elk kanaal in principe apart wordt opgenomen, is voor podcasters handig. Dit omdat er vaak na afloop nog wat bijgewerkt moet worden, voordat een en ander online

De Zoom LiveTrak L-serie combineert een mixer, een audio-interface en een meersporenrecorder. Er zijn versies met 20 en 12 kanalen (zie Interface 215 en 234); wij bekijken hier de meest betaalbare en portable versie, de 8-kanaals L-8.

door **Ruud Lekx**
ruud@interface.nl

Niet op het moment dat de hele wereld in quarantaine zit, komt Zoom met een mixer die zich vooral richt op de podcaster. Over timing gesproken. Alle social media lopen over van de dj's zonder werk die zich laten horen, dus deze mixer komt vrij letterlijk als geroepen. Nu is de podcast natuurlijk al een tijd onder ons, en we hebben

info

- richtprijs incl. € 433,-
- distributie: Sound Service European Music Distribution, +49 33708 9330
- internet: www.sound-service.eu www.zoom.co.jp

in Interface al vaker aandacht besteed aan apparaten die zich op dit fenomeen richten, zoals de Røde Rodecaster Pro (zie Interface 228). Want hoewel je alles in principe met bestaande spullen kunt doen, zijn sommige apparaten er wel in geslaagd het podcasten een heel stuk makkelijker te maken.

De Zoom LiveTrak L-8 lijkt zeker in die categorie te vallen. Het ding is op zich natuurlijk gewoon een combi van kleine mengtafel en audio-interface – iets wat ook al heel

lang bestaat – maar met wat slimmigheden eraan toegevoegd, wordt het ineens een heel ander verhaal.

Flexibel

In de basis hebben we een vrij basale 8-kanaals digitale mixer. Zes kanalen zijn mono met preamp, de laatste twee zijn stereo en hebben alleen line level-inputs. De zes mono kanalen hebben combi-jacks, en kanaal 1 en 2 zijn ook bruikbaar



INTERFACE XTRA

- walkthrough
- live performance
- handleiding