

Razendsnel en intuïtief

De S1 is de nieuwste toevoeging aan de Avid S-serie en opvolger van de Artist Mix. Je kunt deze daw-controller standalone of in combinatie met andere producten uit de S-serie gebruiken. Dankzij het eucon-protocol is de S1 niet alleen erg precies, maar biedt hij ook diepgaande Pro Tools-integratie.

door **Sascha Weijer**
sascha@interface.nl

Een mix maken met behulp van een daw-controller kan interessante, nieuwe inzichten met zich meebrengen. Zo merk je dat het verleggen van je focus van het beeldscherm – met daarop meters, curves en analysers – naar de tactiele wereld van gemotoriseerde faders en pan-knoppen ervoor zorgt dat je actiever luistert en minder ‘met je ogen’ mixt. Een controller zorgt ook voor een creatieve impuls in je mixproces: automatiseren wordt een stuk eenvoudiger en je wordt gedwongen anders na te denken over het opbouwen en groeperen van je mix.

Avid wil met de S1 een handzame controller bieden die dit creatieve proces stimuleert en die, dankzij zijn uitgebreide (instel)mogelijkheden, dit proces ook nog eens kan stroomlijnen. Tegelijkertijd heeft Avid zich gericht op het maken van een controller waarmee je direct uit de startblokken kunt schieten; de S1 is dan ook een zeer gelaagd apparaat

info

- **Prijs incl.:** € 1.450,-
- **Distributie:** Amptec BVBA, +32 112 81458
- **Internet:** www.amptec.be
www.avid.com

geworden waarbij je een stuk dieper te werk kunt gaan dan op het eerste gezicht lijkt. Die gelaagdheid vind je terug in de meerdere functielagen en twee applicaties die gericht zijn op overzicht en instelmogelijkheden. Er is ook nagedacht over groeiopties. Zo kun je de acht faders van de S1 eenvoudig linken aan maar liefst drie andere S1's, en behoort het verbinden met de Avid Dock ook tot de mogelijkheden.

Meer bandbreedte

Voordat we aan de slag gaan met de S1, is het interessant om eerst even wat meer uit de doeken te doen over het eucon-protocol. De S1 gebruikt dit protocol, dat Euphonix ontwikkelde, om data te versturen en te ontvangen. Avid heeft in 2010 Euphonix, inclusief de eucon-standaard, opgekocht en het protocol geïntegreerd in de S-serie. Eucon werkt, in tegenstelling tot bijvoorbeeld midi of hui, niet via usb, maar via ethernet. Ethernet heeft een stuk meer bandbreedte dan usb. Dat resulteert in de praktijk in diep-

gaande, gespecialiseerdere controle over je daw en de mogelijkheid om twee verschillende werkstations tegelijk aan de S1 te verbinden. Deze extra bandbreedte zorgt er ook voor dat je met de S1 in Pro Tools tot wel duizend verschillende parameters kunt aansturen en dat de faders een stuk gedetailleerdere volume-aanpassingen kunnen maken dan controllers die met midi werken. Met het opkopen van Euphonix heeft Avid zich ook het alleenrecht tot het produceren van eucon-controllers verworven, maar ze stellen het protocol wel beschikbaar aan andere ontwikkelaars voor integratie in hun software. Dat zorgt ervoor dat de S1 op dit moment de enige compacte

controller op de markt is – en mag zijn – die gebruik maakt van het eucon-protocol. En het zorgt ervoor dat deze controller ook met andere daw's werkt, zoals Cubase, Nuendo, Performer, Logic, Samplitude, Sequoia, Harrison Mixbus en zelfs met diverse video-bewerkingsprogramma's.

Afgezien van de grotere bandbreedte en brede inzetbaarheid, zorgt eucon ook voor veel flexibiliteit in het personaliseren van je S1. Om dat in goede banen te leiden, maak je gebruik van EUControl. Deze applicatie beheert niet alleen de verbinding tussen de S1 en jouw workstation(s); het geeft je ook controle over zaken als solo modi en de screensaver-tijd van de oled-schermpjes. Met EUControl kun je knoppen zelfgekozen functies meegeven en zogenaamde Layouts maken. Deze Layouts blijken in de praktijk >>

Met Layouts kun je sneller beslissingen maken in grote projecten



springt vervolgens met een shift-klik op een van de modifier-keys eenvoudig van Layout naar Layout. Deze simpele maar zeer doeltreffende functie zorgt ervoor dat je sneller beslissingen kunt maken in grote projecten en dat is een aangename toevoeging aan je workflow.

Mocht het handmatig groeperen van je kanalen niet passen bij jouw werkwijze, biedt Avid je nog een andere optie voor het navigeren in grote sessies: VCA Spill. Deze functie heeft Avid een tijd geleden al geïntroduceerd in EUControl, maar werkte tot voor kort alleen in combinatie met de Avid Control iOS-applicatie of de Avid Dock. VCA Spill zorgt ervoor dat je met een druk op de knop alle tracks van een bijbehorende vca uitspreidt over de faders van je controller en met daarbij het totaalvolume van de betreffende vca op de meest rechtse fader. Nu hoef je hiervoor dus niet meer de iOS-applicatie in te duiken, maar dubbelklik je simpelweg op de onderste selectieknop van de vca die je wil 'spillen'.

Conclusie

Zeggen dat de S1 compleet is voelt haast als een understatement. Niet alleen is er

specificaties

Avid S1

- faders: 8 gemotoriseerde 100mm long-throw faders
- knoppen: 8 push-top rotary encoders
- display: 8 hoge-resolutie oled-displays
- ethernet-aansluiting
- usb-connector voor voeding tablet
- aansluiting voor footswitch
- meerdere S1's koppelbaar
- afmetingen voor (hxbxd): 29x312x377mm
- afmetingen achter (hxbxd): 97x312x377mm
- gewicht: 1,9kg
- voeding via mee-geleverde adapter

EUControl

- inclusief Avid Control app voor iOS/iPadOS 12 of 13, Android v5 (Lollipop)
- compatible met: MacOS High Sierra 10.13+ (inclusief MacOS Catalina), Windows 10. Ge-certificeerde media applicaties: Pro Tools 2019.10+, Steinberg Cubase & Nuendo, Apple Logic Pro X, Motu Performer, Magix Sequoia en Samplitude. In principe werkt de S1 met elke eucon-compatibele daw

veel functionaliteit te vinden in de knoppen en knop-combinaties op de controller zelf, er valt ook nog van alles te personaliseren met de bijbehorende software. Dankzij de gelaagde opbouw van de verschillende functies is de leercurve goed te overzien en kun je de S1 langzaam meer en meer functies in jouw mixproces over laten nemen. Dat zorgt er ook voor dat het werken met de S1 van begin af aan vanzelfsprekend aanvoelt. Avid heeft daarnaast gezorgd dat de S1, die toch klein van stuk is, efficiënt omgaat met grote sessies. Het eucon-protocol zorgt voor uiterst direct aanvoelende faders en de mogelijkheid om de S1 te laten communiceren met andere daws. Je verliest dan wel een deel van de diepere integratie die het werken met de S1 in combinatie met Pro Tools zo gestroomlijnd maakt. De S1 is een razendsnelle en intuïtief aanvoelende Pro Tools-controller met een overvloed aan personalisatie- en uitbreidingsmogelijkheden. ■

INTERFACE XTRA

- 3 overviews
- hoe Andrew Scheps de S1 gebruikt
- handleiding

Dankzij de gelaagde opbouw van de verschillende functies is de leercurve goed te overzien



is de bouwkwaliiteit en het ontwerp van de S1. Hij ziet er niet alleen erg goed uit; de faders zijn stevig en de goed gepositioneerde knoppen reageren vlot. De aangename en vanzelfsprekend aanvoelende opbouw en positionering van alle functies draagt zeker bij aan het versoepelen van de leercurve. Avid heeft niet alleen goed nagedacht over de opbouw en workflow van de controller in een compacte werkomgeving: dankzij een aantal slimme functies draait de S1 zijn hand niet om voor grote projecten.

Overspringen

We hebben eerder al de vier user-knoppen onder de faders genoemd. Je kunt deze knoppen zelfgekozen toetsencombinaties meegeven met de EUControl applicatie. Zo kunnen deze user-knoppen simpelweg instellen als Play, Pauze en Stop, maar bijvoorbeeld ook om sessiedata te importeren. In EUControl kun je verder zogenaamde Layouts maken. Een Layout zorgt ervoor dat je met een druk op de knop een specifieke groep kanalen uit je project op je faders te zien krijgt. Dit werkt te gek om in grote sessies snel van de ene instrumentgroep naar de andere te springen of direct controle te krijgen over het volume van je effectkanalen. Je maakt de Layouts per sessie aan in EUControl en je

Het eucon-protocol werkt niet via usb maar via ethernet

Control-app heeft ontwikkeld – kun je bovenop de S1 kwijt zodat je S1 een touchscreen krijgt. Met een iPad waarop Avid Control draait op de S1, doet de controller denken aan een digitale mengtafel waarmee je Pro Tools kunt besturen zonder nog naar je computer te hoeven kijken. Je zult dan vermoedelijk het beeldscherm van je computer wel iets hoger moeten plaatsen.

Overweldigend

Maar ook zonder tablet kun je met deze S1 ongelooflijk veel aansturen. Hierbij is de rij functieknoppen, die je boven de oled-schermjes vindt, essentieel. Deze functieknoppen bedienen de diepere Pro Tools-integratie zoals het manoeuvreren door je kanalen, maar ook het openen van plug-ins. Met de eq- en dyn-knoppen kun je de eerste equalizer of compressor van je insert-keten openen. De parameters van deze plug-in worden vervolgens automatisch over de encoder-knoppen verdeeld. Met Flip verwisselen de encoder-knoppen en faders van functie, zodat je de

equalizer-curve of compressorinstellingen kunt regelen met je faders. Helemaal links naast deze rij functieknoppen vind je een shift-knop die een tweede laag functies toegankelijk maakt. Shift-klik je op de eq-knop, dan gebruik je deze als insert-knop en wordt het mogelijk om te scrollen door de insert-keten van de op de faders weergegeven kanalen. Zoek de gewenste plug-in op je oled-schermje, druk op de encoder-knop van het betreffende kanaal en je kunt de plug-in besturen. De meeste van deze functies vertalen, dankzij het eucon-protocol, in een goed werkende vorm naar andere daws. In Cubase werken de eq- en dyn-functies bijvoorbeeld met de ingebouwde channel strip en kun je met shift-klikken nog steeds door de insert-keten scrollen.

Dit is nog maar een kleine greep uit tal van opties die de functieknoppen herbergen en dat geeft duidelijk aan hoe krachtig de S1 is. Het besturen van dit Avid-ruimteschip klinkt misschien overweldigend, maar het blijkt in de praktijk behoorlijk mee te vallen met de leercurve. Het verbergen van een deel van de functies onder de shift-toetsen en de gelaagdheid die dat creëert, zorgt ervoor dat je de S1 langzaam in je mixproces kunt integreren. De S1 hoeft niet direct alles over te nemen; hij kan ook daar waar nodig ondersteunen. Wat daarnaast ook opvalt,

het oordeel

- + vanzelfsprekendheid in gebruik
- + diepe Pro Tools-integratie
- + Layouts & VCA Spill
- + gelaagd en inzetbaar voor verschillende workflows
- met tablet wordt je computerscherm slecht zichtbaar

>> een ongelofelijk krachtige tool om het overzicht te behouden in grote sessies.

Tablet aansluiten

Maar laten we klein beginnen en eerst kijken naar de basisprincipes van deze controller. De S1 heeft acht gemotoriseerde faders met bijbehorende channel strips. Er zijn voor elk kanaal solo-, mute-, record- en insert-knoppen en een klein oled-display. Bovenaan elk kanaal zit een encoder-knop. Deze draaiknop, die ook in te drukken is, wordt gebruikt om verschillende parameters te beïnvloeden, afhankelijk van de geactiveerde functie. Daarover dadelijk meer. Er zijn twee verschillende selectieknoppen waarvan de bovenste communiceert met de encoder-knop, en de onderste dient voor het selecteren van betreffende kanalen. Helemaal onderaan de controller zitten acht knoppen: vier zogenaamde modifier-keys en vier user-keys. De modifier-keys - Shift, Control, Option en Command – vervangen de vergelijkbare toetsen op een qwerty toetsenbord. De user-keys kun je zelf een functie toewijzen met de eerder genoemde EUControl applicatie. Je kunt in EUControl ook de footswitch aan de achterkant van de S1 een functie toewijzen.

Naast deze footswitch-ingang zit een usb-poort speciaal voor het opladen van een tablet. Die tablet – waarvoor Avid de Avid