



met de meegeleverde usb-kabel – laat de EVO 4 goed van zich horen. Opnamen zijn mooi helder en transparant, dankzij de uitstekende preamps en akm-converters (die we ook in de iD4 tegenkomen). En ook al is de EVO 4 bus-powered; beide kanalen hebben afzonderlijk inschakelbare 48V fantoomvoeding.

Waar de EVO 4 vooral in uitblinkt, is het bedieningsgemak. Op de bovenzijde zit een opvallende, lichtgroene knop voor een unieke, slimme functie genaamd Smartgain. Na een druk op de groene knop en de keuzeknop voor kanaal 1 of 2 wordt aan de hand van het binnenkomende signaal de perfecte gain-instelling gekozen, compleet met lichtshow rond de centrale draaiknop. En wil je de gain toch nog wijzigen, dan kun je dit direct vanuit je daw doen met de Software Control utility. Dit maakt het ook mogelijk om de gain-instellingen binnen je project op te slaan.

of podcasting. Dus ook aan deze doelgroep is gedacht.

Wanneer je de EVO 4 eenmaal hebt geregistreerd, kun je via de website nog de nodige software downloaden. Onder meer Cubase/Cubasis LE en de Retrologue 2 softsynth, beide van Steinberg, verder 2GB aan Loopmasters samples en de Waldorf Edition 2 LE-bundel met software emulaties van drie klassieke Waldorf-producten: de PPG Wave 2, de drummodule Attack en het D-pole multimodefilter. Ook origineel is de speakersimulatie-plug-in Wall Of Sound, met overtuigende emulaties van MesaBoogie, Fender en Ampeg speakerkasten en nog veel meer. Je krijgt ook drie online cursussen van Produce Like A Pro en tien gratis master- en distributie-credits om je liedje gemasterd en wel direct op iTunes te kunnen slijpen.

### Conclusie

De EVO 4 – en ik vermoed dat dit straks ook voor de EVO 8 opgaat – is ontwikkeld om zo laagdrempelig mogelijk aan de slag te gaan opnemen. Je stopt de handzame audio-interface zo in je gitaarkoffer. Hij is bus-powered, dus het is een kwestie van aansluiten op je laptop, inprikkelen, opname-volume instellen met Smartgain en spelen maar. Het draait dus niet om de techniek, maar om het zo snel mogelijk kunnen vangen van het muzikale moment. En dat dit kastje dan ook nog een uitstekend geluid laat horen, maakt de EVO 4 echt tot een geduchte concurrent van menig vergelijkbaar geprijsde audio-interface. ■

### Bonus

Het maken van een monitormix gaat razend-snel met het mixknopje. Uiteraard is latency-vrije monitoring mogelijk. Maar als je toch gebruik wilt maken van effecten in je daw bij de af luistering, dan levert dat nauwelijks vertraging op. De EVO 4 jaagt op 96kHz in iets meer dan 4ms het signaal je daw in en weer terug.

De EVO 4 is verder uitgerust met het steeds populairder wordende loopback-systeem. Hiermee kun je gemakkelijk computeraudio opnemen en combineren met live inputs; ideaal voor live streaming


### het oordeel

- + Smartgain
- + geluidskwaliteit
- + lage latency
- + prijs-kwaliteit
- Slechts 1 hi-Z-input
- mic/line-inputs op achterzijde
- hoofdtelefoon en speakers niet tegelijkertijd te gebruiken

*Smartgain kiest aan de hand van het binnenkomende signaal de perfecte gain-instelling*



### INTERFACE XTRA

-  • walkthrough
-  • handleiding

# Snelle schakel

**Elke keer als we denken dat de strijd om de slimste en scherpst geprijsde audio-interface wel gestreden is, worden we toch weer verrast. Deze keer door Audient, dat zich in het strijdgewoel mengt met de compacte EVO 4.**

door **Peter van Leerdam**  
peter-vl@interface.nl

Het Britse Audient is inmiddels een behoorlijk gevestigde naam. Eerder bespraken we al de iD4 en de iD44 (Interface 203 en 223), en nu is daar de EVO 4. Het Audient-logo was altijd prominent aanwezig op de bovenzijde van hun hardware, maar met de EVO-serie – binnenkort verschijnt

### info

- **prijs excl:** EVO 4 € 119,-
- **distributie:** PromediaConnect 0252 629365
- **internet:** www.promediaconnect.nl  
www.audient.com  
https://evo.audio

ook de grotere EVO 8 – lijkt Audient deze koers wat los te laten. Je moet goed zoeken naar de bedrijfsnaam op zowel de verpakking als de audio-interface zelf. Er is ook al een aparte EVO-website opgezet. Wordt EVO een individuele productlijn? Daar lijkt het wel op. Maar belangrijker: hoe bevalt dit nieuwe product?

Het zwarte, compacte kastje ligt lekker in de hand en heeft een strak, minimaal design.

Zes kleine drukknopjes en een grote draaiknop op de bovenzijde, drie ingangen, drie uitgangen en een usb-c-aansluiting; Dat is alles. Allereerst de ingangen. Op de achterzijde vinden we twee gecombineerde xlr/line-ingangen om microfoon of synth op aan te sluiten. Op de voorzijde vinden we nog een hi-Z jfet-ingang om direct een (bas)gitaar op in te kunnen prikken. Jammer alleen dat het er maar eentje is. En persoonlijk had ik het

iets praktischer gevonden wanneer de xlr-ingangen ook op de voorkant hadden gezeten.

### Slim

Ook bij de uitgangen heeft Audient een vreemde keuze gemaakt: naast de twee speakeruitgangen op de achterzijde heeft de EVO 4 natuurlijk ook een hoofdtelefoon-uitgang. Het is alleen niet mogelijk om deze tegelijkertijd te gebruiken. Zodra je een hoofdtelefoon inpluigt valt het speakersignaal weg (Audient noemt dit Smart Mute). Ikzelf zou toch de voorkeur geven om beide naast elkaar te kunnen gebruiken.

Tot zover de minpunten. Want eenmaal aangesloten – en dit verloopt probleemloos

### specificaties

- 24bit/96kHz usb2-audio-interface
- usb-powered
- 2 ingangen voor microfoon en lijnsignaal (combi-xlr/jack)
- 1 hi-Z jfet-instrument-ingang (jack)
- 2 lijnuitgangen (trs-jacks)
- hoofdtelefoonuitgang
- Smartgain stelt automatisch het opnameniveau in
- ultralage latency
- direct monitoring voor latency-vrij opnemen
- loopback
- meegeleverd: Cubase AI/LE en diverse plug-ins