

## Fender American Acoustasonic Stratocaster

## Onbeperkte expressie

Precies een jaar na de introductie van de American Acoustasonic Telecaster onthult Fender de Stratocaster-versie. Is het dezelfde gitaar in een andere vorm of iets nieuws? We zoeken het uit... tekst **Dave Burr** foto's **Olly Curtis**

**E**en jaar nadat we de Fender American Acoustasonic Telecaster voor het eerst zagen, zijn we eraan gewend. Deze nieuwe Stratocaster uitvoering is daardoor niet zo'n schok. Met zijn ingelegde bovenblad van naturel of gekleurd sparrenhout, ziet hij er in eerste instantie veel minder modern uit dan de oorspronkelijke Acoustasonic Tele, ofschoon wel ver verwijderd van onze vintage vrienden. Wat ons betreft ziet de Strat er in de Acoustasonic uitvoering goed uit. Zelfs voor je hem op een versterker aansluit om de verschillende elektrische en akoestische klanken te ontdekken, hoor je al zijn krachtige en duidelijke geluid. Natuurlijk heeft hij veel minder volume dan zelfs de kleinste staalsnarige akoestische gitaar, maar zijn brede, resonante sound nodigt uit tot bespelen. Een erg goed begin.

Ondanks de kleine klankruimte is dit een akoestische gitaar, uitgerust met het gepatenteerde Stringed Instrument Resonance System (SIRS). Dit klankgat – ook wel de donut genoemd – is meer een poort dan een opening om lucht te laten ontsnappen.

Met uitzondering van de vorm is er wat betreft de constructie weinig verschil tussen deze uitvoering en

de Telecaster-versie. Beide hebben een mahoniehouten hals en body, die nog wat ruw aanvoelen. Door het bespelen zal dat slijten en houd je vrijwel onbewerkt hout over dat lekker soepel in de hand ligt.

Net als de Tele heeft ook dit model een hals met de normale Fender-mensuur, gespannen met akoestische snaren, dus inclusief een omwonden G-snaar, akoestische brug en gecompenseerd brugzadel. Precies zoals je zou verwachten van een kruising tussen een elektrische en akoestische gitaar.

Ook moet de Acoustasonic Stratocaster het hebben van zijn versterkte akoestische geluiden. Dus is hij uitgerust met een mastervolume en

een vijfstandenschakelaar die je laat kiezen uit vijf paar geluiden (A en B) die via de Mod-regelaar individueel of gecombineerd kunnen worden ingesteld.

De stroom voor de uitgebreide elektronica aan boord komt niet van een conventionele batterij, maar via een usb-aansluiting vlak naast de jackuitgang. Inderdaad, net als je telefoon moet je deze gitaar opladen voor je hem kunt gebruiken.

## Praktijk

Dit is ongetwijfeld de lichtste Strat uit je verzameling, ook al is hij met zijn 2,32 kg iets zwaarder dan de Acoustasonic Tele. Maar, zoals eerder

## De machinekamer

## Dit zijn de geluiden van de Acoustasonic

Het geheim van het Acoustasonic-platform zit 'm in het aantal basisgeluiden ('voices') dat je krijgt. Er zijn er tien in totaal, die in vijf koppels met elkaar gecombineerd kunnen worden. In wat normaal de halspositie van een Strat is (positie 5 van de Voice Selector) krijgen we wat Fender de 'Core Acoustics' noemt: een dreadnought met een bovenblad van spar en mahonie zij- en achterkant (A); draai de Mod-regelaar met de klok mee en je krijgt sound B, een kleiner concertmodel met sitka sparren bovenblad en palissander zij- en achterkant. Positie 4 geeft de 'Alternative Acoustics': een shortscale gitaar van noten met sitka sparren bovenblad (A) en een sitka sparren/mahonie 'Americana' dreadnought (B). Positie 3 is 'Percussion and Enhanced Harmonics' waarbij je een auditoriummodel met bovenblad van sitka spar en palissander zij- en achterkant kunt combineren met de klankkastsensor (B). Positie 2, 'Acoustic and Electric Blend', heeft een dreadnought met palissander zij- en achterkant en een bovenblad van englemann spar (A) en de magnetische Fender elektrische clean pickup (B). We sluiten af met Positie 1 en die is volledig elektrisch: datzelfde magnetische element met de aanduiding 'Fat/Semi Clean' met een beetje crunch (A) of met meer gain, 'Fender Electric Dirty' (B).

## FENDER AMERICAN ACOUSTASONIC STRATOCASTER

**RICHTPRIJS:** € 1900,- (incl. gigbag)

**LAND VAN HERKOMST:** VS  
**TYPE:** elektro-akoestische gitaar met twee cutaways  
**KLANKKAST:** mahonie (hol) met ingelegd bovenblad van sitka spar

**HALS:** mahonie, modern 'diep C'-profiel, geschroefd

**MENSUUR:** 648 mm (25,5 inch)

**STEMMECHANIEKEN:** Fender standaard tuners, gegoten en gesloten  
**TOPKAM:** Graph Tech Black, Tusq, 42,8 mm breed

**TOETS:** ebben, witte positiestippen, 305 mm (12 inch) radius

**FRETS:** 22, smal/hoog  
**BRUG:** ebben met gecompenseerde Black Tusq zadel, 53,5 mm

**ELEKTRONICA:** 3-pickup-configuratie: Fishman transducer in brugzadel, klankkast/brug sensor, Fender Noiseless N4 magnetisch element; mastervolume, Mod-knop, 5-standen Voice Selector-schakelaar, één mono uitgang met usb-baterijlader

**GEWICHT:** 2,32 kg.  
**LINKSHANDIG:** nee  
**AFWERKINGEN:** 3-Color Sunburst (testexemplaar), Black, Dakota Red, Natural, Transparent Sonic Blue – zijdeglans polyesterlak voor klankkast; zijdeglans urethaanlak voor hals en kop

**DISTRIBUTIE:** Fender Musical Instruments EMEA, East Grinstead (VK), tel. 0044 1342 331700  
**WEBSITE:** www.fender.com

1

2

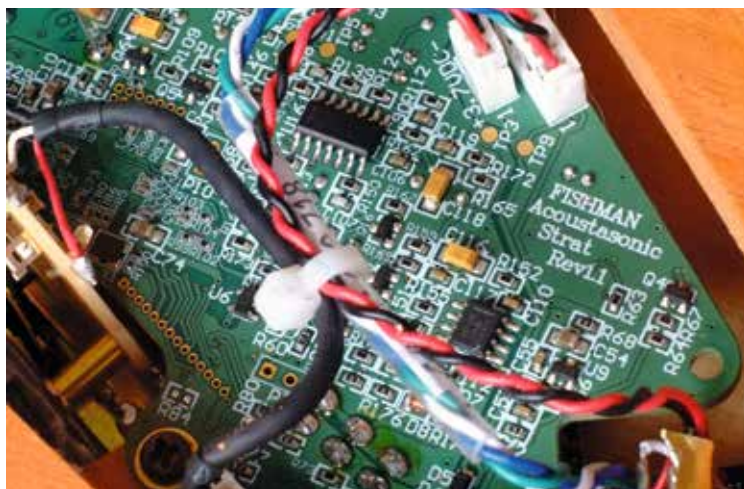


» gemeld, het onversterkte volume is verrassend. Unplugged klinken de middenfrequenties krachtig door en met een microfoon ervoor zou je een overtuigende archtop- of zelfs Selmer Macaferri-sound kunnen vastleggen. De frequentierespons is over het hele spectrum gebalanceerd, waardoor open akkoorden vol en warm klinken, maar solo's in de hogere posities ook. En in dat laatste blinkt deze Strat natuurlijk uit. Voor een elektro-akoestische gitaar is de bereikbaarheid van de hoge frets waanzinnig goed.

Als we de gitaar inpluggen via onze akoestische pedalenplank in een AER combo, weten we direct dat het goed zit. Vergeleken met een doorsnee Strat zul je even moeten wennen aan de zwaardere bespeelbaarheid van de Fender Dura-Tone Coated Phosphor Bronze snaren met de diktes 0.011 tot 0.052. Maar het diepe C-profiel van de hals is precies gelijk aan dat van Strats uit de Fender Professional-reeks, al is de radius van de toets bij ons testmodel iets vlakker. De afstelling van de gitaar was prima, met 1,6 mm aan zowel de treble- als de baskant. Even los van type en dikte van de snaren: je bespeelt hier een elektrische gitaar.

Met de Strat ingeplugd betreed je een andere, overwegend akoestische wereld. In posities 5 en 4 zul je je thuis voelen als je gewend bent volle akkoorden op een dreadnought aan te slaan, of te fingerpicken op een kleinere akoestische gitaar. In positie 3 zorgt de klankkastensor voor meer ruimte in je geluid, met meer levendigheid in het hoog. Houd je van percussief spel, dan klinkt dat erg natuurlijk. De elektrische geluiden zijn wat minder op hun plek met deze configuratie, al is de elektrische/akoestische mix van stand 2 erg bruikbaar.

Het Acoustasonic-platform is ontworpen om veel meer te zijn dan alleen een manier om overtuigende akoestische geluiden te leveren. Schakel over naar je elektrische set-up en de drie klankkleuren van dat ene magnetische element zijn zeker overtuigend. Vergeleken met een normale Strat klinkt de Acoustasonic voller en harder, maar dan met minder sustain. Met wat boost en overdrive kun je je lol op. Deze



## Onder de moterkap

De innovatieve binnenkant van de Acoustasonic Stratocaster

Net als bij de Acoustasonic Telecaster krijg je pas een idee van de innovatieve technologie die Fender heeft ontwikkeld, als je de afdekplaat aan de achterkant van de Acoustasonic Stratocaster verwijdert. De grote printplaat bevat meer dan 380 componenten en ziet er buitenaards uit – het enige onderdeel dat we herkenden was de vijfstandenschakelaar! Verwijder de centrale afdekplaat (waaronder de batterij zich bevindt) en waar je normaal gesproken de veren en het vibratoblok zou aantreffen is het even ongewoon: je ziet de Fender N4 MVT magnetische Noiseless pickup en tussen die en het ankerpunt van de snaren zit de rechthoekige bovenblad/klankkastensor, de Fishman Acoustasonic Enhancer. De derde pickup is een Fishman piezotransducer en die is natuurlijk niet zichtbaar omdat hij onderdeel is van het brugzadel. Wat wel duidelijk te zien is, is het holle karakter van de gitaar en de beide smalle, rechte zangbalken in de lengte van de klankkast naast het 'donut' klankgat.

gitaar is op zijn plek in alles van oude blues tot moderne country, of zelfs klassieke americana of alt-rock. Met wat crunch en gain is dit een waanzinnige slaggitaar en het is een perfecte partner voor smerige fuzz, lange delays en reverb. Ook is het een ideale slidegitaar.

### Conclusie

Wat een geweldige gitaar! Aan de ene kant is dit een compact, lichtgewicht elektro-akoestisch instrument met een aantal overtuigende akoestische klanken. Perfect voor solo-optredens. Maar dat is maar de helft van wat deze Acoustasonic Strat in zich heeft. Sluit hem aan op je elektrische effectenplank en versterker en geniet van de geweldige klanken van het brugelement, of je nu clean speelt, met wat

crunch of met veel vervorming. Er is maar één combinatie van akoestisch en elektrisch, maar die is erg bruikbaar. Graag hadden we als optie een gecompenseerd brugzadel gezien voor een niet-omwonden G-snaar en als we dan toch bezig zijn, zou een versie met een halselement voor de meer jazzy ingestelde gitaristen een goede toevoeging zijn. Hoe dan ook, dit is een uitkomst voor creatieve muzikanten en voor gitaristen die toegang willen hebben tot goede, akoestische geluiden in een handzame verpakking. We denken zelfs dat we deze uitvoering prefereren boven de Telecaster-versie. [G](#)



### Rivalen

- Fender American Acoustasonic Telecaster
- Taylor T5z Classic
- PRS Hollowbody II
- Piezo

### FENDER AMERICAN ACOUSTASONIC STRATOCASTER

#### OORDEEL

» **GITARIST ZEGT:** Innovatief ontwerp met ingeplugd geloofwaardige akoestische sounds en meer elektrische geluiden dan de Tele-uitvoering