

Ibanez AE275-LGS Terug naar het magnetische element?

Ibanez komt met een aantrekkelijk geprijsde akoestische gitaar met een magnetische pickup. Een stap terug of een stap vooruit? tekst **Hein van Dongen**

Toen ik mij net in gitarenland begaf vond ik het maar verwarrend: een elektro-akoestische gitaar was een akoestische gitaar waar een magnetisch element van een elektrische gitaar op was bevestigd. En een semi-akoestische gitaar was een elektrische gitaar met een rudimentaire klankkast. Beide soorten bestaan nog steeds, al hebben de elektro-akoestische gitaren tegenwoordig geen magnetische pickups meer, maar piëzo-elementen. Maar dat gaat weer

veranderen als meer bouwers Ibanez gaan navolgen.

Opvallend

De Ibanez AE275-LGS is een akoestische gitaar met een 16 1/8-inch (410-mm) klankkast. Geen kleintje dus, maar door de ruime cutaway oogt hij bescheiden dan hij is. Nu zijn er in deze prijsklasse tientallen akoestische gitaren met een cutaway en een pickup te vinden, maar de AE275-LGS heeft een aantal kenmerken die meteen opvallen. Zo is de toets

ingelegd met een houten klimplant-motief. De dots staan daardoor niet op de geijkte plek in het midden van de toets, maar ze verspringen ten opzichte van elkaar. En verder zien we aan het eind van de toets een kleine zwarte pickup zitten, waarover straks meer.

Altijd op zoek naar verbeteringen, gebruikt Ibanez in dit instrument een combinatie van beproefde houtsoorten en wat minder gebruikelijke materialen. Het bovenblad is van sitka sparren, en de zij- en achterkant zijn van gelamineerd okoumé. De hals is van het roodachtige hardhout nyatoh en de toets van katalox. Dit laatste is een harde houtsoort met een roodbruine tint.

Tot de vernieuwingen die Ibanez op dit instrument toepast horen ook de Advantage brugpenen. Deze zijn zo ontworpen dat ze niet omhoogkomen als je de snaar stemt. Ze zijn ook makkelijker te plaatsen en los te maken dan gewone brugpenen. De hals heeft een dun C-profiel wat in combinatie met de afgeronde hoek van de toets comfortabel speelt. Misschien had de actie iets lager gekund, maar daar valt eenvoudig iets aan te doen.

Magnetisch

De AE275-LGS heeft zoals gezegd in afwijking van vrijwel al zijn concurrenten een magnetische pickup, de nieuwe AP-11. Er was een tijd dat de elementen op akoestische gitaren bijna altijd van het magnetische type waren. Dus in feite gewoon dezelfde pickups die je op een elektrische gitaar had. Het bekendste voorbeeld is wellicht de Gibson

J-160E die The Beatles gebruikten. Met zo'n pickup moest je wel een vrij naturel klinkende versterker hebben en soms ook je bronzen snaren vervangen door staal of nikkel.

Toen eenmaal de piëzo-elementen werden geïntroduceerd vonden veel mensen die meer naturel klinken. Ik vraag me nog steeds af wat die

(zoals een element in het klankgat) heel gevoelig is voor feedback.

En hoe klinkt dat dan? Op de speciale akoestische gitaarversterker die ik gebruik is het geluid heel goed. Het element pakt echt de eigen klankkleur van de Ibanez op - het blijft een akoestische gitaar. Het geluid is naar mijn gevoel beter dan

Het element pakt echt de klankkleur van de Ibanez op - het blijft een akoestische gitaar

mensen aan hun oren mankeerden. Als je met 'plug-in-and-play' zo'n gitaar uitprobeerde, schrok je van het penetrante geluid. En als je op YouTube naar filmpjes uit die tijd terugkijkt, schrik je nog steeds. Want zonder preamp en een zeer goede toonregeling hoorde je schrille, korrelige tonen met een overdosis vingergepiep en andere percussieve geluiden. We zijn er ondertussen misschien een beetje aan gewend en er zijn inmiddels ook heel goede akoestische gitaarversterkers te koop waarop piëzo-elementen goed kunnen klinken. En toegegeven: op sommige duurdere piëzo-systemen valt eigenlijk niets meer aan te merken. Waarom heeft Ibanez dan toch weer voor een magnetische pickup gekozen? Het geluid moet het antwoord geven.

Geluid

Bij de AE275-LGS wordt de magnetische pickup gebruikt in combinatie met een voorversterker. Deze heeft twee bescheiden regelaars in de zijkant. Naast de volumeregelaar zit een toonregelaar die in de middenpositie uit staat en die als je hem naar links of rechts draait respectievelijk de lage of hoge frequenties een boost geeft. Het element is direct achter de toets geplaatst zodat het de resonantie van het bovenblad niet belemmert terwijl het ook niet

dat van de piëzo-elementen op gitaren in deze prijsklasse die ik heb bespeeld. De afzonderlijke snaren zijn goed in evenwicht. Het is niet zo dat (zoals nog wel eens gebeurt) de B en de E relatief harder klinken dan de omwonden bronzen snaren.

Een bijkomend voordeel van een magnetische pickup is ook dat je (zo je dit zou willen) deze Ibanez net zo in de effecten kunt onderdompelen als je elektrische gitaar. Reverb, chorus en zelfs bandecho en distortion leveren bruikbare geluiden op. Probeer dat maar eens met een piëzopickup.

Conclusie

De AE275-LGS is een goed gebouwde, prettig spelende gitaar met een aantal in het oog lopende kenmerken en een goed geluid. Het meest opvallende is de magnetische pickup in combinatie met de ingebouwde preamp. Als je daarnaar nieuwsgierig bent geworden, zou je de AE275-LGS eens moeten uitproberen. 

IBANEZ AE275-LGS

OORDEEL

GITARIST ZEGT: Prima gitaar met een verrassend versterkt geluid



IBANEZ AE275-LGS

RICHTPRIJS: € 529,-

LAND VAN HERKOMST:

China

TYPE: elektro-akoestische

gitaar met cutaway

BOVENBLAD: massief sitka

sparren

ZIJ/ACHTERKANT: okoumé

HALS: nyatoh

TOETS: katalox

FRETS: 20, jumbo

TOPKAM: been, 44 mm

ZADEL: gecompenseerd

been

MENSUUR: 651 mm

ELEMENT: Ibanez AP11

magnetische pickup

VOORVERSTERKER: Ibanez

Custom Electronics,

toon- en volumeregelaar

SNAREN: D'Addario

XTAPB1152 (.011-.052)

AFWERKING: Natural Low

Gloss

KOFFER: niet meegeleverd

DISTRIBUTIE: Hoshino

Europe B.V., Mijdrecht,

tel. 0297-567788

WEBSITE:

www.hoshinoeurope.com

Rivalen

Ibanez AE295

Guild M240E

Tegen de trend in gebruikt Ibanez een magnetisch element om de AE275 te versterken