

## Red Panda Context 2

# Reverbpedaal breidt uit

Red Panda komt dit jaar met een upgrade van hun Context reverbpedaal, simpelweg Context 2 genaamd, met een hoop extra geluiden en mogelijkheden. tekst Gertjan Smit

De Context 2 heeft acht verschillende reverbs, drie meer dan de originele Context: room, hall, cathedral, gated, reverse, plate, spring en grain. Naast de regelaar voor de hoeveelheid effect kun je ook de pre-delay en de decay (uitserven) van de galm instellen. Verder zijn er nog een modulatie-regelaar en een hoog- en laagfilter om wat extra diepte aan je reverb te geven.

Maar dat is nog niet alles, want iedere regelaar heeft namelijk een dubbele functie, die je met behulp van de 'shift'knop activeert. Op deze manier krijg je toegang tot de ingebouwde delay en de extra instellingen van de reverb.

Voor de delay kun je de delaytijd en het aantal herhalingen instellen. De verhouding tussen de delay en de reverb bepaal je met de blend/balansregelaar; je kunt dus ook voor enkel reverb of delay kiezen. Verder heeft de reverb een ducking/expander-functie die of de galm naar de achtergrond drukt of juist meer op

de voorgrond plaatst, afhankelijk van je aanslag. Je kunt hiervoor de gewenste drempelwaarde instellen. Voor de modulatie kun je verder nog de snelheid van het effect instellen.

Tot slot zijn er twee voetschakelaars, één om het effect in of uit te schakelen en de ander om een preset op te roepen. Via midi krijg je trouwens toegang tot maar liefst 127 geheugenplaatsen. Houd je de voetschakelaar ingedrukt, dan blijft de galm in een loop doorklinken.

### Geluid

De Context 2 klinkt erg goed en dankzij de vele mogelijkheden is hij uiterst veelzijdig. Met room, hall en cathedral krijg je echt drie hoorbaar verschillende ruimtes. Plate en spring spreken voor zich. Bij de spring reverb krijg je trouwens een tremolo in plaats van chorus-achtig effect als modulatie.

Bij de gated reverb wordt de uitklinkende galm abrupt afgeknapt en bij reverse wordt de galm er langzaam bijgemixt, waardoor je het idee krijgt dat je achterstevoren speelt.

Grain is een granular reverb, waarbij er meerdere reverbs door elkaar heen klinken, ideaal voor soundscapes en andere sferische klanktapijten.

### Conclusie

De Context 2 biedt onwijs veel mogelijkheden. Naast de vele reverbs en opties om de klankkleur van de galm in te stellen is de delay een waardevolle toevoeging.



Ondanks de vele parameters is het pedaal overzichtelijk en kun je vrij eenvoudig je geluiden aanpassen. Het is leuk dat het pedaal je toegang geeft tot één preset, waardoor je direct twee geluiden tot je beschikking hebt. Maar uiteindelijk komt de Context 2 natuurlijk het beste tot zijn recht in een midi-set-up, waarbij je in principe zoveel verschillende geluiden kunt opslaan en oproepen als je wilt. Verder is het pedaal stereo, dus ook uitermate geschikt voor studio-gebruik. **G**

**RED PANDA CONTEXT 2**  
**RICHTPRIJS:** € 369,-  
**LAND VAN HERKOMST:** VS  
**TYPE:** reverb/delaypedaal  
**REGELAARS:** blend, pre, decay, mod, hi, lo  
**SCHAKELAARS:** on/off, preset  
**AANSLUITINGEN:** ingang, uitgang, control, micro usb  
**VOEDING:** 9V netadapter  
**DISTRIBUTIE:** W-Music Distribution, Markneukirchen (D), tel: +49 (0) 37422 555 0  
**WEBSITE:** www.w-distribution.de



### RED PANDA CONTEXT 2

#### OORDEEL

**GITARIST ZEGT:** Veelzijdig en breed inzetbaar reverb/delaypedaal

### Rivalen

- Strymon Big Sky
- Boss RV500
- Source Audio SA263