

One Control Dyna Red Distortion 4K

Na 20 jaar is er een nieuwe versie van de BJFe Dyna Red Distortion, dit keer gemaakt door One Control. tekst **Steven Faber**

Effectpedalen van de Zweedse effectontwerper Björn Juhl vind je bij verschillende merken, te herkennen aan een verwijzing naar BJF(e) op de behuizing. In 2000 bracht Björn de eerste Dyna Red Distortion uit met drie regelaars voor level, gain en treble. Het idee was een Marshallachtige oversturing die dynamisch reageert op je spel en ook goed is in lichte oversturing en crunchsounds. Met de nu toegevoegde 4K-presenceregelaar (waarmee je die frequentie kunt boosten of temperen) sluit hij bij meer versterkers goed aan. Het Japanse One Control verzorgt de productie.

Ontwerp

De DRD4K heeft een stevige, rood geanodiseerde behuizing met afgeronde randen. Bij gebruik valt op hoe goed het bereik van de potmeters is gekozen: nergens wordt de

klank onnatuurlijk en elke verandering gaat geleidelijk.

De sound is die van een seventies Marshall waarbij je niet het idee hebt dat er een pedaal tussen je gitaar en versterker zit. Hij reageert uitstekend op je aanslag en de volumeregelaar van je gitaar en klinkt net zo goed met zware riffs als met chicken-pickinglicks. Ook heeft hij geen voorkeur wat gitaar betreft. Het enige puntje van kritiek dat ik heb, is dat hij niet echt donker is af te stellen.

Conclusie

De Dyna Red Distortion 4K kan prima dienst doen als basis voor al je overstuurde sounds. Hij klinkt heel natuurlijk en reageert goed op je spel. One Control heeft 'm daarbij zo uitgevoerd dat je er waarschijnlijk je hele leven plezier van zal hebben. **G**



ONE CONTROL DYNA RED DISTORTION 4K

OORDEEL

GITARIST ZEGT: 'Distortion' is wat misleidend: dit is gewoon een van de betere oversturingpedalen

INFO: ONE CONTROL DYNA RED DISTORTION 4K

RICHTPRIJS: € 215,-

TYPE: DISTORTIONPEDAAL

WEBSITE: WWW.W-DISTRIBUTION.DE

Warm Audio Foxy Tone Box

Wat is dit, een Warm Audio test in een gitarmagazine?

tekst **Gertjan Smit**

Tot op heden kenden we Warm Audio alleen van studioapparatuur, zoals microfoons, equalizers en compressors, waarbij ze zich toeleggen op betaalbare, moderne versies van klassieke modellen. Met de Foxy Tone Box begeeft het merk zich nu ook op het gebied van gitaareffecten. En dit pedaal is eveneens geïnspireerd op een legendarisch effect, namelijk de Foxx Tone Machine. Een octave-fuzz die o.a. werd gebruikt door Billy Gibbons, Adrian Belew en Peter Frampton.

Ontwerp

Qua uiterlijk is de Foxy Tone Box een exacte kopie en is dus net als het origineel afgewerkt met een soort fluwelen bekleding. De drie regelaars, volume, sustain en fuzz

mellow-brite, zitten aan de voorkant van het pedaal. Net zoals de schakelaar waarmee je de octaaffunctie in- of uitschakelt. Bovenop het pedaal vinden we de voet-schakelaar die het effect zelf aan- of uitzet.

Gebruik

Ondanks de simpele opzet heeft de Foxy Tone Box behoorlijk wat klankvariaties. Dit komt door de fuzz mellow-brite-regelaar, wat een soort toonregeling is die het geluid warmer of helderder maakt. Je kunt dus met een draai aan de knop van een donker naar aan agressief bijtend fuzzgeluid gaan.

De Foxy Tone Box is echter niet subtiel te noemen - het is een behoorlijk rauwe fuzz. Ook als je het volume van de gitaar terugdraait, schoont het geluid niet op.



Met de octaaffunctie ingeschakeld krijg je een octaaf boven je gespeelde noot. Dat is het meest effectief rond de 12e fret en goed voor psychedelische solo's.

Conclusie

Dit pedaal is niet voor iedereen, maar als je al heel lang op zoek bent naar een Foxx Tone Machine, dan is dit een prima alternatief. **G**

WARM AUDIO FOXY TONE BOX

OORDEEL

GITARIST ZEGT: Vette fuzz en Tone Machine-alternatief

INFO: WARM AUDIO FOXY TONE BOX

RICHTPRIJS: € 217,-

TYPE: OCTAVEFUZZ

WEBSITE: WWW.PROMEDIACONNECT.NL