

Prolude KO 115 en KO 210

Dik, vet, eerlijk en serieus

Prolude is een Hongaars merk dat al eerder qua tops voorbij kwam in De Bassist. Steeds meer pro's en semi-pro's kiezen voor het merk, dat flinke no-nonsense versterkers en kasten maakt met een sobere uitstraling. Deze keer probeerden we de nieuw ontworpen kasten, met natuurlijk een versterker uit Boedapest.

Als de spullen van Prolude arriveren, zie je meteen dat het serieuze spullen zijn. Ik heb nooit zulke grote kasten in mijn huis gehad en nog nooit zoveel klagende burens. Als je je inleest in het merk, leer je dat bouwer Róbert Fülöp een

technicus is. Hij houdt van het instrument, hij is een vakidoot en zijn spullen bevatten geen compromissen. De componenten zijn hoogwaardig en het geheel is spartaans: gemaakt om schade aan te richten. Je merkt het meteen als je de

versterker die we gebruikten om de kasten te testen, optilt. Deze is compact, maar je voelt het gewicht van de onderdelen. Sommige moderne versterkers wegen niks en zijn van binnen ook nog eens voor driekwart leeg. Hier voel je de zware, hoogwaardige onderdelen en dikke trafo's. Lineair, analoog en echt. En dan is de top nog maar 5 kg en de ringtrafo-versie 10 kg. Licht maar zeer solide.

De importeur leverde de KO 210 en 115, waarbij het natuurlijk om een 2x10" en een 1x15" gaat. Als eerste is de 115 aan de beurt, met een Prolude BHV 450 voor het vermogen. Ik plug mijn '77 Precision in en word weggeblazen door de combinatie. De laatste versterker die ik voor De Bassist testte was van Phil Jones Bass, een erg goede en zeer cleane versterker. Deze combinatie is ook clean, maar toch met de juiste smaak, hoewel je niet het gevoel hebt dat er echt een kleur bij komt. Ook als je met de EQ speelt, verandert de toonkleur nooit.

De 115 is superstrak in het hoog, gecombineerd met het ietwat lossere van een 15" speaker. Vergeleken mijn eigen 1x15" zijn de mids strakker. Met de tweeter kun je dat knorrige pianogeluid krijgen, terwijl de tweeter in mijn eigen kast meer als een scheetkussen klinkt. Al met al is het duidelijk te voelen en te horen dat dit een stevige kast is, met een speakerrendement dat perfect op de versterker is afgesteld.

En dan komt de 2x10" er bij. Man, wat moet je genieten als je deze set achter je op het podium hebt staan. Het geheel ziet er ook nog eens goed uit. Niet opzichtig, maar duidelijk uit een hoger segment. Niet lullen maar fietsen!

Op lage volumes mis je geen sublaag en er is genoeg geluid zodat de eerder genoemde buurman al snel aanklopte. Zelfs met de gainknop verder open voel je dat er meer headroom is, dat je nog harder kan, maar er komen ook meer frequenties uit je bas. Met een gemiddelde band hoeft je de combi niet geheel open te draaien en dat hoeft ook niet voor de sound, want zoals gezegd klinkt hij ook op laag volume mooi. Je hebt al snel een mooie muur achter je en je hoort jezelf eigenlijk altijd.

Rhodes en Moog

Natuurlijk zijn de kasten en de top van Prolude op elkaar afgestemd, maar hoe klinken de kasten met andere tops? Mijn favoriete versterker is de Markbass Casa. Die klinkt erg lekker op mijn

kasten, maar op de Proludes wordt hij opeens mans en volwassen. De Proludes halen echt het beste uit deze versterker. Ook de hybride Fender Bassman klinkt beter, dus het is tijd voor een experimentje. Ik sluit mijn Fender Rhodes en Moog synthesizer aan op de Prolude top en nu valt pas op hoe ongelooflijk open en compleet

deze combi klinkt. Het is alsof je over een top-PA speelt, met iets meer focus op bas. Zoet, clean, met enorm veel headroom. Is er een nadeel? Slecht klinkende effecten vallen extra op, maar dat mag je deze kasten niet aanrekenen. Terug naar de bassen. Spelend met de Höfner vioolbas hoor je echt het holle, korte en het

Hier voel je de zware, hoogwaardige onderdelen en dikke trafo's. Lineair, analoog en echt



klinkt te gek met plectrum en palm-muting. Mijn moderne Rickenbacker 4003 gromt heerlijk in de moderne stand. Met een push/pullschakelaar kun je de oude, wat dunnere 4001-sound krijgen. Deze is soms wat te dun voor mijn smaak, maar ik betrapte me er op dat ik juist op deze stand bleef spelen met deze set-up. De amp maakte het geluid zeer goed aanwezig en je blijft de band van fundering voorzien. Als laatste plug ik mijn Fender Starcaster in, met de enorm grote elementen. Niet alle versterkers kunnen deze bas goed aan, maar de Prolude lacht er om.

Conclusie

Natuurlijk is dit geen goedkope instapset, maar als je de bouwkwaliteit met de prijs vergelijkt is deze realistisch. Je krijgt veel waar voor je geld en het is voordelig, vergeleken met andere topmerken. De kasten kunnen met stevige hoesen, met flapjes over de handvatten, geleverd worden. Zoals je hebt kunnen lezen ben ik zeer enthousiast over het geluid, maar dat is niet alles. De top kan met rek-oren om in een flightcase gemonteerd worden en je voelt aan alles dat deze combinatie een zwaar tourleven aankan. Ik las over Prolude en ik dacht: ik geloof dat ze goed zijn. Maar in het echt heeft deze set mij zeer verbaasd, ook voor toetsen. Dit is een serieuze set voor de pro en semi-pro, voor live én opnames. ●

Prolude

	KO 115	KO 210
Type:	speakerkabinet	speakerkabinet
Speakers:	1x15"	2x10", neodymium
Vermogen:	450 watt, 8 ohm	400 watt, 8 ohm
Frequentiebereik:	35-18500Hz	50-18500Hz
Aansluitingen:	speakon	speakon
Afmetingen:	50 x 50 x 34 cm	50 x 50 x 34 cm (hxbxd)
Gewicht:	19 kg	19 kg
Extra:	hoes, € 45,-	hoes, € 45,-
Land van herkomst:	Hongarije	Hongarije
Richtprijs:	€ 800,-	€ 730,-
prolude.eu * prolude.hu		