

Markbass Mini CMD 121P

Klassieke Italiaanse combo

Markbass is al jaren een bekend gezicht op podia en in oefenruimtes. Het Italiaanse merk heeft onder anderen Marcus Miller, Michael League, Richard Bona en Mark King aan zich gebonden en maakt steeds meer andere producten naast de versterkers. Vooral de combo's zijn erg in trek en met name de Mini CMD 121P. Is het inmiddels een klassieker?

Als we de website van Markbass moeten geloven is de Mini CMD 121P een van hun meest geliefde combo's. Met 300 watt aan (transistor)vermogen en een gewicht van ongeveer 12 kilo klinkt dit op papier als de ideale versterker voor elke gelegenheid. Als dat niet genoeg is kun je ook nog een los kabinet aansluiten op deze versterker zodat je vermogen van 300 naar 500 watt gaat, wat natuurlijk ontzettend handig is.

Op de bovenkant vinden we het regelpaneel met van links naar rechts de ingang voor je instrument, een gebalanceerde ingang, de gainknop, een ledlampje dat oplicht tijdens het clippen, low, mid-low, mid-high, high, VLE (Vintage Loud-speaker Emulator), VPF (Variable Pre-Shape Filter), line-out (bepaalt het volume van je line-uitgang) en daarboven mastervolume en de aan/uitknop. Aan de achterkant vinden we onderin het stroomsnoer, een speakeruitgang waar je dus een extra kabinet mee kunt aansluiten, een uitgang voor een stemapparaat, effect send en return, een pre-eq/post-eq-knop en een groundlift-schakelaar.

Aangezien ik zelf al sinds 2012 op Markbass speel kent de versterker weinig geheimen meer voor mij. Maar ik zal kort uitleggen waar VLE en VPF voor staan. De VLE-regelaar haalt het hoog rond de 20 kHz weg waardoor je zo'n vintage jarenzestig Motown-geluid krijgt en als je op een Precision met flatwounds speelt, is dit een geweldige combinatie. De VPF geeft je een 'midscoop' rond de 380 Hz waardoor je dat moderne slaggeluid krijgt in de stijl van Marcus Miller. Deze twee filters zijn een handelsmerk geworden van de Markbass versterkers en je kunt er al snel een goed geluid mee krijgen. Persoonlijk gebruik ik deze twee regelaars niet. Ik laat ik de EQ 'plat' ofwel alle knoppen op 12 uur staan waardoor alles natuurlijk en eerlijk klinkt. Er zijn mensen die hierdoor Markbass te digitaal of als een gewone DI vinden klinken, maar juist daardoor hoor je jou en jouw bas.

Bont gezelschap

Thuis heb ik een bont gezelschap aan verschillende bassen, waaronder een fretloze, een Precision uit 1977 met flatwounds, een Rickenbacker, een De Gier met een ingebouwde Aguilar voorversterker etc, die allemaal de revue passeren.

Het goede is dat alle bassen als zichzelf klinken en niet hun bijzondere eigenschappen verliezen. Het neutrale geluid van Markbass laat de instrument spreken, maar met genoeg laag, punch en helderheid.

De CMD 121P heeft een 12-inch speaker met een piëzotweeter waardoor je veel laag krijgt maar voldoende hoog zonder dat het stoort. Laat je bovendien niet afleiden door de grootte van deze combo, qua hanteerbaarheid en gewicht vind ik deze zelfs prettiger dan de andere CMD 102P waar ik jarenlang op heb gespeeld. De line-out is uiteraard erg handig als je opnames wilt maken of wanneer je versterker gekoppeld moet worden aan de FOH-tafel. Als je thuis op je kamer of op zolder speelt, krijg je in ieder geval een ontzettend warm en strak geluid waar niks op aan te merken is, al is 300 watt misschien nog wat te veel voor de burens. Misschien dat een

De geluidsman kijkt je met een blijde blik aan

koptelefoonuitgang wel een oplossing biedt, maar ik mis hem niet.

Koning op het podium

Geloof het of niet maar ik had voor het eerst in zes maanden weer een optreden. Wij moesten op een 50-jarig jubileum spelen en waren al maanden bezig met voorbereiden. Niet alleen met het optreden zelf, maar ook om alles corona-proof te maken. De drummer ging op een elektronisch drumstel spelen, waardoor we meer ruimte hadden en veel meer controle over het geluid. Alle muzikanten spelen met in-ears en er loopt een backingtrack mee. Alhoewel de CMD 121P er onbedoeld 'schattig' uitzag kwam er meer dan genoeg kracht uit. De bas ging ook over de PA en ik had het gevoel alsof ik op een festival stond: zoveel natuurlijk laag, punch en warmte had ik maandenlang niet gevoeld. Ik speelde wel in de buurt van de provincie Groningen, dus ik heb zeker geen extra laag erin hoeven draaien. De CMD 121P



Markbass Mini CMD 121P

Type: basreflex-transistorcombo

Vermogen: 500 watt op 4 ohm, 300 watt op 8 ohm

Kanalen: 1

Speakers: 1 x 12" + piëzotweeter

Frequentiebereik: 45 Hz tot 18 kHz

Regeling: 4-bands EQ, VLE, VPF

Aansluitingen: DI-uitgang, speakeruitgang, tuner-uitgang, effectloop

Afmetingen: 32,5 x 38 x 36 cm (hxbxd)

Gewicht: 11,9 kg

Land van herkomst: Indonesië

Richtprijs: € XXX,-

markbass.itt • mafico.com

