



Ibanez SR1100B Premium Luxe en in balans

Er zijn modellen in de baswereld die een eeuwigheidswaarde hebben. Natuurlijk heb je de klassieke Fender-modellen, maar ook de StingRay en Rickenbacker, en nog een aantal. Ze worden af en toe een klein beetje vernieuwd, maar blijven in de basis hetzelfde. Zo ook de Soundgear-serie van Ibanez, die ook alweer ruim dertig jaar een vaste aanblik is op menig podium. Van spotgoedkoop tot boetiekduur, je kunt in elke prijsklasse wel een SR aanschaffen.

Een van de nieuwste telgen in de ranke SR-lijn is de 1100-serie, die je kunt zien als de voordeligste uit de toplijn van Ibanez, de Premium-serie. Op het eerste gezicht lijkt het niet een erg bijzondere bas, met z'n matte kleur, wengé- of ovangkol-achtige, geschroefde hals en typische Soundgear-body. Maar toch is het een Premium bas, dus waar zitten dan die luxe snuffjes? Zoals wel vaker bij Ibanezen zitten ze een klein beetje verstopt.

Zo op het oog lijkt dit dus een heel gewone bas. Het is pas als je echt goed gaat kijken dat je er een wat modernere 'vibe' in merkt. De body is van mahonie, wat bij mij meestal een 'hij zal wel zwaar zijn'-reflex oplevert, maar dat blijkt niet zo te zijn. Het zal door de selectie van het hout én de ranke vorm komen, maar deze bas is echt behoorlijk licht. Het is geen vedergewicht, maar je kunt makkelijk een hele avond met je band op het

podium staan met deze bas om je nek zonder last te krijgen. Bijzonder is dat de hals en toets van 'geroosterd esdoorn' zijn. Een bewerkingsproces waarbij een stuk esdoorn letterlijk geroosterd wordt in een speciale oven en overbodig vocht en andere stoffen uit de hals 'gebakken' worden, moet een stabielere hals opleveren. Het proces zorgt ook voor een mooie, karamel-achtige kleur. De hals is verstevigd met

Zowel actief als passief is dit echt een geweldige bas waar niks mis mee is.

titanium staven en voorzien van fraaie purperhart strips. Zoals bij een Soundgear hoort is de hals nogal slank, waardoor snelle licks makkelijk uit je vingers vliegen, maar veel belangrijker: je kunt een hele avond ontspannen spelen. Als je zo'n bas goed afstelt worden lange optredens een eitje.

Goedkopere Ibanezen worden vaak voorzien van Bartolini BH2 elementen, maar de Premium Soundgears zijn vrijwel allemaal voorzien van de luxere Nordstrand elementen; in deze bas zitten de Big Singles. Dit zijn eigenlijk vrij 'gewone' enkelspoelselementen, maar in de behuizing van humbuckers. Je kunt deze elementen overigens ook in je 'gewone' Soundgear zetten zonder extra frezen. Over dat frezen gesproken: dit is geen goedkope bas en Ibanez heeft een imago van steengoed gebouwde basgitar en dat is in dit geval ook zo, maar de elementholtes én de holtes voor de monorail brug

hadden een tikkeltje netter gefreesd kunnen worden. Dit kan natuurlijk exemplarisch zijn.

Huisgemaakt

Ibanez instrumenten kunnen vaak last hebben van wat kleurloosheid in de klank. Dat komt onder andere door de Bartolini elementen, die in mijn optiek wat karakter missen. De Nordstrands zouden daarin het verschil kunnen maken, maar dan heeft deze bas alsnog de huisgemaakte Ibanez voor-versterker aan boord. Laat ik beginnen met het goeie nieuws: deze SR1100B is, zoals eigenlijk vrijwel alle Soundgear-modellen en misschien wel alle Ibanez bassen, zowel qua klank als qua bespeelbaarheid fantastisch in balans. Alle noten klinken goed, komen er prachtig uit. Ik test veel van dit soort bassen ook altijd even op hun flageoletten en ook die blijven echt uitstekend overeind. Zowel actief als passief is dit echt een geweldige bas waar niks mis mee is. De voorversterker is nogal uitgebreid

en daar moet je van houden, maar ook passief is dit een klank waar je mee vooruit kunt. Dan het iets minder goeie nieuws: ook deze Ibanez heeft wat last van kleurloosheid. Je denkt bij alles wat je speelt: goh, dit klinkt prima, maar eigenlijk blijft het daarbij. Er is niet echt een moment dat je steil achteroverslaat van de sound. Is dat erg? Niet per se. Je ziet dit soort bassen veel in coverbands en ik kan me heel goed voorstellen dat dit een instrument is dat altijd werkt. Je zit er niemand mee in de weg, de klank is lekker breed inzetbaar en hij speelt heel soepel.

Kopen?

Ik krijg vrij regelmatig de vraag 'welke bas moet ik kopen?' en dan zeg ik vrijwel altijd dat merken als Yamaha, Cort en Ibanez altijd goed zijn. Naar aanleiding van deze SR1100B ga ik dat advies zeker niet bijstellen. De materialen zijn goed, de bouw-kwaliteit weer eens uitstekend en mits goed afgesteld is dit echt een heerlijke bas om op te spelen. Wil je echter een bas met enorm veel karakter en 'mojo', dan zou ik voor iets anders gaan. Het is écht een goed instrument met uitgebreide klankmogelijkheden en je kunt makkelijk een voetbalwedstrijd of Touretappe kijken terwijl je deze bas op schoot hebt zonder dat je er moe van wordt. Als ik deze zou meenemen naar m'n fusionband of jarentachtig-coverband kijkt niemand daar vreemd van op, ze zouden er zelfs blij van worden. Maar als ik in m'n americanaband dit ding meeneem word ik er toch een beetje raar om aangekeken, zowel qua klank als qua looks. ●

Ibanez SR1100B Premium

Kleur: seafoam green matte/pearl white matte
Lak: polyester
Body: mahonie
Hals: esdoorn/purperhart, geschroefd
Toets: esdoorn
Frets: medium, 24
Elementen: 2 x Nordstrand Big Single
Brug: Mono rail
Regelaars: volume, balans, 3-bands EQ, midfrequentieschakelaar
Electronica: actief, passief schakelbaar met passieve toonregeling
Stemmechanieken: Gotoh
Mensuur: 34 inch
Breedte bij topkam: 38 mm
Land van herkomst: Indonesië
Linkshandig: nee
Extra: gigbag meegeleverd
Adviesprijs: € 1.199,-
ibanez.com * hoshinoeurope.com

