



## De Strat die van Jimi Hendrix een wereldster maakte

# De magie van Monterey

Jimi's legendarische Monterey Pop Festival Strat is thuis in Seattle – maar hij komt waarschijnlijk terug naar deze kant van de Grote Plas...

**D**enk aan Jimi Hendrix en je denkt automatisch aan de Olympic White Strat uit 1968 met esdoorn toets die hij in 1969 gebruikte op het Woodstock festival. Toch zou je kunnen stellen dat zijn optreden tijdens het Monterey Pop festival in 1967 even belangrijk was in zijn komeetachtige sprong naar wereldsterrenstatus. En voor die spetterende show gebruikte hij een zwarte Strat uit 1966 met palissander toets, tegenwoordig

tentoongesteld in het Experience Music Project Museum in Seattle, thuisbasis van een van de grootste verzamelingen van Hendrix-apparatuur.

Hoewel Seattle – terecht – de permanente verblijfplaats van de gitaar is, is het instrument eigendom van een Britse muzikant. Op voorwaarde van anonimiteit wil hij Gitarist best een en ander vertellen over deze legendarische gitaar. "Monterey wordt algemeen beschouwd als het eerste echt grote rockfestival", vertelt de huidige eigenaar van de Strat ons. "Hendrix was

nog relatief onbekend in Amerika tot Monterey hem letterlijk een podium bood voor zijn combinatie van muzikale virtuositeit en *showmanship*. Daarna kreeg zijn carrière in Amerika vaart en werd hij een superster – de technische term voor wat hij daar deed is 'knallen'.

Het belang van dit specifieke instrument voor Jimi's carrière en de beslissende show tijdens Monterey begint in Londen en wel op 4 juni 1967 in het Saville Theatre, waar Hendrix een live-versie speelt van *Sgt Pepper's Lonely Hearts Club Band*, slechts een paar dagen nadat dat nummer officieel was uitgekomen, op 1 juni. Paul McCartney was al een fan van Hendrix en zat die avond in het publiek; zwaar onder de indruk raadt hij de organisatoren van het Monterey Pop festival aan de Hendrix Experience als headline-act te boeken.

"Foto's bevestigen dat de 'Monterey Strat' ook de gitaar was die Hendrix voor die show in het Saville Theatre gebruikte. Jammer genoeg zijn er geen filmbeelden van bekend. Foto's die zijn gemaakt tijdens een sessie voor de BBC lijken uit te wijzen dat Hendrix de gitaar ook daar gebruikte en kort na Monterey werd dezelfde gitaar bespeeld tijdens een optreden in Golden Gate Park in San Francisco.

"Voor het laatste nummer van wat waarschijnlijk zijn belangrijkste optreden was (*in Monterey*) besloot Hendrix een andere gitaar te pakken en hij speelde *Wild Thing* op een instrument dat hem minder na aan het hart lag, en dat hij daarna dan ook zoals bekend kapot sloeg en in brand stak. Monterey en Woodstock waren zonder twijfel Hendrix' belangrijkste live-optredens en dit was blijkbaar zijn favoriete gitaar in de meest dynamische periodes van zijn stormachtige en veel te vroeg afgebroken carrière."

### Authenticiteit

De huidige eigenaar van de gitaar verkreeg het instrument via ex-Hendrix-roadie James 'Tappy' Wright op een veiling in Londen in 2012. De gitaar kwam met door een notaris bekrachtigde documenten die de authenticiteit van de gitaar bevestigden van zowel Wright als Bob Levine,

"Voor *Wild Thing* pakte Hendrix een andere gitaar, een instrument dat hem minder na aan het hart lag en dat hij daarna in brand stak"

Jimi's Amerikaanse manager, die geen persoonlijk belang had bij de verkoop.

"Los van de documenten die de herkomst en geschiedenis van de gitaar ondersteunen, is het instrument nauwkeurig onderzocht door tal van specialisten, waaronder de curatoren van het Experience Music Project en het Handel House Museum in Londen, hoog aangeschreven veilingexperts en kenners van rockmemorabilia aan beide zijden van de Atlantische oceaan," vertelt de eigenaar ons. "Daarnaast heeft een fotografie-expert voorafgaand aan de veiling zorgvuldig stills uit de digitaal verbeterde filmbeelden van het Monterey concert vergeleken met foto's van het instrument in hoge definitie. Daarom weet ik dat het om dezelfde gitaar gaat."

Hij voegt daar nog aan toe dat het instrument, zoals verwacht kan worden, forse slijtplekken kent, met name aan de achterkant, waar door hevig gebruik en de bekende gespschade het hout hier en daar bloot is komen te liggen.

De gitaar is nog steeds besnaard voor een linkshandige gitarist, maar we zullen wel nooit

weten of de snaren ook nog terug gaan tot de hoogtijdagen van Hendrix. "Ik vat mijn betrokkenheid bij zo'n belangrijk en uniek instrument als deze gitaar niet licht op", zegt hij nog. "Ik zie het zo dat ik er op pas voor volgende generaties."

Op dit moment is de gitaar in Seattle waar hij nog tentoon wordt gesteld in het Experience Music Project tot het eind van dit jaar. Daarna, zo is het plan, zal hij te zien zijn in Hendrix' oude flat in Londen in het Handel House Museum. 📍

Gitarist wil graag het Experience Music Project Museum in Seattle bedanken voor hun hulp bij het schrijven van dit artikel. [www.empmuseum.org](http://www.empmuseum.org)

Bekijk een videoplaylist met hoogtepunten van Jimi Hendrix' Monterey-optreden

Gitarist  
DIGITAAL

