

Beatles-gitaar: Epiphone Casino 1961-1969

Oorspronkelijke prijs: € 200 (1965) Huidige waarde: € 2500 - € 3500
Hedendaags equivalent: Casino

Gebruikte gitaren

Ken uw Epiphone

De Amerikaanse productie van Epiphone stopte in 1969, waarna men de fabricage naar Japan overhevelde. De naam Casino bleef bestaan, aanvankelijk voor een goedkope semi-akoestische gitaar met een geschroefde hals die bijzonder weinig met het origineel te maken had. Dit model bleef tot 1976 gehandhaafd en de modelaanduiding werd zes jaar later weer nieuw leven ingeblazen, ditmaal voor een veel betere en redelijk natuurgetrouwe kopie van het origineel. Eind jaren '80 verhuisde de productie naar Korea. Na een korte afwezigheid keerde de Casino terug in het aanbod. Sindsdien is het model leverbaar gebleven, grotendeels in ongewijzigde vorm. De laatste jaren bouwt Epiphone Japanse en Amerikaanse Casino's in beperkte oplages, een indicatie van de voortdurende populariteit van de gitaar, met name dankzij de associatie met The Beatles.



Staatstuk

Net als op de ES-330 eindigden de snaren in een eenvoudig, trapeziumvormig staatstuk, maar minder basale alternatieven waren tegen meerprijs leverbaar. Een Bigsby vibrato kostte zo'n 15 euro extra en voor Epiphone's eigen – veel luxere – Tremotone-versie moest nog eens zo'n 25 euro extra worden neergegeld.

Circuit

Ook het circuit kwam overeen met dat van de ES-330. De E230TD met twee elementen had de gebruikelijke Gibson-configuratie van twee volume- en twee toonregelaars plus een tuimelschakelaar met drie standen. De uitgangsjack zat aan de voorzijde van de body.

Elementen

De ES-335 was afgemonteerd met Gibsons recent ontwikkelde humbucker, maar de ES-330 bleef bij de langlopende P-90 enkelspoeler. De Casino had ook P-90's. Beide modellen waren leverbaar met één of twee elementen. In het eerste geval zat de enkelspoeler heel ongebruikelijk halverwege brug en hals gemonteerd. De oorspronkelijke kopjes met puntige uiteinden – de 'hondenoren' – waren van zwart plastic. Vanaf 1962 werden ze van metaal gemaakt.

Slagplaat

Op sommige Epiphones was de slagplaat een variatie op de bekende thema's van Gibson, maar de slagplaat van de Casino had dezelfde vorm als die van de ES-330. Het grootste verschil was de kleur. Die van de Epiphone was wit in plaats van zwart, met een grote epsilon om de identiteit van het merk nog eens te onderstrepen.

Toets en frets

Net als de meeste elektrische gitaren van Gibson had de Casino een palissander toets met 22 frets. De hals kwam bij de 16e fret bij de body; gelijk aan de ES-330, maar drie frets lager dan de ES-335. Aanvankelijk waren de positiemarkeringen eenvoudige stippen, maar in 1962 werden ze vervangen door de parallellogramvormige blokken die ook op de Riviera voorkamen, de duurdere broer van de Casino die in hetzelfde jaar werd geïntroduceerd.

Serienummers

Vanaf 1961 gebruikte Epiphone dezelfde nummering als Gibson, met hetzelfde gebrek aan logica en dus net zo verwarrend. Nevenstaande beknopte lijst geeft de serienummers tussen 1961 en 1969 weer.	100-61.000 61.000-70.000 71.000-99.000 000.000 100.000 100.000-144.000 147.000-199.000 200.000-290.000 300.000 301.000-305.000 306.000-307.000 309.000-310.000 311.000-326.000 328.000-329.000 329.000-332.000 332.000-368.000 368.000-370.000 380.000-385.000	1961-62 1962-64 1962-63 1967 1963-67 1963-64, 1967 1963-65 1964-65 1965-68 1965, 1967 1965, 1967 1965, 1967 1965 1965, 1967-68 1965-66 1966-67 1966	390.000 400.000 401.000-409.000 420.000-438.000 500.000 501.000-503.000 501.000-530.000 530.000 530.000-545.000 540.000 550.000-556.000 558.000-567.000 570.000 580.000 600.000 601.000 605.000-606.000 700.000	1967 1965-68 1966 1966 1965-66 1968-69 1965 1968 1966 1969 1966 1966 1969 1966 1969 1966-69 1969 1969 1969 1966-67	750.000 800.000 801.000-812.000 812.000-814.000 817.000-820.000 820.000-823.000 824.000 828.000-847.000 847.000-858.000 859.000-880.000 893.000-897.000 895.000-896.000 897.000-898.000 899.000-920.000 940.000-943.000 945.000 947.000-966.000 970.000-972.000	1968-69 1966-69 1966, 1969 1969 1969 1966 1969 1966, 1969 1966 1967 1967 1968 1967 1968 1968 1968 1968 1968 1968 1968
--	---	---	--	---	--	--

Tweedehands kopen

Gibson kwam in 1958 met de baanbrekende ES-335, een jaar later gevolgd door de holle ES-330. In 1957 kocht de firma Epiphone op en begon met het uitbrengen van kwalitatief gelijkwaardige Epi-versies van Gibsons. De Casino kwam in 1961 uit als de Epiphone-uitvoering van de ES-330. Qua constructie en onderdelen lag de gitaar dicht in de buurt van

het Gibson-neefje, in tegenstelling tot veel andere instrumenten uit de catalogus van Epiphone. Dat is de reden waarom ook bekende bands als The Beatles en de Stones de Casino gebruikten. Hierdoor geniet de gitaar tegenwoordig nog een flinke populariteit, met de bijbehorende hogere prijzen.

Kleuren

De ES-330 werd oorspronkelijk geleverd in sunburst of naturel, maar toen de vergelijkbare Casino in 1961 werd geïntroduceerd hadden kopers de keuze uit sunburst of wat Epiphone noemde 'royal tan'. Gedurende de jaren '60 voegde Gibson andere kleuropties toe, waaronder 'sparkling burgundy', noten en kersen, maar beperkte de keuze voor de Epiphone tot de laatste kleur. **Tip:** Een andere kleur rond de halsbodyverbinding of de achterzijde van de kop wijst erop dat de gitaar opnieuw gespoten is. Vaak gebeurt dat om schade te verbergen.

Klankkast

Net als de ES-330 had de Casino een volledig holle body. Beide gitaren misten het massieve blok hout in het midden van de klankkast dat het rondzingen van de duurdere ES-335 verminderde. Ook een overeenkomst was het silhouet met twee cutaways, al hadden tegen de tijd dat de Casino verscheen talloze fabrikanten de innovatieve vormgeving van Gibson reeds overgenomen. De enkellaags binding aan voor- en achterkant en de dubbele f-gaten waren andere kenmerken die de Casino met de ES-330 deelde.

Kop

De ES-330 gebruikte consequent de klassieke kop van Gibson. De Casino werd echter gebouwd met twee verschillende contouren, die beiden typerend voor Epiphone waren. De eerste had een vergelijkbaar formaat als de Gibson-kop, de tweede was duidelijk langer, met een grotere en meer geprononceerde 'snor' aan de bovenkant. De Kluson stemmechanieken waren met drie stuks op een strip gemonteerd en voorzien van metalen stemknoppen. Sommige Casino's hadden een afdekplaatje over de halsstelpen met Epiphone's karakteristieke epsilon.

Modificaties

In tegenstelling tot de ES-335 is de Casino volledig hol. Dat houdt in dat het vervangen van het originele trapeziumvormige staatstuk door een stopbar niet mogelijk is. Een Bigsby vibrato is beter haalbaar en door de jaren heen is dat een populaire aanpassing gebleken. Er zijn echter verschillende uitvoeringen van deze vibrato, dus controleer van tevoren of jouw exemplaar past. Het type met de spanningsstang is niet ideaal voor deze gitaar, omdat die hiervoor een stevige plek voor de montage-schroeven nodig hebt: bij voorkeur massief hout in plaats van de dunne gelamineerde top van de Casino.