

# Charvel San Dimas I

t e s t

**Wie van vet en vol houdt moet snel verder lezen. Gareth Smith heeft al voorgegeten.**

De productie van Charvel gitaren begon in 1979 in een klein fabriekje in het Californische plaatsje San Dimas. In de jaren daarna werden ze erg gewild en sommigen van de grootste gitaristen die deze aarbol bevolken, speelden erop. Instrumenten uit die periode worden nu als collector's items beschouwd waar zeer moeilijk de hand op te leggen is.

Sinds die begindagen heeft de firma Charvel zijn hoofdkwartier via het Verre Oosten naar de Jackson Custom Shop in Ontario, Californië verplaatst. Het bedrijf probeert nu met een nieuwe serie gitaren, die zeer toepasselijk San Dimas is gedoopt, zijn succesvolste periode te doen herleven. De gitaren van de serie hebben de originele vormgeving en worden gedeeltelijk door dezelfde bouwers gebouwd, die eind jaren zeventig de eerste gitaren bouwden.

## Constructie

Bij veel mensen roept de naam Charvel beelden op van de pikhouweelgitaren die halverwege de jaren tachtig in rockmuziek erg populair waren. Die vormgeving was de beste in zijn soort, al was ze ook gevoelig voor allerlei modieuze trends. Met de nieuwe San Dimas serie beweegt Charvel zich meer in de richting van de traditionele gitaarvormgeving, al ligt de nadruk nog steeds erg op rock & roll.

Een van de opvallendste veranderingen bij de serie is het logo. Dit is het originele logo en het ziet er veel beter uit dan dat van eind jaren tachtig, begin jaren negentig, met die ronde letters, of dat van begin jaren tachtig met die puntige kop.

Ons testmodel is de San Dimas I, het topmodel uit de serie. Naast deze gitaar zijn er nog vijf andere opties, met andere houtsoorten, elementen en hardware.

Wat heeft deze Charvel nu allemaal te bieden? Om te beginnen is het een erg stijlvolle, chique gitaar – persoonlijk vind ik hem er geweldig uitzien. De combinatie van het donkere, met olie afgewerkte Hawaiaanse koa van de body en de vergulde Floyd Rose tremolo, Gotoh stemmechanieken en de enkele volumeregelaar is een lust voor het oog. Als deze gitaar een auto zou zijn, was het een BMW; goed gebouwd, een prachtige vormgeving en erg snel.

Een ander leuk aspect van de San Dimas is, dat hij geen puntige kop heeft, maar een ronde, traditionele vorm. In het begin was ik er niet zo weg van, maar ik begon hem steeds mooier te vinden en nu kan ik me de gitaar eigenlijk niet meer voorstellen met een andere vorm op die plaats. Zes vergulde Jackson stemmechanieken zitten keurig op hun plek en doen hun werk prima, maar dankzij de double locking-tremolo zullen ze niet veel werk krijgen. Helaas moet de snaar geleider, vanwege de hoek van de gitaarkop, de snaren met een erg scherpe knik naar beneden leiden; omdat hij zo dicht bij het stemmechaniek van de lage E zit, zal dit bij de vervanging van deze snaar zeker voor enige problemen zorgen.

De hals is van smaakvol bird's-eye maple (esdoorn), ofschoon niet zo gespikkeld als veel mensen wel zouden willen, en net als de body is hij met olie afgewerkt. Hij is kaarsrecht en er valt niet het kleinste bobbeltje of kuiltje te bekennen.

De San Dimas heeft een 24-frets palissander toets en de hals is op de gebruikelijke wijze met vier schroeven aan de body bevestigd. Er is een kleine spleet bij de hals/body-bevestiging, iets wat eigenlijk niet zou mogen...

De vorm van de body van de San Dimas doet sterk denken aan die van het oude model 6. De diepe afschuining aan de achterkant zorgt ervoor dat de gitaar zowel zittend als staand comfortabel te bespelen is, terwijl de royale onderste cutaway de bovenste regionen van de toets makkelijk bereikbaar maakt.

Twee zwarte DiMarzio custom humbuckers en een vijfwegschaakelaar completeren de voorkant van de body. Aan de achterkant zijn twee zwarte metalen platen aanwezig, die de

holtes voor de tremolo en de potmeter/schakelaar bedekken – alles goed gemaakt en goed afgewerkt.

## Het gebruik

Voordat ik hem versterkt ging onderzoeken, probeerde ik de gitaar akoestisch uit. Iedereen die hem hoorde vond hem erg goed en vol klinken; dit is meestal een aanwijzing dat-ie versterkt ook goed zal klinken. De gitaar was perfect afgesteld: de hoogte van de snaren was bij de twaalfde fret aan de lage kant 1,5 mm en aan de hoge kant 1,25 mm. Hierdoor kon de gitaar bijna moeiteloos worden bespeeld.

Ingeplugd maakt de San Dimas zijn eerste belofte waar; beide DiMarzio's zorgen voor een goede rocksound met veel distortion en een lichte neiging richting treble. Het halselement was goed gebalanceerd en had weinig last van het 'veel-tebassig'-syndroom.

Zelfs de cleane klanken van de gitaar waren rijk en vol, een duidelijke afspiegeling van het akoestische geluid. Ofschoon de vijfwegschaakelaar veel geluidsopties geeft, is het helaas niet mogelijk een humbucker enkelspoels te schakelen. Dit is opmerkelijk, want zelfs de meest doorgewinterde humbuckergebruiker wil wel met

zo'n mogelijkheid experimenteren.

Alles bij elkaar vond ik het een genoeg op de San Dimas te spelen. Hij was goed in balans en had de meeste geluiden waar ik van hou, in huis. Het tremolo-systeem was geweldig en de actie was een regelrechte aanmoediging om te spelen, waarbij het ontwerp je alle plekken op de hals makkelijk laat bereiken.

## Conclusie

De meningen op de redactie over de San Dimas varieerden. Iedereen was het erover eens dat hij goed gebouwd is, de meesten vonden hem er ook prachtig uitzien, maar hier en daar hoorde je ook: 'Wat is er zo bijzonder aan...?' Zelf denk ik dat de San Dimas ideaal is voor (semi-) professionele gitaristen die het gereedschap en de geluiden willen die bij rockgitaar spelen horen, maar niet de flamboyante vormen en kleuren die kenmerkend zijn voor de meeste rockgitaren. De prijs/kwaliteitverhouding van de San Dimas I is erg gunstig, maar voor wie nog goedkoper uit wil zijn is de gitaar ook leverbaar in een lacewood- en een mahonie-versie voor de wat lagere prijs van f 2995,-/Bfr. 62.900. Maar geloof me niet op mijn woord: oordeel zelf. ♣



## SPECIFICATIES

### Charvel San Dimas I

<b>Prijs:</b>	f 3295,-/Bfr. 68.900. Lacewood- en mahonie-uitvoering: f 2995,-/Bfr. 62.900
<b>Body:</b>	Hawaiaans koa, lacewood of mahonie
<b>Hals:</b>	bird's-eye maple (esdoorn)
<b>Toets:</b>	palissander
<b>Frets:</b>	24
<b>Mensuur:</b>	644 mm
<b>Halsbreedte bij topkam:</b>	42 mm
<b>Kleur hardware:</b>	verguld
<b>Elementen:</b>	2 DiMarzio custom humbuckers
<b>Regelaars:</b>	vijfwegschakelaar en volumepot
<b>Koffer:</b>	meegeleverd
<b>Linkshandig:</b>	op bestelling
<b>Algehele indruk:</b>	voortreffelijke constructiekwaliteit, erg soepel bespeelbaar, perfecte actie, topkwaliteit hardware
<b>Voor meer informatie:</b>	Voerman, Postbus 321, 3800 AH Amersfoort



