

# Digitale alleskunner op broodformaat

Als je als drummer een professionele opname wilde maken, dan had je tot een paar jaar geleden een vrachtwagenlading aan apparatuur nodig. Die tijd ligt echter achter ons. Zoom maakt met de L-20R een recorder/mixer + audio-interface die niet alleen ingangen genoeg heeft voor je hele drumkit, maar waar je zonder problemen de rest van de band ook nog bij prikt. En dat in een apparaat dat ongeveer het formaat heeft van een gesneden brood.

tekst Dennis Boxem

**Z**oom heeft al een tijdje een tweetal handzame recorders in de catalogus staan: de L-20 en zijn kleinere broer de L-12. Beide zijn behoorlijk succesvol, want hoewel er genoeg digitale recorders en mixers zijn die iets soortgelijks doen, is er momenteel nog geen concurrent die al die functies in één apparaat combineert. De nieuwe L-20R is intern feitelijk hetzelfde als de originele L-20, maar is gehuisvest in een 19" unit die ongeveer het formaat heeft van een brood. En dat maakt hem voor ons drummers nóg interessanter, want je

hebt niet alleen een compacte recorder, maar ook een monitor-mixer én een live mixer tot je beschikking, die in zowel de oefenruimte als op een podium heel goed in te zetten is. Zeker als je toch al een optreden hebt waar je microfoons mee hebt, dan is het heel makkelijk om nu óók meteen een opname te maken.

De L-20R heeft twintig inputs waarvan de zestien mono inputs voorzien zijn van een preamp. De stereo inputs moeten het zonder preamp doen. Het apparaat kan alle twintig inputs tegelijk

opnemen, en daarnaast kun je ook nog eens een stereomix opslaan. Dat zijn dus in totaal 22 kanalen die je in het apparaat zelf, op een sd-kaart, of in je daw kunt opnemen. Je kunt de Zoom gewoon via usb op je laptop aansluiten. Gaat het om heel essentiële opnamen, dan kun je zelfs voor allebei tegelijk kiezen. De L-20R schrijft dan de audio weg op de geheugenkaart terwijl je computer de L-20R gewoon als volwaardige usb-audio-interface gebruikt. Enige nadeel is wel dat je op de geheugenkaart weliswaar tot 96kHz en 24bit kunt gaan,

maar bij opnamen in je daw beperkt bent tot 48kHz en 16bit. Dat heeft te maken met de maximale hoeveelheid data die je door een usb-kabel kunt pompen.

## iPad

Bij de gewone L-20 voegde Zoom al de mogelijkheid toe om de recorder vanaf je iPad te besturen, en deze functie stond aan de basis van de L-20R. Je kunt op het ding maar liefst zeven iPads aansluiten die gebruikt kunnen worden om naast een normale zaalmix een van de zes verschillende monitormixen aan te sturen. Die iPad is bij de L-20R wel essentieel: Zoom heeft niet alleen de faders achterwege gelaten, maar ook bijvoorbeeld de knoppen waarmee je een kanaal selecteert. Wil je een kanaal klaarmaken om op te nemen, dan moet dat op de iPad.

De enige knoppen die nog wel op het apparaat zitten, zijn draaiknoppen voor gain en compressie, en schakelaars voor hi-Z (kanaal 1-2) en Pad (kanaal 3 t/m 16) en de schakelaars voor fantoomvoeding. Deze schakelaars zijn voor de enige dingen die je niet op een iPad kunt bedienen, dus hoogstwaarschijnlijk zijn dit ook de enige hardwareschakelingen die op de L-20R zitten.

Doordat vrijwel alle routing en bediening op de L-20R in software



Als je met een beetje mengpaneel overweg kunt, heeft de L-20R geen geheimen voor je

gebeurt, is het geen groot probleem dat je het ding vanaf je iPad moet besturen. Als je eenmaal alle instrumenten en microfoons hebt ingeplugd, hoeft je op het podium niet meer in de buurt van het apparaat te komen. De eq en effecten regel je vanaf de iPad, en ook het instarten van de opname kan van afstand. Dat maakt de Zoom ideaal voor de kleinere gig, waarbij je bijvoorbeeld geen eigen geluidsman hebt. Hij geeft je de vrijheid om met een paar microfoons een monitormix te maken, en de hele band op te nemen; zonder dat je feitelijk van het podium af hoeft. Daarnaast is de L-20R

zo compact dat hij nauwelijks ruimte inneemt.

## Ruisvrij en neutraal

Zoom levert de L-20R met twee losse steunen waarmee je hem in een 19" case kunt Schroeven. Daarbij is het wel belangrijk om je te realiseren dat alle inputs en outputs aan de achterkant van het apparaat zitten. In een diepe 19" case is het inpluggen dan een heel gepriegel. De L-20R heeft zestien gecombineerde mono xlr/jack-inputs, vier gewone mono jackinputs en tulpstekkers voor de twee stereo kanalen, een ingang voor een footswitch, en daarnaast zes monitoroutputs en een gebalanceerde stereo uitgang. Zeggen dat het achterpaneel ramvol zit, is een understatement.

Als audio-interface is de L-20R ideaal: op je bureau is ruimte over het algemeen beperkt, en veel compacter kun je twintig inputs niet maken. Naast de twintig inputs heb je via software ook nog vier returns vanuit je daw tot je beschikking, en dat maakt het mogelijk om bijvoorbeeld een effectloop via je daw te laten lopen.

De audiokwaliteit van de Zoom L-20R is dik voor elkaar. De preamps zijn ruisvrij en stil, en zo neutraal als het maar kan. Niet spannend, wel functioneel, en daar gaat het om bij zo'n alles-in-een-apparaat. De bediening is kinderspel. Als je met een beetje

mengpaneel overweg kunt, heeft de L-20R eigenlijk geen geheimen voor je.

Het display op de L-20R is behoorlijk klein, maar in de praktijk gebruik je dat ook nauwelijks. Je vindt er een aantal basale settings voor de recorder en mixer, en je kunt er onder meer terecht voor het testen en formatteren van de geheugenkaart en het inladen of opslaan van een project. Voor de bediening van de L-20R maak je voor 90 procent gebruik van je iPad.

De belangrijkste feature aan de Zoom L-20R is misschien wel de prijs. Met een gemiddelde winkelprijs van rond de 700 euro is de Zoom goedkoper dan veel digitale mixers en veel digitale recorders. Daar komt nog eens bij dat hij de functies van beide apparaten combineert; en goed ook! Ben je liever iets minder afhankelijk van je iPad, dan is er natuurlijk ook gewoon de normale L-20. Die is aanzienlijk minder compact, maar heeft alle features van de L-20R, plus nog een paar extra's. De L-20R is dus een kleine 200 euro meer.

## Conclusie

Zoom levert met de L-20R een apparaat dat voor vrijwel iedere kleine tot mediumgrote band geschikt is. Hij brengt betaalbare opnametechniek onder handbereik, en is daarnaast prima in

### HET OORDEEL

**+** • handzaam formaat  
• prima audiokwaliteit  
• scherpe prijs

**-** • volledig afhankelijk van iPad

### DE FEITEN

- 20 ingangskanalen: 16 mono kanalen en 2 stereo kanalen
- 16 xlr/trs-combo-aansluitingen
- stereo kanalen met 2x 6,3mm aansluiting en rca-aansluitingen
- per kanaal: versterkingsregeling, 3-bands equalizer, panorama, compressor, 2 effectbussen
- hi-Z-aansluitingen voor kanalen 1-2
- schakelbare 26dB pad voor kanalen 3 tot 16
- low cut per kanaal tussen 40-600Hz variabel instelbaar
- 6 configureerbare monitorpaden (6,3mm jack)
- monitoruitgangen kunnen worden geconfigureerd als koptelefoon-uitgang of normale lijnniveau-uitgang
- +48V fantoomvoeding omschakelbaar in 4 groepen
- 20 interne, bewerkbare chorus-, delay- en reverb-effecten
- usb-audio-interface met 22 ingangen en 4 uitgangen
- audio-opname tot 24bit/96kHz op sd-opslagmedia (maximaal 512GB)
- geheugenfunctie voor maximaal 9 mix-scenes
- compatibel met de Remote Mixer app voor iPad
- afmetingen (bxdxh): 445x388,4x82,6mm
- gewicht: 3,71kg
- prijs: € 685,-

te zetten als live mixer. De twintig kanalen die je dan hebt, zijn voor de meeste bezettingen voldoende. En misschien het allerbelangrijkste: het ding werkt simpel en probleemloos. Meer kun je eigenlijk niet wensen. ■

Importeursreactie: zie pagina 53

