

Nieuw puntje op de i

Zildjian I-Family

Met weinig geld een mooie set bekkens samenstellen is moeilijk. Want waar je bij drums voor een paar honderd euro al een schaamteloos goed klinkende kit koopt, is bij bekkens het devies: hoe mooier de klank, hoe hoger de prijs. Zildjian probeert daar met de I-Family een beetje verandering in te brengen.

tekst Dennis Boxem

De I-Family bekkens zijn vernoemd naar het Turkse woord voor inspiratie: ilham. De bekkensreeks is de vervanger van Zildjian's ZBT-reeks die inmiddels als oudgediende binnen het budgetsegment mocht worden gezien. Qua vorm zie je de gelijkenis ook wel, maar hou je een oude ZBT naast een nieuwe I-Family en het valt meteen op dat de I-Family's een iets diepere gloed hebben en daarnaast veel netter zijn afgewerkt. En er valt binnen de reeks ook meer te kiezen, want voor een betaalbare lijn is de I-Family reeks heel uitgebreid.

De grote prijsverschillen zitten bij bekkens niet zozeer in de grondstof als wel in de manier waarop die wordt bewerkt. Sterker nog, op papier is de grondstof van de van B8-brons gemaakte I-Family bekkens duurder dan het B20-brons waarvan Zildjian's A's en K's worden gemaakt. Koper is namelijk duurder dan tin, en de I-Family heeft met 92 procent koper meer duur metaal dan Avedis met zijn 80 procent.

Combineren

Waarom is één Zildjian 20" A Medium ride dan al duurder dan een hele set I-Family's? Heel simpel, omdat zo'n Avedis veel intensiever wordt bewerkt. De I-Family's worden in vorm geforceerd – daar komt geen hamer aan te pas. Er wordt een plaat B8-bekkenbrons – die ook al

kant en klaar bij de fabriek aankomt – tegen een metalen mal geperst en zo wordt in luttele seconden een compleet bekken gevormd. Vergelijk dat met het gieten-walsen-hameren-scheren van de duurdere Zildjians en het is duidelijk waar het verschil zit.

De I-Family is voor een betaalbare serie behoorlijk uitgebreid. Naast rides, crashes en hihat's zijn er ook crashrides, china's, splashes en zelfs Trash crashes. Die laatste waren op het moment van testen nog niet verkrijgbaar, maar van wat we op de NAMM show hoorden, zouden die ook zomaar eens heel goed met duurdere bekkens te combineren kunnen zijn.

De crashes uit de I-Family zijn allemaal medium van dikte. De keus begint bij 14 inch, en die had eerlijk gezegd wel een fractie dunner mogen zijn. Hij is een beetje stug en heeft een flinke klap nodig om open te gaan. Dan krijg je een heldere en scherpe *crash* met een hoge toon en een vrij korte sustain. De 16" en 17" gaan aanzienlijk sneller open. Beide geven een scherpe en cleane *crash* die zonder problemen door het bandgeluid heen snijdt. Niks mis mee.

Kleng

De 20" ride uit de testset heeft een cleane en heldere sticksound en een gematigde sustain. Het bekken is makkelijk te controleren en heeft een duidelijke *ping*, die ook bij razendsnelle ride-

patronen fier overeind blijft. Op de cup bespeeld krijg je een brede en heldere *kleng* die indrukwekkend luid is. Op zich is het ridebekken dun genoeg om crashend te bespelen, maar dan moet je er wel flink wat kracht achter zetten, anders is de sound iets te 'gongy'.

Geen geld of ruimte voor een crash en een ride? Dan is er altijd nog de crashride. Zo'n alles-in-één-bekken is vaak vlees noch vis, maar het 18"-model uit de I-Family is niet verkeerd. Overspelen doe je hem niet, maar als ride is hij licht, en zeker levendig te noemen. Om hem als crash te gebruiken, moet je er wel even 'in gaan hangen'. Op de rand moet je hem een flinke opdonder geven en dan gaat hij mooi open. Hij is dan ook navenant hard, dus niet zo geschikt voor wat subtieler werk. De cup klinkt erg lekker: clean en hoog, niet te luid. Al met al een prima allround bekken.

Allround

Hihat's zijn er binnen de I-Family in twee smaken: gewone en Mastersounds. De gewone versie is voor zijn geld een prima allround hihat. Op de top bespeeld klinkt hij lekker puntig en kort, op de rand bespeeld is hij scherp

en fel. Halfopen gaat het volume schrikbarend hard omhoog. De hihat blèrt er lustig op los en geeft een scherpe, bijtende ruis. De Mastersound hihat heeft de kenmerkende golvende rand in het onderbekken die er voor zorgt dat er geen lucht tussen de beide bekkens kan blijven zitten. Daarnaast maakt hij de klank iets meer open en vooral wat breder. Dat merk je met name als je op de rand speelt, want de Mastersound geeft dan een heel stoere en breedgeschouderde *chunk*. Ook halfopen gaat het volume behoorlijk omhoog, maar in verhouding met de gewone hihat is de Mastersound iets beter te controleren.



niet zo scherp als een bell. Is dat erg? Eigenlijk niet, want het ding klinkt verder prima.

Kortom

Zildjian zet met de I-Family een flinke stap voorwaarts in het betaalbare segment. De bekkens klinken stuk voor stuk beter dan de voorgangers uit de ZBT-serie, en je hebt een reeks aan keuzemogelijkheden die je in deze prijsklasse niet als vanzelfsprekend kunt beschouwen. Natuurlijk klinken de Zildjians uit de duurdere series muzikaler en complexer, maar niettemin kun je met de I-Family behoorlijk vooruit zonder dat je echt grote schade aan je portemonnee toebrengt.

Importeursreactie: zie pagina 53

DE FEITEN

- Zildjian I-Family bekkens
 - gemaakt van B8 bekkensbrons
- testset**
- 20" ride € 139,-
 - 14" crash € 79,-
 - 16" crash € 99,-
 - 17" crash € 109,-
 - 18" crash € 115,-
 - 14" hihat € 155,-
 - 14" Mastersound hihat € 155,-
 - 16" china € 99,-
 - 18" china € 115,-
 - 10" splash € 59
- De I-Family's zijn in allerlei sets verkrijgbaar en dan ook flink goedkoper. Ter illustratie: een set met 16" en 18" crash, 14" hihat en 20" ride kost € 379,-.

DE CONCURRENTIE

- Meinl HCS
- Paiste PST5
- Sabian B8X

HET OORDEEL

- +** • gefocuste, cleane klank
- heel betaalbaar
- • splashes en kleine crashes hadden wat dunner gemogen