

# Roland TD-27KV V-Drums

De update waarvan je wist dat-ie ging komen. De laatste ‘oude’ Roland in de V-Drums line-up was de TD-25, en die kreeg dan ook afgelopen januari zijn vervanger: de TD-27. En daarbij waren de Japanners niet kinderachtig met extra features.

tekst Dennis Boxem

Als je al jarenlang zo’n sterke en ver dooront-wikkelde line-up hebt als Roland, worden de updates soms wat makkelijker te maken. Je leent iets bij de ene serie, en iets bij de andere serie, en met een paar nieuwe items heb je zo een nieuw drumstel. Roland haalde dat trucje al eerder uit zonder dat je ook maar een moment het idee kreeg dat je naar een belegen of achterhaald drumstel stond te kijken. Maar nog niet eerder deden ze het op zo’n indrukwekkende manier als bij de TD-27. Hij heeft dezelfde onwaarschijnlijk goede snare- en ridepads als het TD-50 vlaggenschip. Tel daar de pads van de TD-17KVX bij op en vul het geheel aan met een fonkelnieuwe module, en er staat een elektronische kit waar je spaarvarken al zachtjes van begint te jammeren.

Over het merendeel van de pads kunnen we kort zijn omdat ze al eerder op deze pagina’s voorbij zijn gekomen. De PD-100X tompads zijn fijne 10” pads met gaasvellen en onafhankelijke triggering voor vel en spanrand. De VH-10 is de prima werkende kleine broer van de hihat die je bij de TD-50 aantreft. En de bassdrumpad? Een solide ding dat op een kleedje muurvast verankerd wordt met industrieel klittenband en dat een slagvel heeft dat precies groot genoeg is voor gebruik met een twinpedaal. Een leuke touch is dat Roland voor

de crashes een 12” CY-12 pad en een 13” CY-13R gebruikt. Die laatste heb je bij andere Roland sets gezien als ridepad.

### Ongelooflijk nauwkeurig

En dan dus die – volledig digitale – snare- en ridepads. Je sluit ze met een usb-kabel aan op de module, wat betekent dat je ze niet in de gewone kabelboom prikt. Net als bij de TD-50 is er in de TD-27 module nog een usb-poort over, dus mocht je ooit een derde digitale pad willen aansluiten, dan is dat geen enkel probleem. Vooralsnog heeft Roland die overigens nog steeds niet in de aanbieding.

De 14” snarepad is net zo groot als je gewone snaredrum, reageert nagenoeg gelijk, en ‘leest’ zonder problemen het verschil tussen rimclick, rimshot en ghostnote. De ridepad meet 18”, en dat voelt dan ook echt als een bekken. Door de elektronica die erin zit, speelt hij ook echt als een bekken. Iedere slag wordt ongelooflijk nauwkeurig vertaald, waardoor je met de juiste sound en je ogen dicht echt het gevoel krijgt dat je op een gewoon bekken zit te spelen.

De ridepad heeft zijn eigen magnetisch veld, zodat hij zelfs op je handen reageert. Afdempen doe je door je hand op het bekken te leggen, en als je op de cup slaat en je hand dichterbij en verder weg houdt, krijg je hetzelfde

toonbuigende klankeffect als bij een echt bekken. Qua respons en realistisch spelen zijn dit gewoon de twee beste pads die er momenteel op de markt zijn. Met ruime voorsprong zelfs.

### Meer leven

Bij de TD-50 had Roland alles op alles gezet om de nieuwe pads er zo goed mogelijk uit te laten komen. Daardoor had ik destijds tijdens de test een beetje moeite met het grote verschil tussen de nieuwe en de oude pads. Bij de TD-27 is Roland er in geslaagd om dat verschil kleiner te maken, in ieder geval zozeer dat het niet meer storend is. Het lijkt erop dat de snare en de ride in de module een fractie minder ‘headroom’ hebben, maar daarnaast zijn ook de sounds van de toms en andere bekkens voller, en vooral meer open en langer klinkend. Dat maakt dat de set meer leven heeft.

Naar eigen zeggen heeft Roland voor de TD-27 de beste sounds uit de TD-50 gecombineerd met een heel aantal nieuwe sounds. Hoe de verhouding precies ligt is niet duidelijk. maar als je door de bibliotheek met klanken bladert, voert het gevoel dat het merendeel van de sounds nieuw is, is de vormgeving en de hardware. Het bedienen en veranderen van de interne sounds gaat nu in een handomdraai. Met

vier draaiknoppen pas je namelijk de sound aan van het laatste instrument waar je op geslagen hebt. Een knop voor de sound die er onder de pad zit, een voor de tuning, een voor de demping, en een voor het volume ten opzichte van de rest van de set.

Natuurlijk kun je alle sounds nog veel verder tweaken, maar daarvoor moet je dieper de module in. En eigenlijk is dat wel een prima keuze, want voor de drummer die vaak niet verder komt dan de meegeleverde pre-

sets is het nu heel gemakkelijk om toch even een sound aan te passen. En ben je juist wel iemand die alle ins en outs van zijn digitale set wil gebruiken en beheersen, dan is die extra druk op de knop ook geen enkel probleem.

### Afknijpen

De chip die Roland in de TD-27 stopte is een stevige, want naast de vernieuwde sounds en digitale pads stuur je er ook een bijzonder

uitgebreide effectprocessor mee aan. En die ingebouwde processor regelt heel veel. Van eq tot ambience (staat je drumset in een kerk of in een volledig dode kamer), compressie en transient. Het zit er allemaal in, en in een overzichtelijk schema is de route die het signaal door de processor volgt te zien. Zo weet je, mits je verstand van zaken hebt, precies in welke setting je moet zijn om je sound aan te passen.

De ingebouwde sounds van de TD-27 zijn dik in orde, maar het

valt wel op dat Roland de laatste paar jaar steeds meer kiest voor ‘stevig geprocesst’, en alle sounds daarnaast flink wat attack meegeeft. Dat heeft tot gevolg dat de module meer dan genoeg akoestisch klinkende sounds aan boord heeft, maar dat ze er niet zo natuurlijk uitkomen. Pas als je de effecten uitzet en vervolgens wat dieper in de sounds duikt, komt er iets uit dat echt een beetje als een akoestische set gaat klinken. En dat is een interessante keus, want er zijn genoeg drummers



| DE FEITEN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• 728 sounds</li><li>• 55 presetkits</li><li>• 45 userkits</li><li>• bluetooth 4.2t</li><li>• import tot 500 wav-samples (max. lengte 24 minuten mono)</li><li>• Quick Record</li><li>• sd-card slot (sdhc-compatibel)</li><li>• multipin-stekker (trigger-in) voor 8 pads</li><li>• 4x 6,3mm jack trigger-inputs voor extra pads</li><li>• 3x digital trigger inputs voor Roland digital drumpads met MST (Multi Sensor- technologie)</li><li>• 2x 6,3mm jacks master-out</li><li>• 2x 6,3mm jacks direct-out</li><li>• 6,3mm jack hoofdtelefoonuitgang</li><li>• 3,5mm stereojack mix-in</li><li>• 6,3mm jack footswitch-input</li><li>• midi-in/out</li><li>• usb-b-aansluiting voor audio en midi</li></ul> |
| <b>Setconfiguratie</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• 1x PD-140DS 14” Digital Mesh Head snaredrumpad</li><li>• 3x 10” 2-zone PDX-100 tompad</li><li>• 1x 10” KD-10 Mesh Head bassdrumpad</li><li>• 1x 2-zone VH-10 hihatpad en -controller</li><li>• 1x 12” 2-zone CY-12 crash inclusief stopfunctie</li><li>• 1x 13” 3-zone CY-13R crash/ridepad</li><li>• 1x CY-18DR 18” Digital ridepad</li><li>• MDS-STD2 drumrack</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |



die zo'n elektrische set aanschaffen als geluidarm alternatief voor een akoestische.

Van de TM-2 en SPD-SX leende de TD-27 de Mute Group-optie. Het is nu mogelijk om de klank van de ene pad af te knippen door op een andere pad te slaan. Dat is handig, want een aantal sounds in de TD-27 kunnen meters lang doorklinken. En bij veel tracks wil je niet de 'modder' die ontstaat door een bassdrum die lang doorklinkt, maar tegelijkertijd wél de open en volle klank die zo'n kick met zich meebrengt. De Mute Group-optie biedt dan uitkomst.

### Coach

Naast de nieuwe sounds en de vernieuwde effectprocessor heeft de TD-27 module nog een heel scala aan trucs in zich. Natuurlijk is er een uitgebreide Coach-functie aan boord, waarmee je op allerlei manieren je spel en timing kunt verbeteren. Daarnaast kun je ook zelf samples inladen, die je kunt gebruiken als klankbron of backing track. Kies je voor het laatste, dan kun je ook keurig je drumpartij als losse partij opnemen en opslaan op een externe

sd-kaart. Nog interessanter wordt het als je de TD-27 aansluit op je computer. Dan heb je in je daw-software (Logic, Cubase, Pro Tools, Ableton) de mogelijkheid om alle onderdelen als losse sporen op te nemen. Inclusief overheads en room-mics. En dat allemaal via een enkele usb-kabel.

Qua in- en outputs zit je bij de TD-27 redelijk goed. Er zijn helaas geen individuele outputs voor alle items, maar wel naast de master-out nog twee direct-outs, zodat je wel alle klankgroepen (kick, snare, toms, bekkens) los kunt uitsturen. Natuurlijk heeft de module naast usb-midi ook twee old school midi-in- en -outputs en is er de mogelijkheid om een sd-kaart in te pluggen.

Net als de TD-17 heeft ook de TD-27 bluetooth aan boord, te gebruiken om je mobiel op aan te sluiten, maar ook om hem via bluetooth midi aan te sluiten op andere devices die dit ondersteunen.

### Kortom

De TD-27KV is een heerlijk spelende kit met sounds die gigantisch veel headroom hebben: de

sounds zijn luchtig en lang, en zeker je bekkens klinken realistisch lang door. De module zelf staat bol van de features, maar als je geen zin hebt in toeters en bellen, is hij heel makkelijk in het gebruik. De pads zijn gewoon ongelooflijk goed, zoals je van de duurdere Roland sets gewend bent, en het spelgevoel van de snaredrum en ride is ongeëve-

### DE CONCURRENTIE

- Alesis Strike Pro
- ATV aDrums Artist series
- Yamaha DTX760

### HET OORDEEL

- +**
  - heerlijk spelende pads
  - boordevol opties
  - realistisch spelgevoel
- - slechts 4 individuele outputs

naard. Valt er dan niets te klagen? Toch wel, want als je met deze set het podium op wilt, zijn de vier losse outputs echt aan de karige kant, zeker omdat hij verder werkelijk alles in huis heeft om podiumwaardig te zijn. Ook het feit dat Roland niet zelf een paar echt realistisch klinkende sets in de module heeft gezet, is, hoewel oplosbaar, een beetje jammer. Maar tel je alles bij elkaar op, dan heb je aan de TD-27KV een gespierde e-kit die met veel van de huidige topklasse-sets de concurrentie aan kan.

*Importeursreactie: zie pagina 53*

