

Zoom G11

# Compleet pakket voor de moderne gitarist



Zoom komt met zijn meest uitgebreide multi-effectprocessor tot nu toe. tekst Gertjan Smit

De G11 is het nieuwe vlaggenschip van Zoom. Op het gebied van multi-gitaareffecten speelt het Japanse bedrijf al heel wat jaren mee. Tot nu toe waren hun budgetvriendelijke producten voornamelijk gericht op de beginnende gitarist, maar met de G11 komt daar verandering in. Want als we kijken naar de functies en het design is het duidelijk dat Zoom zich wil kunnen meten met de serieuze floorboardprocessors van bijvoorbeeld Boss, Line 6 en Headrush. Ook als we kijken naar het prijskaartje, dat ruim drie keer zo hoog is als dat van de Zoom G5n, het meest uitgebreide multi-effect in het bestaande Zoom

assortiment, schept dat een hoop verwachtingen.

## Ontwerp

Over de G5n gesproken: in de basis vertonen beide ontwerpen veel overeenkomsten. Voor degenen die dit pedaal kennen zal de G11 vertrouwd overkomen. Er zijn echter een hele hoop extra functies en de G11 ziet er een stuk kleurrijker uit, dankzij de gekleurde ledstrips en het centrale touchscreen waarmee je alle functies gemakkelijk kunt bedienen.

Het overzichtelijke bedieningspaneel is van boven naar beneden verdeeld in drie secties. Linksboven vinden we het touchscreen met rechts daarvan het

versterkergedeelte. Het bijbehorende display laat zien welk versterkermodel er is geselecteerd en ernaast bevinden zich de standaard regelaars om het geluid in te stellen.

Een verdieping lager vinden we de rij met 'effectpedalen'. Het zijn er maar liefst vijf. Hierin worden de gebruikte effecten van een preset geladen. Aan de hand van de kleur van de ledstrip kun je direct zien tot welke effectgroep een effect behoort. Ook kun je het effect hier in- of uitschakelen en heeft elk 'pedaal' vier regelaars waarmee je het effect verder kunt finetunen. Wanneer je een traditioneel systeem gewend bent met een versterker en losse pedalen voelt dit heel vertrouwd aan.

Onderaan vinden we nog een rij met zes voetschakelaars waarmee je door de presets en banken kan scrollen. Het expressiepedaal rechts maakt het geheel af.

en versterker kunt plaatsen, krijg je het beste resultaat als je hem direct op een geluidsinstallatie of interface aansluit. Zo scrollend door de presets was ik erg onder de indruk van de kwaliteit van de verschillende geluiden. Vooral de verschillende versterkermodellen en ir's klinken erg overtuigend. In mijn ogen staat of valt hier alles mee.

Ik had bij het testen geen andere multi-effectprocessors/modelers voorhanden, maar als ik de G11 vergelijk met plug-ins die ik zelf gebruik, doet hij niet onder in kwaliteit. Er is meer dan genoeg variatie. Zo is elke denkbare klassieke versterker wel vertegenwoordigd, net zoals de meeste bijbehorende speakerkasten.

De rest van de effecten klinkt zoals verwacht. Er is meer dan genoeg keuze, dus er zit altijd wel een geluid tussen dat je zoekt. Mocht je toch nog iets missen, dan zijn er nog twee effectloops om je eigen favoriete pedalen toe te voegen.

## Gebruikersinterface

Het wijzigen of zelf programmeren van presets is dankzij het touchscreen een fluitje van een cent. Zodra je in de editor zit, zie je duidelijk de gebruikte effecten en signaalketen voor je. Je kunt hier effecten wijzigen, toevoegen of verwijderen uit de keten. Verder kun je eenvoudig de volgorde van de effecten wijzigen door ze met je vinger naar de juiste locatie te slepen.

Het werkt allemaal heel intuïtief. Dankzij de praktische layout van het pedalboard, waarbij elke parameter een eigen regelaar heeft, kun je je geluiden direct aanpassen. Hier geen gedoe met het doorscrollen van menu's en pagina's, wat een groot pluspunt is.

Een leuk extraatje bij het programmeren is dat bij ieder effect het percentage vermeld staat waarmee de interne processor wordt

belast. Onder in het scherm staat het totale gebruikte percentage van de processor voor die specifieke preset, dus je kunt precies zien hoeveel ruimte je nog hebt om effecten toe te voegen zonder de processor te overbelasten. Je kunt maximaal één versterkmodel plus negen effecten tegelijk gebruiken.

## Conclusie

Het heeft even geduurd, maar het is Zoom gelukt om met de G11 zichzelf weer tussen de grote spelers op de kaart te zetten. Zeker qua functies en mogelijkheden doet hij niet onder voor wat er voor de rest op de markt is. Het enige minpuntje is misschien dat hij net zoals de meeste

*Zelf programmeren van presets is dankzij het touchscreen een fluitje van een cent*

andere producten van Zoom uit hard plastic vervaardigd is. Dit doet jammer genoeg toch weer af aan de algehele kwaliteit van de G11. Voor de rest zijn de geluiden en vooral de gebruikersinterface een dikke plus. Met name het touchscreen is een uitkomst. Hiermee heeft de G11 toch weer een streepje voor. Er zijn wel een paar andere producten met een touchscreen, maar het is nog geen standaard. En dat terwijl het gebruik ervan tegenwoordig zo vanzelfsprekend is. Kortom: met de G11 levert Zoom een compleet pakket voor de moderne gitarist. En met een verkoopprijs net onder die van de andere grote spelers is hij zeker het overwegen waard. **G**

**ZOOM G11**  
**RICHTPRIJS:** € 760,-  
**LAND VAN HERKOMST:** China  
**TYPE:** multi-effect/amp-modeler  
**MOGELIJKHEDEN:** multi-effect met ampmodeling en ir's, 240 geheugenplaatsen, looper (max. 5 minuten)  
**REGELAARS:** amplifier: gain, bass, middle, treble, presence, volume; 5 'effectpedalen' met elk 4 regelaars; 5-inch touchscreen; 11 voetschakelaars, expressiepedaal  
**AANSLUITINGEN:** input, stereo out, control in, aux in, phones, 2 x fx send en return, midi in, midi out, usb c, remote, host  
**VOEDING:** Zoom AD19 (meegeleverd)  
**DISTRIBUTIE:** Sound Service, Rangsdorf (D), tel. 0049 (0)337089330  
**WEBSITE:** www.sound-service.eu

## Rivalen

- Line 6 Helix
- Headrush Pedalboard
- Mooer GE-300